

Русская проза

II половина XIX века

Исторические и культурные детали

Русская литература второй половины XIX века напрямую связана с историческими процессами и общественной обстановкой в стране. Самыми знаменательными событиями этого периода стали преобразования императора Александра II, который, в отличие от своего предшественника Николая I, был реформатором, а не консерватором.



Левицкий С. Л. Военная летопись России в фотографиях. 1850-е — 2000-е: Альбом. — М.: Голден-Би, 2009 — С. 204–205

Реформы Александра II:

Реформы Александра II позволили стране взять курс на демократизацию и развитие капитализма.

Однако уже в 1870-е годы началась эпоха реакции, которая повлекла за собой закрытие революционных демократических журналов «Современник» и «Русское слово».



*Групповой портрет членов редколлегии журнала в 1856 году: Гончаров, Тургенев, Толстой, Григорович, Дружинин и Островский
Левецкий С. Л. Военная летопись России в фотографиях. 1850-е — 2000-е: Альбом. — М.: Голден-Би, 2009 — С. 204–205*

Началось противостояние реформаторов и контрреформаторов, последние отличались консервативностью и всеми силами пытались отменить реформы Александра II.

С 1860-х годов начала расцветать идеология народничества, следствием которой стало убийство Александра II членами организации «Народная воля».

Народничество — главное идеологическое направление, которому следовала интеллигенция 1870–1880-х годов. Основной идеей было сближение с народом, который, по убеждениям народovolьцев, создал всё, что есть в культуре и в жизни русского человека, своим тяжёлым трудом и страданиями; интеллигенция должна вернуть народу (крестьянству) этот долг.

Реализация этой идеологии шла тремя путями: просветительским, заговорщическим (теории заговора и тайные организации, пытающиеся с помощью террора свергнуть существующий строй) и анархическим, призывающим к народной войне.

В скором времени в народническом движении произошёл раскол на «Чёрный передел» (его целью было вернуть крестьянам всю землю, которой они пользовались до реформы 1861 года) и «Народную волю», которая одним из основных методов политической борьбы видела террор.

Народничество породило в конце 1860-х годов новую плеяду писателей, сменивших писателей-дворян. Они были разночинцами — выходцами из

небогатых семей, воспитанных на произведениях Чернышевского и Добролюбова.

Убийство императора-реформатора Александра II повлекло за собой возврат к консервативным идеям абсолютной монархии.



*Александр III. Рисунок В. Серова. 1899
Государственный Русский Музей*

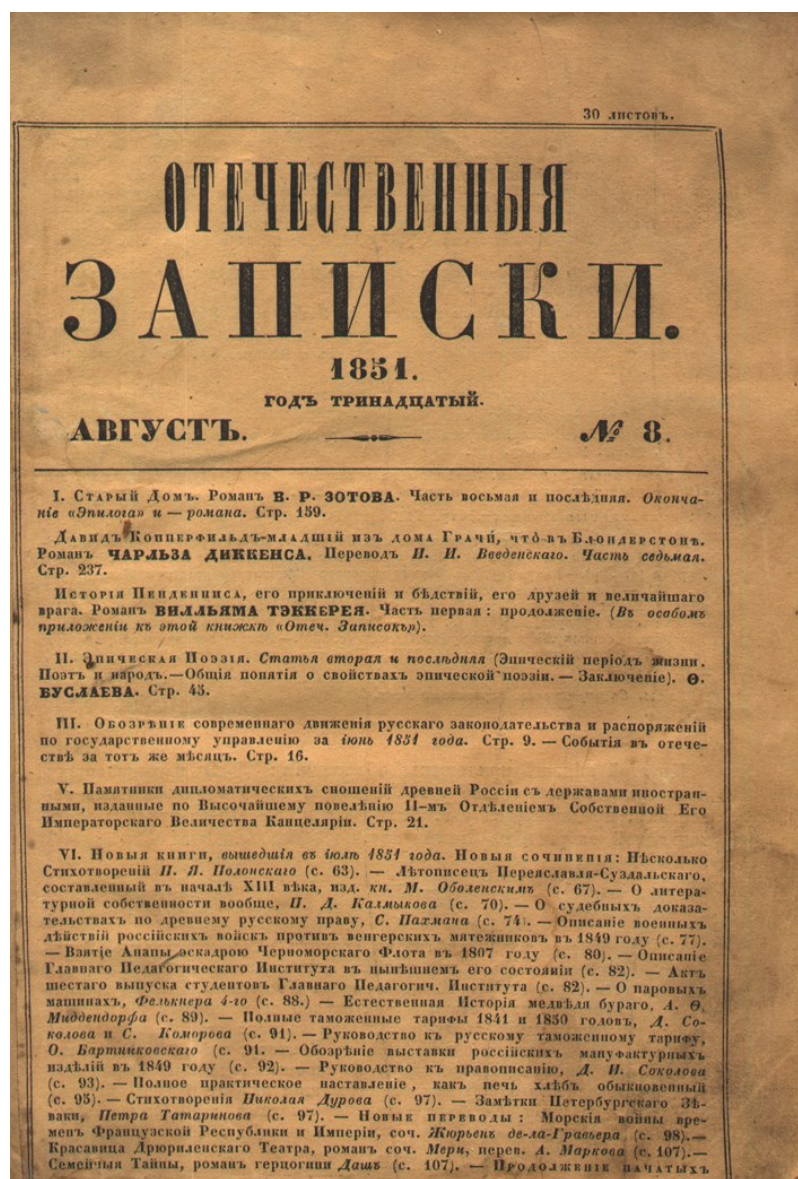
Политика нового императора Александра III была консервативной.

С его приходом к власти вновь введена жёсткая цензура, закрылся журнал «Отечественные записки» и в целом прекратили свою деятельность 15 журналов и газет. Таким образом, свобода слова была фактически ликвидирована. Именно на эти годы пришлось начало писательской деятельности А. П. Чехова.

Литературные движения

Литература второй половины XIX века играла в общественной жизни страны огромную роль, так как позволяла завуалированно, с помощью вымышленных сюжетов и персонажей, обойти цензуру, сказать о том, о чём нельзя было

говорить открыто. Получило развитие такое явление, как толстый журнал, в котором печатали преимущественно художественную литературу. Предметом основного интереса многих писателей этого времени стали общественные и политические процессы.



Страница из журнала «Отечественные записки». 1851

РУССКІЙ ВѢСТНИКЪ

ИЗДАВАЕМЫЙ М. КАТКОВЫМЪ.

ТОМЪ ШЕСТЬДЕСЯТЬ ПЕРВЫЙ.

1866

ЯНВАРЬ.

СО Д Е Р Ж А Н І Е:

- I. ВАРШАВСКОЕ ГЕРЦОГСТВО. Гл. 1—II. **Н. А. Понова.**
- II. СТИХОТВОРЕНИЕ. **А. А. Фета.**
- III. ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ. Романъ. Часть первая. **Ф. М. Достоевскаго.**
- IV. КАКЪ Я ЗНАЛЪ М. Л. МАГНИЦКАГО. **Н. И. Лажечникова.**
- V. СОВРЕМЕННЫЯ ДВИЖЕНІЯ ВЪ РАСКОЛѢ. **Н. И. Субботина.**
- VI. ИЗЪ ЗАПИСОКЪ СЕРГѢЯ НИКОЛАЕВИЧА ГЛИНКИ. (Отъ 1775 до 1800 годовъ.)
- VII. ОЧЕРКИ НИЖЕГОРОДСКОЙ ЯРМАРКИ. **В. И. Безобразова.**
- VIII. ОДИНЪ ИЗЪ ПИТОМЦЕВЪ СПЕРАНСКАГО. **С. К. Смирнова.**
- IX. АРМАДЕЛЬ. Романъ Вѣяки Коализа. Книга четвертая. Гл. XI—XIII. Переводъ съ англійскаго.
- X. ДѢТСТВО И ЮНОСТЬ АЛЕКСАНДРА I. **М. И. Богдановича.**
- XI. ЗАПИСКА ПОЦЦО-ДИ-БОРГО О ПОЛЬСКОМЪ ВОПРОСѢ. **В.**
- XII. БИБЛИОГРАФИЧЕСКІЯ ЗАМѢТКИ. (*Историческіе очерки средневековой драмы. Начальный періодъ. Исследование Петра Полеваго, писанное для получения степени доктора русской словесности. С.-Петербургъ 1865.*)

Обложка журнала «Русский вестник». 1866

Каждый журнал представлял определённые политические интересы: либеральный «Вестник Европы» ратовал за европеизацию России, за конституционные свободы и независимость суда; радикально-демократическая позиция была у «Современника» и «Отечественных записок». Ещё более радикальных взглядов придерживались создатели и авторы журнала «Русская мысль», а также почвеннические журналы «Время» и «Эпоха» братьев Достоевских.

Крайне консервативными были «Московские ведомости» и «Русский Вестник», в последнем публиковались М. Е. Салтыков-Щедрин, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, И. А. Гончаров, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков, П. И. Мельников-Печерский.

Новым явлением в публицистике стали сатирические журналы («Гудок», «Искра», «Свисток»), которые высмеивали общественные пороки: взяточничество, казнокрадство, чиновничество, злоупотребление властью.



Титульный лист сатирического журнала «Искра». 1865

Появились иллюстрированные журналы для семейного чтения, в которых можно было найти научно-популярные статьи, художественные и исторические произведения, гравюры, очерки, репродукции. Редактор «Нивы» Адольф Маркс делал бесплатное приложение к своему изданию — собрание сочинений классиков и современных писателей. В 1899 году в еженедельнике Маркса напечатал свой роман «Воскресение» Л. Н. Толстой. Журнал стал самым богатым на подписчиков.

374

НИВА

Иллюстрированный
Журнал
Литературы

XXII г. № 17 г. XXII 1891

Политики и современной жизни.

Выходит еженедельно, по три листа съ 6—10 рис. и ежемесячн. даров. прилож. 12 книгъ, «Сборника», «Парижск. моды» (отъ 30 до 40 модъ, рис.) и др. Цѣна въ годъ 10 р. За доставку посылкою прибавить 1 руб. 50 коп. За доставку посылкою по провинціямъ и городамъ Россіи прибавить 1 руб. 50 коп. За доставку посылкою по иностраннымъ странамъ прибавить 2 руб. 50 коп.

Продолжается подписка на „НИВУ“ 1891 г.

КОНТОРА ЖУРНАЛА „НИВА“ ВЪ С.-П.-БУРГѢ, НЕВСКІЙ ПР., Д. № 6.

<p>ОБЪЯВЛЕНІЯ</p> <p>Въ „НИВѢ“ принимаются за плату объявления (въ иностран.) въ Глав. Кон. Ред. по 1 руб. — Заглав. для Франціи у Агенса Навая по 3 фр. для Англ. Герман. Швейц. и др. до 1000 словъ по 2 марк. 50 цф.</p>	<p>Всѣ доставки въ Петербургъ 5 р.</p> <p>Съ доставкой въ Петербургъ 6 р. 50 к.</p> <p>За границу, съ посылкою 10 р.</p>	<p>Всѣхъ достав. въ Москвѣ при конт. объявл. И. И. Печковской, Пестровск. Торг. линіи. 6 р.</p> <p>Съ посылкою въ Москву и другіе города Россіи 7 р.</p> <p>Съ посылкою въ Москву и другіе города Россіи 10 р.</p>	<p>ПРИЛОЖЕНІЯ</p> <p>Особые приложения при „НИВѢ“ объявленія отъ торговцевъ домовъ принимаются для выгородки и городскихъ подписчиковъ по особому соглашенію.</p>
--	---	---	--

На каждыя новый подписчикъ, получ. всё уже вышедш. въ 1891 г. №№ „Нивы“ со всеми прилож., Сборникомъ и пр.

Городъ Кинешма, Невромской губ. Съ фот. Фомина, грав. М. Радевскій.

Первая страница журнала «Нива». 1891

Ещё одной вехой развития литературы становится книгоиздательское дело, направленное в первую очередь на просвещение народа. Одним из выдающихся издателей того времени считался Иван Дмитриевич Сытин. Он издавал большими тиражами собрания сочинений как А. С. Пушкина и Л. Н. Толстого, так и зарубежных писателей: М. Рида, А. Дюма, Ж. Верна, А. Конан Дойля и других.



Иван Дмитриевич Сытин. Картина А. В. Моравова. 1908

Деятельность писателей, журналистов, публицистов и издателей привела к важным изменениям в России: уровень образованности в стране значительно повысился.

Реализм

В конце первой трети XIX века на смену романтизму пришло новое литературное направление — реализм, который в литературоведении называют также критическим реализмом. Герои художественных произведений этого направления во многом похожи, они сочетают индивидуализм и типичность. Основным интерес писателей реализма был сосредоточен на атмосфере в обществе.

Черты реализма XIX века:

- реализм «предполагает, помимо правдивости деталей, правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах»;
- стремление авторов быть понятными своему читателю, изображать обычного человека в повседневной жизни;
- создание литературных типов, типизация человеческих характеров;

- психологизм, правдоподобные портреты персонажей, которые подчёркивают детали их быта, пейзаж;
- историзм — точное воспроизведение духа, обычаев той или иной исторической эпохи;
- злободневность.

В развитии реализма можно выделить несколько этапов:

1. 1842–1848 годы — время, когда по всему миру прокатилась волна революций. Именно в 1842 году вышла повесть Н. В. Гоголя «Шинель», которая стала, по мнению Ф. М. Достоевского, толчком к развитию реализма в русской литературе: «Все мы вышли из „Шинели“ Гоголя». Знаменателен этот период развитием кружковой интеллигентской деятельности, появлением философии западников и славянофилов, творческим расцветом писателей и критиков, впоследствии ставших известными всему миру: В. Г. Белинского, Ф. М. Достоевского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, А. Н. Островского.

2. 1848–1855 годы — последние годы царствования Николая I, получившие название «мрачного семилетия». Время ограничения свобод, тяжёлого цензурного гнёта, расправы с неугодными литераторами: на каторгу отправлены петрашевцы, среди которых был и Ф. М. Достоевский, сослан в Вятку Салтыков-Щедрин. Несмотря на то что во всех сферах культуры происходил упадок, литература, наоборот, расцветала: издавались первые рассказы «Записок охотника» И. С. Тургенева, повесть «Детство» Л. Н. Толстого, «Детские годы Багрова внука» С. Т. Аксакова и многие другие известные произведения.

3. 1856 — конец 1860-х годов — эпоха больших реформ Александра II. Со смягчением цензуры начался расцвет обличительной литературы — например, были опубликованы «Губернские очерки» Салтыкова-Щедрина. Стали популярными писатели-разночинцы: Н. Г. Помяловский, Г. И. Успенский, Ф. М. Решетников. Они в своих произведениях затрагивали темы, о которых никогда не говорили до этого периода: влияние физического труда на становление характера, нравственное превосходство трудового народа над другими сословиями, живущими за счёт труда простых людей.

В этот период произошёл расцвет литературной критики — достаточно вспомнить труды Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. Григорьева.

Были изданы такие шедевры русской литературы, как:

- роман И. А. Гончарова «Обломов»;
- романы И. С. Тургенева «Дворянское гнездо», «Отцы и дети»;
- драма А. Н. Островского «Гроза»;
- повести Ф. М. Достоевского «Записки из мёртвого дома», «Записки из подполья»;
- повесть Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»;
- первые главы романа Л. Н. Толстого «Война и мир».

4. 1866–1881 годы — расцвет сатирической и народнической литературы

В этот период вышли:

- романы Л. Н. Толстого «Война и мир», «Анна Каренина»;
- романы Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», «Идиот», «Подросток», «Бесы» и «Братья Карамазовы»;
- произведения Н. С. Лескова «На ножах», «Соборяне», «Запечатленный ангел», «Очарованный странник»;
- романы М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы», «История одного города»;
- поэтические произведения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова;
- роман И. А. Гончарова «Обрыв»;
- поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

5. 1880–1890-е годы — развитие малого жанра, появление новой романтической интонации, которая начала отступать от реализма, уводить от правды жизни писателей-шестидесятников. Это время расцвета творчества А. П. Чехова, Д. Н. Мамина-Сибиряка, время перелома в русской драматургии, начатого ещё А. Н. Островским, появления эстетических идей будущего культурного Возрождения, произошедшего в начале XX века.

В этот период богослов и поэт Владимир Соловьёв представил эволюцию всего живого на Земле в виде красивой поэтической легенды о борьбе «Космического Художника» за воплощение идеи Прекрасного в различных формах земной материи. В результате этой борьбы все идеальное должно облечься в реальную плоть, а предметы материального мира, в свою очередь, — одухотвориться, в буквальном смысле ожить, воскреснуть:

*Не веруя обманчивому миру,
Под грубою корою вещества
Я осязал нетленную порфиру
И узнавал сиянье Божества...*

Новая культурная эпоха властно вступала в свои права.

Литературные образы эпохи реализма

Некоторые герои произведений писателей второй половины XIX века поддаются типизации. У разных писателей появляются такие типы, как:

- «маленький человек» (Самсон Вырин, Башмачкин, Мармеладов, Макарь Девушкин),
- «лишний человек» (Чацкий, Онегин, Печорин, Обломов, Рудин),
- «новый» герой (нигилист Базаров, «новые люди» Чернышевского).

Образы других героев характерны только для творчества конкретных авторов:

- «тургеневская девушка» И. С. Тургенева (Елизавета Калитина, Елена Стахова, Ася);
- «герои-самодуры» А. Н. Островского (Кабаниха, Дикой);
- «мечтатель» и «подпольный человек» Ф. М. Достоевского;
- «герой-идеалист» И. А. Гончарова (Обломов);
- «праведники» Н. С. Лескова (Иван Флягин, Голован);
- «чеховский интеллигент» и другие герои Чехова.