

Современная драматургия

Термины

«новейшая драматургия»,

«современная драматургия»,

«новая драма»,

«новая драма-2»,

«докудрама»,

«актуальная драматургия»,

«поствампировская драматургия» (Т. Журчева),

«русская экспериментальная драма» (Гончарова-Грабовская),

«постреалистическая драма» (Гончарова-Грабовская),

«драматургический авангард» (Громова),

«новая новая драма» (О. Журчева).

На современном этапе развития драмы важно учитывать:

1) публичное исполнение автором своих текстов (выступления на литературных вечерах, поэтических фестивалях и пр.);

2) формальную деятельность автора в рамках литературного процесса (участие в литературных группах, поэтических семинарах, публикация теоретических статей и пр.);

3) целенаправленное конструирование медийного образа (аудио- и видеозапись исполнения автором своих текстов, участие в фотосессиях, театральных постановках, перформансах);

4) популяризация в литературной среде не-литературных форм творческой деятельности автора (музыкальное, сценическое, живописное творчество и т. п.)...»

5) неформальную деятельность автора в рамках литературного сообщества (налаживание и поддержание дружеских, равно как и враждебных, отношений с другими участниками процесса, участие в литературных скандалах, участие в коллективных (часто навязчиво-публичных) рекреационных мероприятиях, неизбежно сопутствующих любым литературным событиям, самомифологизация, самопиар и т. д.);

(В. Забалуев, А. Зензинов).

Тематические блоки в современной драматургии:

– Тема личностной идентификации (Е. Гришковец «Как я съел собаку»).



- <https://www.youtube.com/watch?v=0EmI-0EXmfw>

- ГРИШКОВЕЦ

- ЛЮДМИЛА ПЕТРУШЕВСКАЯ
- «Три девушки в голубом»
- «Уроки музыки»
- «Мужская зона»
- «Опять двадцать пять»
- «Лестничная клетка»

<https://www.youtube.com/watch?v=HKIfx0eSk0w>

<https://www.youtube.com/watch?v=U0Aj56ru8zE>

Подход, связанный с нарративными структурами текста (С. Лавлинский):

процесс нарративизации драматургического текста (усиление в нем повествовательных элементов, превращение так называемого «паратекста» в «основной текст»). Например, творчество Н. Коляды и его учеников О.Богаева, Я. Пулинович.

Русская народная почта

Комната смеха для одинокого пенсионера
в одном действии

Действующие лица:

Жуков Иван Сидорович
Жуков Иван Сидорович

Итого:

Человек, 1 штука

Жуков Иван Сидорович — старик, ему много лет.

Он сидит и грустно смотрит то на телевизор, то на радио-приемник.

Два года назад у него скончалась от легочной болезни жена. Может показаться невероятным, но Иван Сидорович этой болезни как-то не заметил. А все же в памяти остался нечеткий, мятый след похорон: он помнил, как супругу закопали в землю, как поставили широкую (с запасом) оградку, как потом все стояли уныло на автобусной остановке и проклинали плохую погоду. Еще остался в памяти сороковой день, когда никто не пришел, и он один погрузил большую поварешку в глубокую кастрюлю с компотом.

Он сознавал факт смерти жены, но «факт» для него был чем-то вроде трещины на потолке, которая сама по себе, а Иван Сидорович сам по себе. Возможно, сказалась логика старческого маразма, возможно, он боялся тревожить свое сердце дополнительным инфарктом, возможно, Иван Сидорович в душе был философом и почитал Платона в фразе: «Жизнь есть постоянное движение от рождения к смерти». Возможно, все возможно. Не знаю.

Все так же, как при жене, он рано утром шел с бидоном в молочный, днем сидел на скамеечке с приятелями, а вечером смотрел телевизор, слушал радио и переживал «за жизнь».

Прошло так два года. Жизнь текла непонятно откуда и куда, да и думать особенно ни о чем и не хотелось: реки не выходили из берегов, ровно тукала вода в водосточной трубе. Зимой при помощи «лентяйки» снег падал с перил балкона, весной доставались галоши, осенью — валенки.

Но неожиданно в начале осени, врасплох, молочный магазин перенесли в район новостроек, приятели (словно сговорившись) покинули его и вознеслись на «небесную скамеечку» к супруге, телевизор и радио безнадежно поломались. Скучно стало.

И вот наш Иван Сидорович целыми днями не показывает носа на улицу, сидит на табурете, раскачивает свое одиночество, поскрипывает половицей, и жалко ему себя. Не с кем поговорить, никто не зайдет.

Вспоминает он свою неразговорчивую супругу, приятелей-стариков из подъезда, жмурится на пустой экран телевизора, припоминает «живые картинки» с людьми и вздыхает.

Однако Иван Сидорович в школе, в ФЗО, на фронте, в трудовом коллективе всегда выделялся смекалкой и талантом на хитрые выдумки.

Именно сейчас, когда он сидит на табурете, в голове его происходит не по годам активная, серьезная работа мысли. И кажется, он что-то придумал!

Однокомнатная квартира Ивана Сидоровича.

В комнате простая обстановка: стол, накрытый клеенкой, комод, выкрашенный для красоты половой краской, на тумбочке телевизор, на кровати гора свежевystиранного белья, на полу коврик. Точно такой же коврик висит над кроватью. Когда-то жена работала на почте, пачками таскала домой чистые конверты и бланки телеграмм, но найти применение жесткой, грубой бумаге было сложно, остановиться она не могла и таскала, таскала, таскала пачками, тележками, связками, пока не ушла на заслуженный отдых. Из комода конверты перекочевали на антресоли, с антресолей — на балкон.

После смерти жены Иван Сидорович зачем-то вспомнил о конвертах, вернул конверты в тепло. Они долго стояли пачками у батареи, распространяли по квартире сырость и запах кислого клея с клопами. Теперь Иван Сидорович нашел конвертам применение. Из комода, из-под обоев, из шкафа, отовсюду, где только можно, выглядывают серые уголки писем. На конвертах один и тот же почерк.

Иван Сидорович поднимается с кровати, идет к шкафу, открывает, извлекает чистую тетрадку и пачку конвертов.

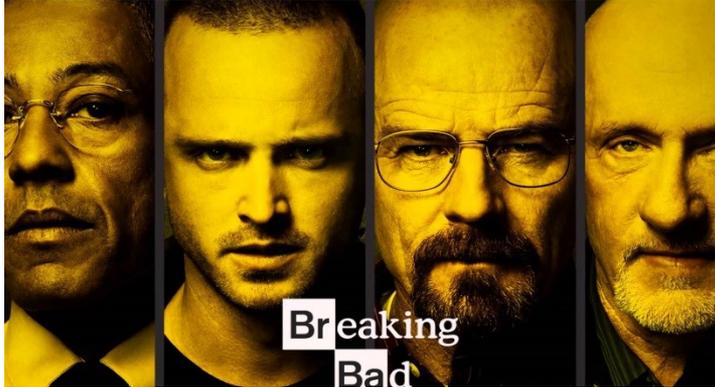
Торжественно достает из тумбочки стержень, дуэт в чернильную трубочку, садится за стол, смахивает рукой хлебные крошки.

С минуту Иван Сидорович сосредоточенно чешет в ухе колпачком авторучки, крикает и начинает старательно выводить каракули на чистом листе бумаги.

Иван Сидорович. Здравствуй, дорогой Иван. *(Думает, пишет.)* Пишет тебе ста-ра-я ком-па-ни-я: Мишка, Гришка и Федор. *(Думает, пишет.)* Наконец-то мы тебя нашли! *(В сторону.)* А сколько искали, одному лшшему известно. *(Думает, пишет.)* После того, как мы с тобой кончили семилетку, ты пропал куда-то, и с концами. Нам говорили: уехал ты строить завод, но где и какой — мы не знали. *(Думает, пишет.)* Другие говорили, что ты уплыл на корабле в Арктику. Мы писали туда, но нам там дали ответ, что тебя там нет. Потом началась война, и мы перестали тебя искать. *(Думает, ходит по комнате, снова пишет.)* После войны мы тебя снова искали, искали, искали. *(В сторону.)* Искали, как же. Последний раз Михаил говорит, что видал тебя по телевизору, где ты танцевал «Лебединое озеро». Это, знаешь, было в 70-х годах. И вот сейчас в адресном столе нам дают твой адрес и говорят, что ты и есть тот самый настоящий Ванька Жуков, наш друг и товарищ. *(Думает, пишет.)* Ты ли это? Ответь нам, пожалуйста! А то

Особенности современной драмы:

- Разрушение элитарности. Драма пронизана ценностями поп-культуры (А. Вартанов, Р. Маликов «Большая жрачка», бр. Дурненковы «Mutter», А. Зензинов «Детей держите за руки или на руках»).



- Мир как система симулякров (Масс-медиа. «Жара» Н. Мошиной, «Кухня» М. Курочкина, В. Дурненков «В черном-черном городе»).
- Ломка канонов классической, традиционной драмы, отказ от таких понятий, как «завязка», «кульминация», «развязка».
- Отказ от эстетических ориентиров, от воспитательной функции. Заявить о проблеме, но не решить ее. Отказ от нравственной категоричности. Неочевидность понятий добро и зло. (В. Дурненков «Экспонаты»).

- Шокотерапия. Герои – маргинальные личности, находящиеся на общественной периферии (В. Сигарев «Пластилин», «Черное молоко», «Фантомные боли», Ю.Клавдиев «Пойдем, нас ждет машина»). «Завороженность злом» (О. Журчева).
- Но! Неосентиментализм. (С. Медведев «Парикмахерша», М. Дурненков «Слесарные хокку», К. Драгунская «Яблочный вор», Г. Греков, Ю. Муравицкий, «Невероятные приключения Юли и Наташи»; Олжас Жанайдаров «Танцы плюс»).



- уменьшение удельного веса комического в современной драматургии.
- Интертекстуальность современной драмы. (В. Леванов «Отель Калифорния», «Поспели вишни в саду у дяди Вани» Забалуев-Зензинов, «Вишневый ад» Бахчаняна, «Чайка» Акунина, Богаев «Черный монах» и т.д.).
- Римейки в современной драме. Старый сюжет становится претекстом, на основе которого решаются актуальные или субстанциональные конфликты. Елена Гремина «Сахалинская жена» (Чехов), Михаил Угаров «Обломoff» (Гончаров), Олег Богаев «Русская народная почта» (Чехов), «Башмачкин» (Гоголь), Николай Коляда «Старосветская любовь» (Гоголь), «Вишневый садик» А. Слаповского (Чехов), «Чайка спела» Н. Коляды (Чехов).