






Театр и драматургия
в начале XIX века.

- 
- 
- В русском театре смена художественных направлений происходила так же быстро, как и в литературе. В конце XVIII - начале XIX в. на сцене русских театров господствовал классицизм с присущими ему античными и мифологическими сюжетами, внешней парадностью.

ТЕАТРЫ

Крупнейшие российские театры



Большой театр в Москве (основан в 1776г.)  MyShared

С. Петербургъ
St.-Petersbourg

Императорскій Маринскій театръ.
Théâtre impérial Marie.



Мариинский театр в Петербурге (основан в 1783 г.)

- Важной особенностью развития театра в те годы было то, что единый прежде Петровский театр в Москве в 1824 г. был разделен на Большой (для оперных и балетных постановок) и Малый (драматический).

Большой театр




Малый театр

Москва - Moscou

Малый театр - Le petit Théâtre.



- 
- В XIX в. Театр становится **общественным явлением.**
 - Появляются современные театры, где ставятся отечественные пьесы, затрагивающие **большие общественные проблемы.**

Роды литературы

Способы изображения действительности

лирика

Изображение переживаний и раздумий лирического героя

- стихотворение
- песня
- послание
- ода
- дума

ЭПОС

Изображение событий

- роман,
- повесть
- рассказ
- очерк
- предание

драма

Изображение действия происходящего на глазах у зрителя

- комедия
- трагедия
- драма

Отличительные особенности драмы:

- ▶ Монолог - речь действующего лица пьесы, в отличие от диалога, обращённая к самому себе или к зрителям.
- ▶ Диалог - разговор между двумя или несколькими лицами.
- ▶ Реплика - фраза, которую произносит персонаж драмы в ответ на высказывание другого действующего лица
- ▶ Ампула - (фр. emploi – «роль; должность, место; занятие») –
1. Определённый род ролей, соответствующих внешним и внутренним данным актёра; 2. Стереотип характера, который переходит из **пьесы в пьесу**.
- ▶ Резонер - действующее лицо пьесы, романа, обычно выражающее отношение автора к событиям.

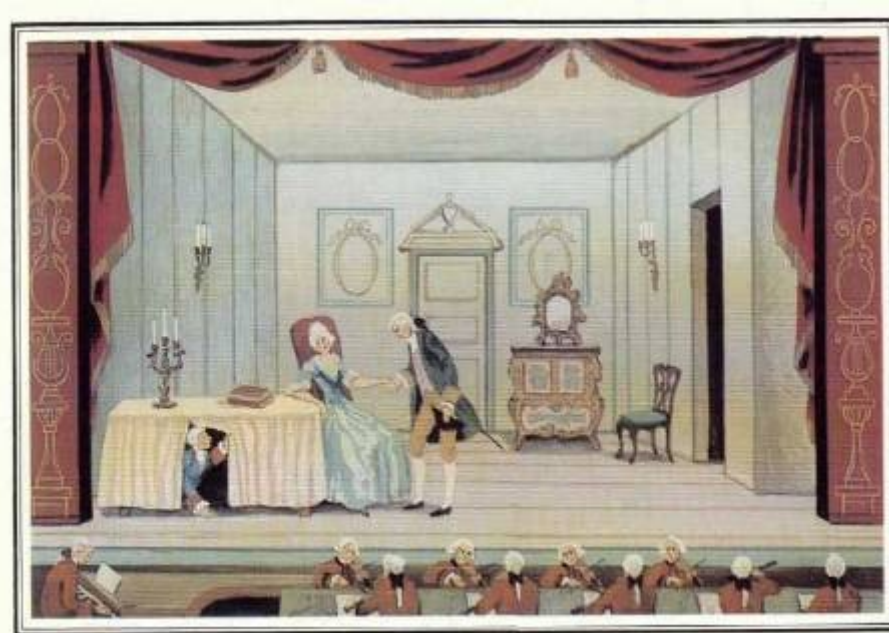
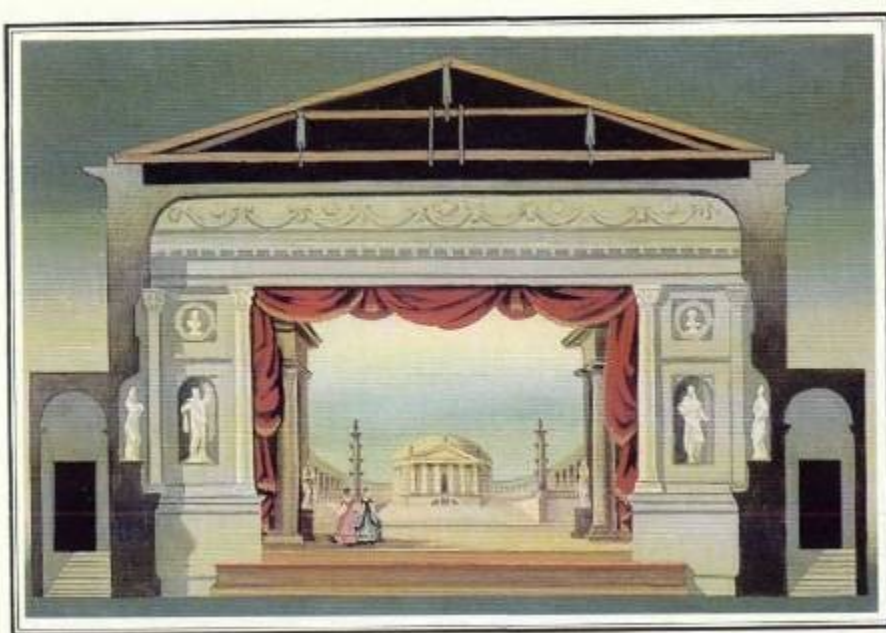
Драма (греч. – drama, букв. – действие) – пьеса с острым конфликтом, который, в отличие от трагического, в большей мере обращен к сфере частной жизни человека.

1. Как самостоятельный жанр драма сложилась в XVIII веке у просветителей (мещанская драма во Франции и Германии).



Отличительные особенности драмы:

2. Сюжетное действие драмы ограничено временем спектакля.
3. Художественное пространство ограничено «кулисами» - рамками сцены.
4. Сцена ограничивает и количество персонажей: для них в буквальном смысле мало места – они должны не затеряться в толпе, успеть обратить на себя внимание.



Отличительные особенности драмы:

5. Драма изображает прошлое как настоящее: события разворачиваются «в первый раз», «на глазах у зрителя», в настоящем времени, общем для героев и зрителей.
6. Жизнь в драме говорит от собственного лица: зритель (читатель) знакомится не с сообщением о факте, а с самим фактом.
7. Между миром драматургического произведения и зрителем (читателем) нет посредников: действие передается действием, жест – жестом, мимика – мимикой, речь – прямой речью, диалогами и монологами, а не авторским изложением слов или мыслей персонажа.
8. В драме резче, чем в эпосе, противопоставлены положительные и отрицательные герои, те и другие нередко сразу дают понять, что они собой представляют.
9. «Театральность», эффектность поведения в жизни – источник соответствующего поведения в драме: персонажи должны находиться в таком эмоциональном состоянии, чтобы говорить много и громко, от этого зависит успех спектакля.



ДРАМАТУРГИЯ А. С. ПУШКИНА

- «Борис Годунов»
- «Маленькие трагедии»

вообще. Опираясь на Шекспира и Карамзина, Пушкин смешивает языки и стили и открывает в русской истории глубокую психологическую проблематику.

«БОРИС ГОДУНОВ»





«МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ»

- ▶ «Маленькие трагедии» — условный цикл из четырёх одноактных пьес в стихах, действие которых происходит в Западной Европе в разные времена. В основе сюжета трёх пьес («Каменный гость», «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери») человеческие страсти (любовь, ревность, скупость, зависть) и их драматические проявления; тема четвёртой, «Пира во время чумы», — глобальная катастрофа, которая мыслится как расплата или испытание.

Драматургия А.Грибоедова


➤ «Горе от ума»





«ГОРЕ ОТ УМА»

- Из грибоедовской традиции выросла классическая русская драма XIX века: «Маскарад» Лермонтова, в чьём разочарованном герое Арбенине легко узнать черты Чацкого, «Ревизор» Гоголя — «общественная комедия», где уездный город с галереей карикатур воплощает собой всё российское общество, социальная драма Александра Сухово-Кобылина и Александра Островского. С этого времени обсуждение драматических общественных конфликтов комическими средствами, когда-то поразившее современников Грибоедова, стало общим местом, а жанровые рамки размылись. Более того, пьеса задала своеобразный новый канон. Долгое время театральные труппы набирались под «Горе от ума»: считалось, что состав актёров, между которыми хорошо распределяются грибоедовские роли, может играть весь театральный репертуар³ □.




ДРАМАТУРГИЯ 1830—1840-х ГОДОВ



«МАСКАРАД»

М.Лермонтов

- 
- «Маскарад», повествующий о жизни петербургского света 30-х годов XIX века, — социальная, но не любовная трагедия, а трагедия сильных людей, обреченных на бездействие или на деятельность пошлую и ничтожную.

Н.ГОГОЛЬ«РЕВИЗОР»

- Подсказанный Пушкиным сюжет становится для Гоголя поводом собрать в одной пьесе «всё дурное в России», и сквозь смешное в его комедии ошибок отчётливо проглядывает ужас.