

**Поэзия**

**60-80-х годов**



# «Поэтический бум»

60 - 80-ых годов

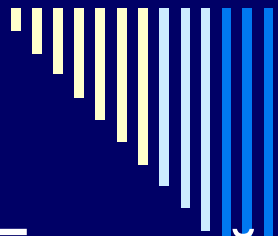
- 1. Новый всплеск интереса к поэзии как выразителя времени
  - 2. Появление множества новых поэтических имен и талантов, двух направлений («громкая поэзия» и «тихая лирика»)
  - 3. Многократное увеличение тиражей поэтических книг
  - 4. Крупные собрания любителей поэзии
-

# Поэтический центр – памятник В.Маяковскому



# Поэтические центры –зал Политехнического музея в Москве, стадион Лужники





# Новые имена

Евгений Евтушенко

Андрей Вознесенский

Бэлла Ахмадулина

Роберт Рождественский

Николай Рубцов

Арсений Тарковский

Давид Самойлов

Римма Казакова



# Поэты-шестидесятники



1. Отсутствие организационных границ группы, дух неофициальности
2. Ощущение свободы
3. Ощущение необходимости моральной перестройки общества, ответственности за преобразования в стране
4. Романтизм, жажда свежести, новизны, надежды на скорое освобождение от пороков прошлого



Кто были мы,  
шестидесятники?  
На гребне вала пенного  
в двадцатом веке,  
как десантники  
из двадцать первого.  
И мы  
без лестниц и без робости  
на штурм отчаянно полезли,  
вернув  
отобранный при обыске  
хрустальный башмачок поэзии.

Е.Евтушенко «Шестидесятники»



# «Громкая поэзия»

**1. Представители** – А. Вознесенский, Р. Рождественский,  
Е. Евтушенко

**2. Тематика творчества:**

- события эпохи
- прогресс
- научно-техническая революция
- гражданский долг человека
- современное поколение

**3. Публицистический пафос поэзии**

**4. Эстрадность** – направленность на большую аудиторию

**5. Эксперименты в области поэтики**

---



# Евгений Александрович Евтушенко

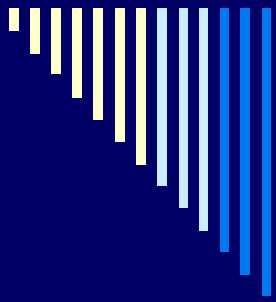


Е.А.Евтушенко – поэт, прозаик,  
литературовед, публицист,  
кинорежиссер

1933 г.- родился в Иркутской области (станция Зима)

1951-1954 г.г. - учеба в Литературном институте им. Горького

**Поэтические сборники:** «Разведчики грядущего», «Третий снег», «Шоссе энтузиастов», «Обещание», «Стихи разных лет», «Яблоко», «Нежность», «Катер связи», «Идут белые снега», «Поэт в России – больше, чем поэт», «Отцовский слух», «В полный рост»



□ Поэмы:

□ «Станция Зима»

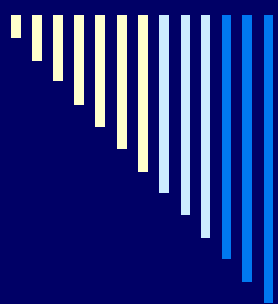
□ «Братская ГЭС»

□ «Мама и нейтронная бомба»

□ «Дальняя родственница»

□ «Фуку!»

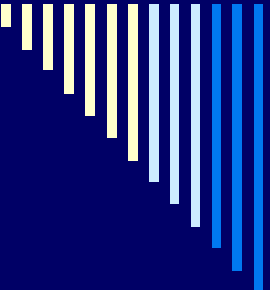




# Особенности поэзии Е.Евтушенко

1. Патриотическая нота, гражданственность,  
призывность

Гражданственность – талант нелегкий.  
Давайте делаться умней.



# Особенности поэзии Е.Евтушенко

2.Лирический герой – выразитель устремлений всего поколения, не желающего жить по лжи, отказывающегося от стандартов и запретов

Но силу трезвую  
ощутил я...

...в парнишке с верой железною,  
в безмашинном, босом и злом.

Поэма «Станция Зима»(1955)

Он устоял. Он глаз не прятал.  
Он не забудет ничего.  
Заклятый враг его – неправда,  
И ей не скрыться от него.

«В пальто незимнем, в кепке рыжей...»(1955)



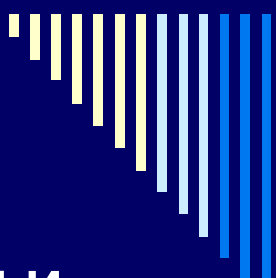
# Особенности поэзии Е.Евтушенко

**3. Публицистичность поэзии** (отклик на острые политические, социальные, нравственные проблемы и ситуации дня, их оценка с точки зрения морали, «житейской морали»)

Моя поэзия,  
        как Золушка,  
забыв про самое свое,  
стирает каждый день,  
        чуть зорюшка,  
эпохи грязное белье.

---

«Золушка»(1960)



# Особенности поэзии Е.Евтушенко

## 4.Интернационализм, гуманистическая направленность поэзии

В душе моей больше, чем семьдесят стран,  
все концлагеря,  
        монументы,  
и гордость за нашу эпоху,  
        и срам,  
и шулеры,  
        и президенты.

«Фуку!»(1985)

Я – расист,  
        признающий единственную расу –  

---

расу  
        всех рас.



# Особенности поэзии Е.Евтушенко

## 5.Афористичность

Поэт в России – больше, чем поэт.

Поэтов часто убивают,/Чтобы цитировать потом.

Несчастье иностранным быть не может.

Жизнь без сердца – проигранный бой.

Пришли иные времена./Взошли иные имена.

Есть пустота от смерти чувств и от потери горизонта.

---

# Заслуги «шестидесятников»

- 1. Просвещение читателей и слушателей
- 2. Помощь читателю и слушателю в осмыслении эпохи
- 3. Возведение поэзии в ранг масштабного общественного явления





# «Тихая лирика»

Представители – Николай Рубцов, Владимир Соколов, Анатолий Жигулин, Николай Тряпкин



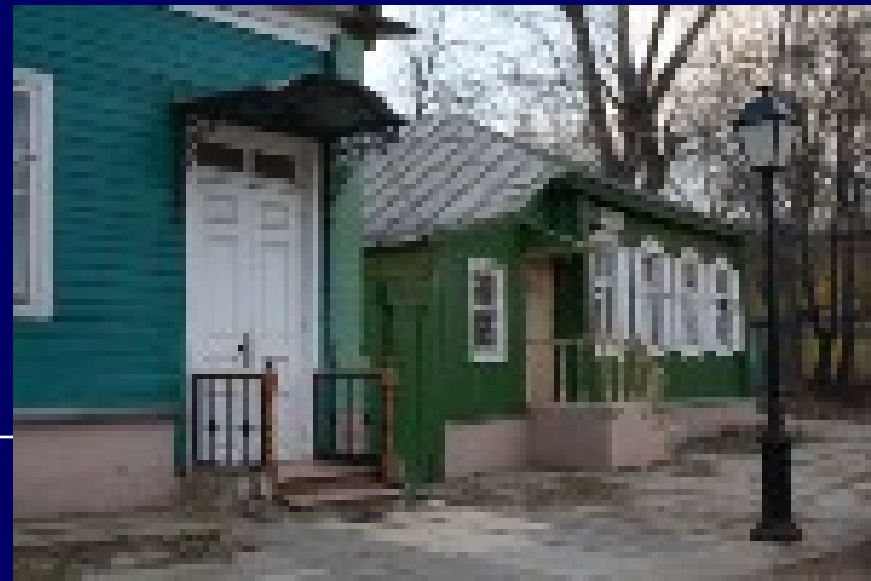
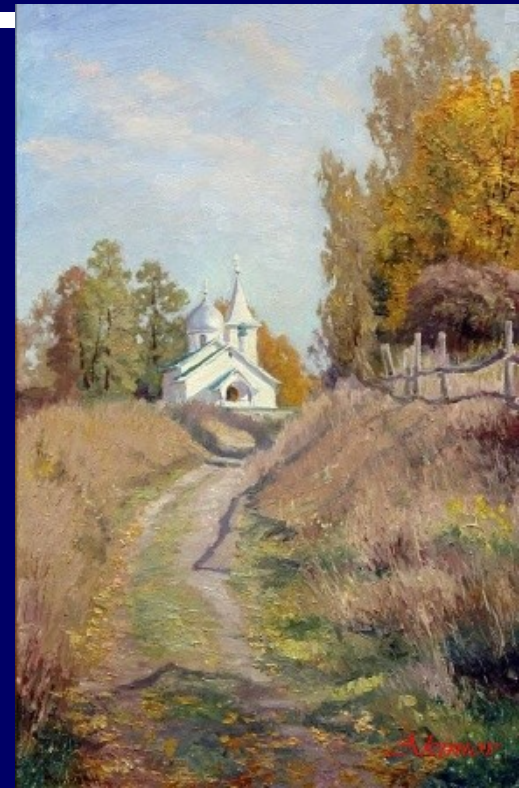


# В противовес

«Громкая поэзия»	«Тихая лирика»
1. Публицистичность	1. Элегичность
2. Мечты о социальном обновлении	2. Идея возвращения к истокам народной культуры
3. Традиции В. Маяковского	3. Традиции С. Есенина
4. Образы прогресса, научно-технической революции	4. Традиционные фольклорные образы
5. Эксперименты в области поэтики	5. Классический стих
6. Категория «свободы»	6. Категория «традиции»

# Темы «тихой лирики»

1. Родина, малая родина
2. Жизнь и смерть
3. Любовь
4. Природа
5. Скитания
6. Одиночество





О, сельские виды! О, дивное счастье родиться  
В лугах, словно ангел, под куполом синих небес!  
Боюсь я, боюсь я, как вольная сильная птица,  
Разбить свои крылья и больше не видеть чудес!  
Боюсь, что над нами не будет возвышенной силы,  
Что, выплыв на лодке, повсюду достану шестом...

Н. Рубцов



## Выводы

- Поэзия 60-80-ых годов – звено в единой неразрывной цепи великой русской поэзии. «Законами всеединства», поисками Истины, Добра, Красоты она связана со всей мировой культурой.