



Театр и драматургия в начале XIX века.

- 
- 
- В русском театре смена художественных направлений происходила так же быстро, как и в литературе. В конце XVIII - начале XIX в. на сцене русских театров господствовал классицизм с присущими ему античными и мифологическими сюжетами, внешней парадностью.

ТЕАТРЫ

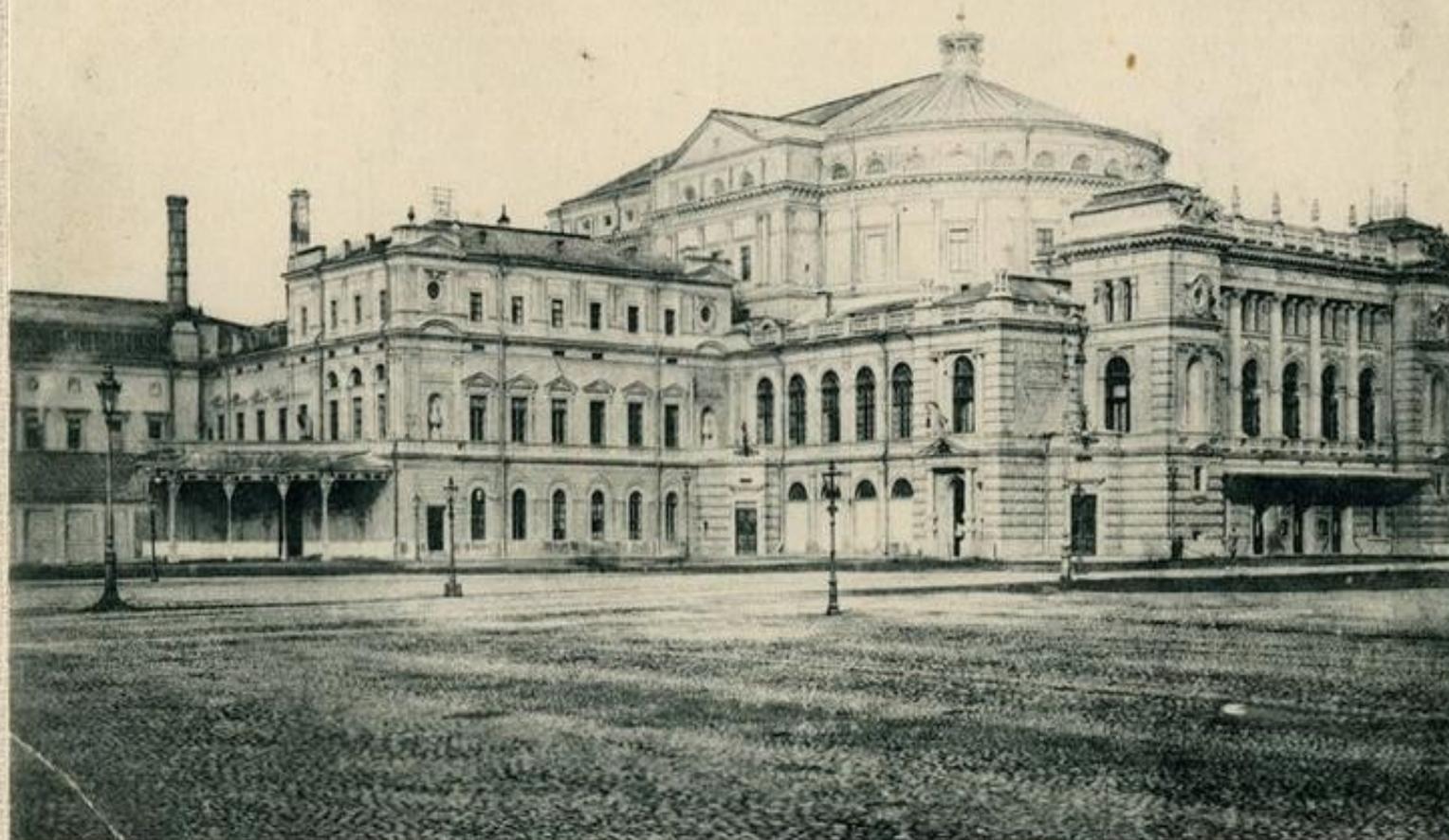
Крупнейшие российские театры



Большой театр в Москве (основан в 1776г.)  MyShared

С. Петербургъ
St.-Petersbourg

Императорскій Маринскій театръ.
Théâtre impérial Marie.



Мариинский театр в Петербурге (основан в 1783 г.)

- Важной особенностью развития театра в те годы было то, что единый прежде Петровский театр в Москве в 1824 г. был разделен на Большой (для оперных и балетных постановок) и Малый (драматический).

Большой театр



Малый театр



- 
- В XIX в. Театр становится **общественным явлением.**
 - Появляются современные театры, где ставятся отечественные пьесы, затрагивающие **большие общественные проблемы.**



ДРАМАТУРГИЯ А. С. ПУШКИНА

- «Борис Годунов»
- «Маленькие трагедии»

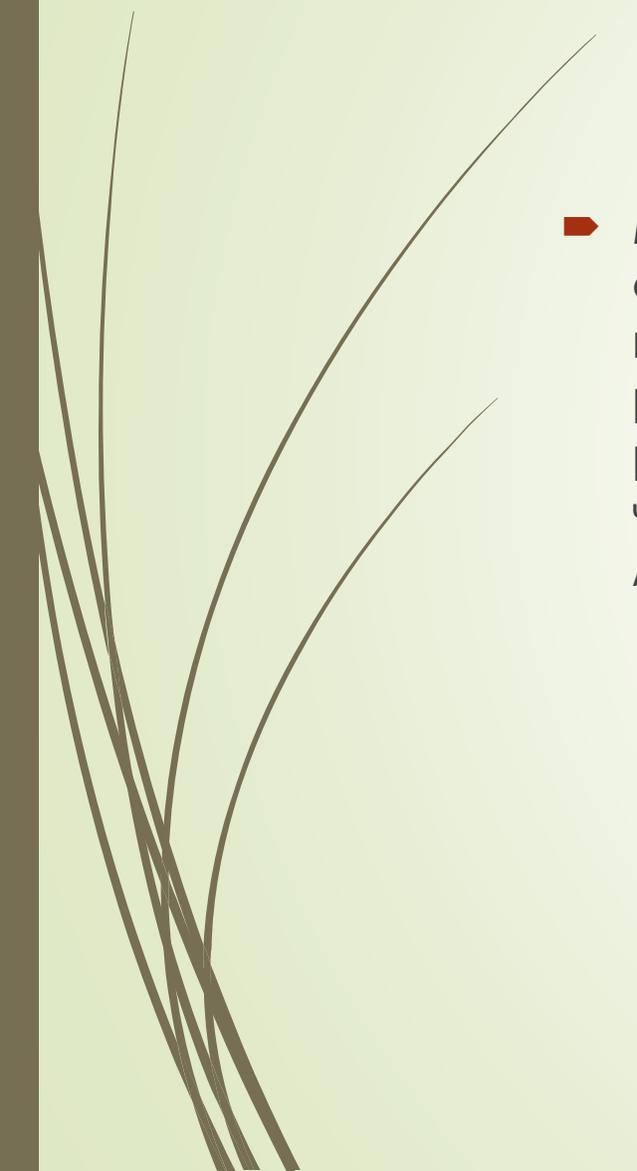
вообще. Опираясь на Шекспира и Карамзина, Пушкин смешивает языки и стили и открывает в русской истории глубокую психологическую проблематику.

«БОРИС ГОДУНОВ»





«МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ»

- ▶ «Маленькие трагедии» — условный цикл из четырёх одноактных пьес в стихах, действие которых происходит в Западной Европе в разные времена. В основе сюжета трёх пьес («Каменный гость», «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери») человеческие страсти (любовь, ревность, скупость, зависть) и их драматические проявления; тема четвёртой, «Пира во время чумы», — глобальная катастрофа, которая мыслится как расплата или испытание.
- 

Драматургия А.Грибоедова

■ «Горе от ума»



«ГОРЕ ОТ УМА»

- Из грибоедовской традиции выросла классическая русская драма XIX века: «Маскарад» Лермонтова, в чьём разочарованном герое Арбенине легко узнать черты Чацкого, «Ревизор» Гоголя — «общественная комедия», где уездный город с галереей карикатур воплощает собой всё российское общество, социальная драма Александра Сухово-Кобылина и Александра Островского. С этого времени обсуждение драматических общественных конфликтов комическими средствами, когда-то поразившее современников Грибоедова, стало общим местом, а жанровые рамки размылись. Более того, пьеса задала своеобразный новый канон. Долгое время театральные труппы набирались под «Горе от ума»: считалось, что состав актёров, между которыми хорошо распределяются грибоедовские роли, может играть весь театральный репертуар³ □.



ДРАМАТУРГИЯ 1830—1840-х ГОДОВ



«МАСКАРАД»

М.Лермонтов

- «Маскарад», повествующий о жизни петербургского света 30-х годов XIX века, — социальная, но не любовная трагедия, а трагедия сильных людей, обреченных на бездействие или на деятельность пошлую и ничтожную.

Н.ГОГОЛЬ«РЕВИЗОР»

- Подсказанный Пушкиным сюжет становится для Гоголя поводом собрать в одной пьесе «всё дурное в России», и сквозь смешное в его комедии ошибок отчётливо проглядывает ужас.