

Barokní architektura

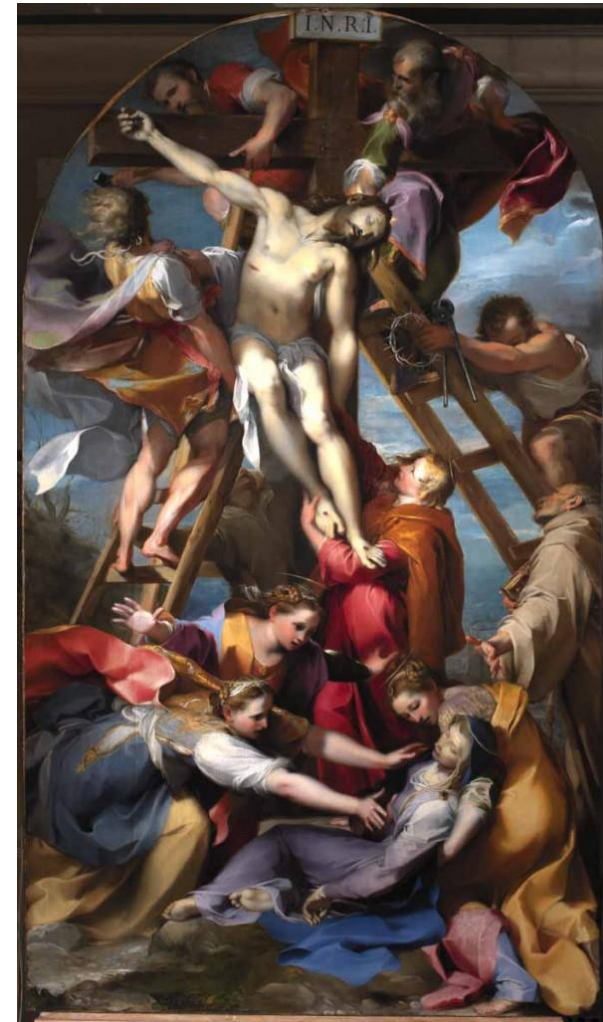
Umění 17. a 18. stol.

Pojem:

- a) zvláštní, riskantní, nesprávný
- b) nepravidelná perla “barroco”
- c) Federico Barocci (1528-1612)

18. stol. – pejorativní

19. stol. – název epochy



periodizace:

ranný barok 1590-1630

vrcholný 1630-1700

pozdní 1700-1780

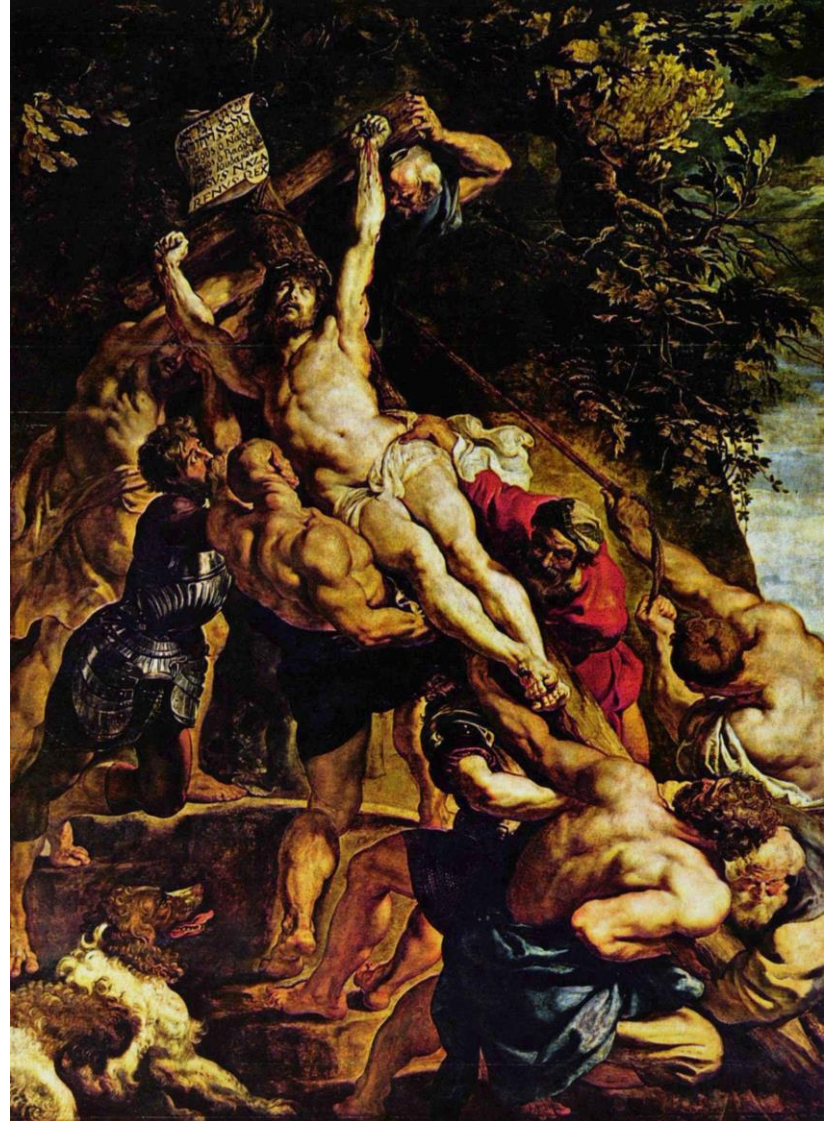
periodizace u nás:

ranný 1600-1700

vrcholný 1700-1740

pozdní 1740-1780

Dynamika, rozvinutí do prostoru, efektní perspektivy, hra se světlem, gesta, teatrálnost...



Barokní architektura



Základní znaky:

Snaha o působení na diváka, ovládnutí jeho smyslů

Reprezentace

Komplexní dílo (Gesamtkunstwerk, Bel composto)

Prostorové iluze

Hra světla a stínu

Drahocené materiály

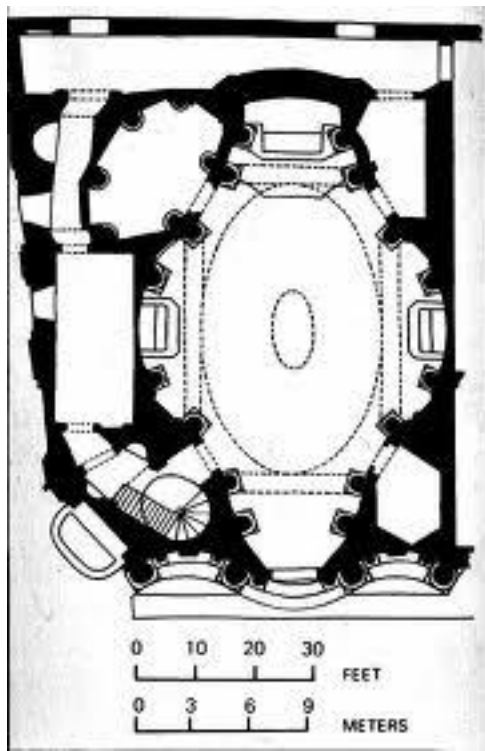
Obohacení dekorace



Dynamicky prohnuté fasády

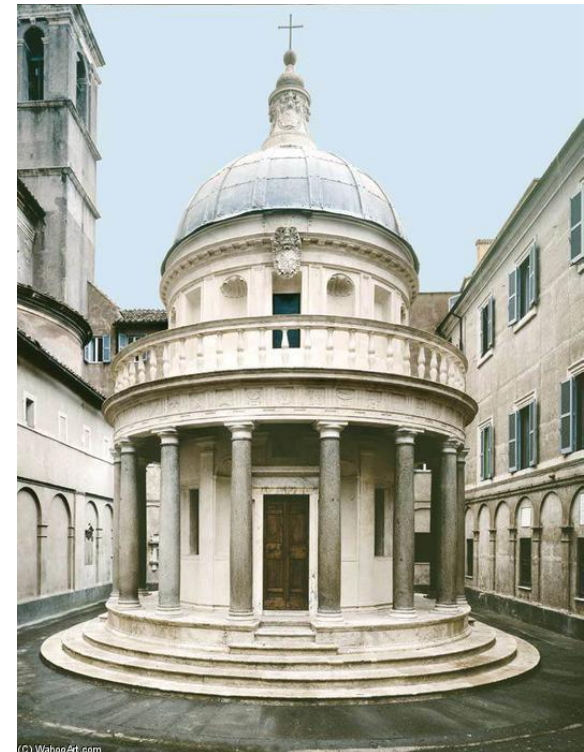
Prostor- prolínání
geometrickch tvarů

Půdorys – převážně
podélné kostely, ale
důležitá centrála



Navazuje na renesanci, ale rozvíjí po svém:

- centralizace, gradace, zdůraznění středu x rovnováha, pravidelnost
- disharmonie, dynamismus x klid, harmonie
- nadsázka, iracionalismus x rovnováha, racionalismus
- popírání hmoty x respektování hmoty



Různé proudy: Radikální baroko, klasicistní baroko...



Přebírá renesanční témata a doplňuje je:
poutní místa, více v lidové architektuře, velký
rozvoj zahrady



Carlo Maderna 1556 – 1629

Pietro da Cortona 1596 - 1669

Gianlorenzo Bernini 1598 - 1680

Francesco Borromini 1599 – 1667

Guarino Guarini 1624-1683

***Carlo Maderna**

St. Susanna

1603



*1607-26



Palazzo Barberini (Maderna, Bernini, Borromini, Cortona)



Veduta sul Monte Quirinale del Palazzo dell'Eccellentissima Casa Barberini, Architettura del Cav. Bernini

1. Ponte levatoio, che dal vestibolo superiore del Palazzo si scende alla Piazza di S. Maria. 2. Orizzonte dell'Arco di Claudio ritrovato fra le rovine alla Piazza di S. Maria. 3. Una di Portoni del Vestibolo, con la Chiesa di S. Tomaso. 4. Chiesa di S. Tomaso. 5. Torre antica di granito, che serve alla Fontana del Viridario. 6. Obelisco Egitto, ora trasportato dal Greco S. Elapabile, e con altri, vogliono l'Abbate di rinovare fiam di dicitura Viridario.

*Pietro da Cortona



*St. Maria della Pace

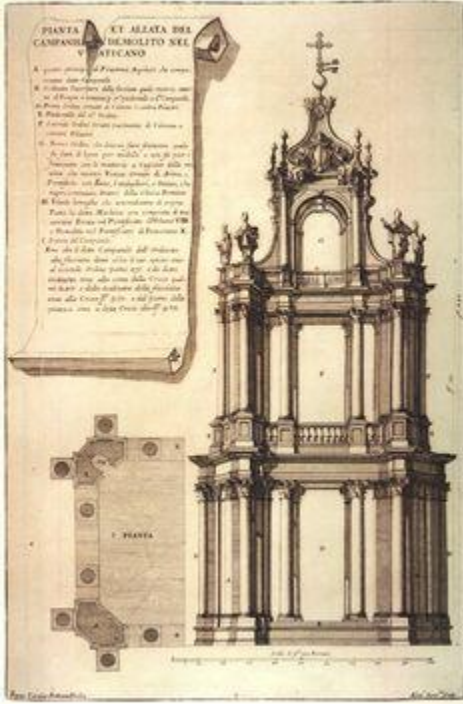


***Gian Lorenzo Bernini**



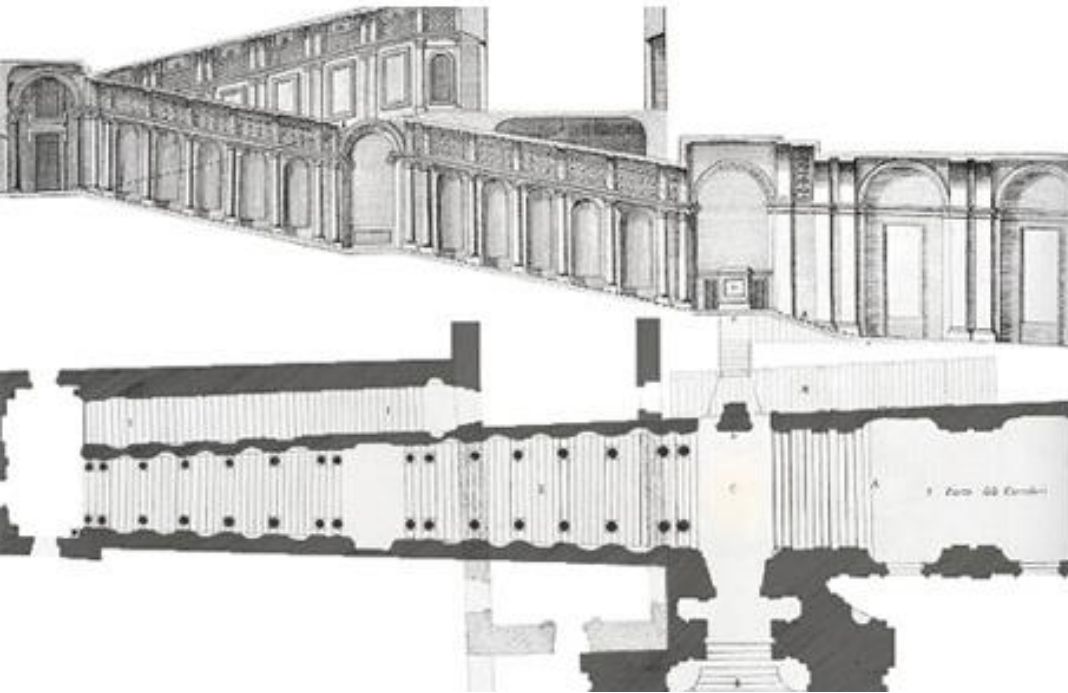
***baldachýn 1623-33**







*Cathedra Petri, 1647-53



Scala Regia, 1663-66

*1656-67



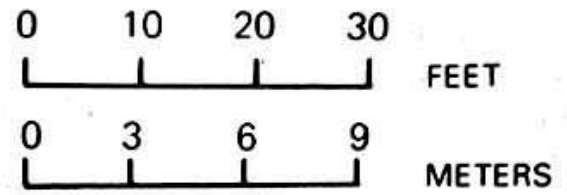
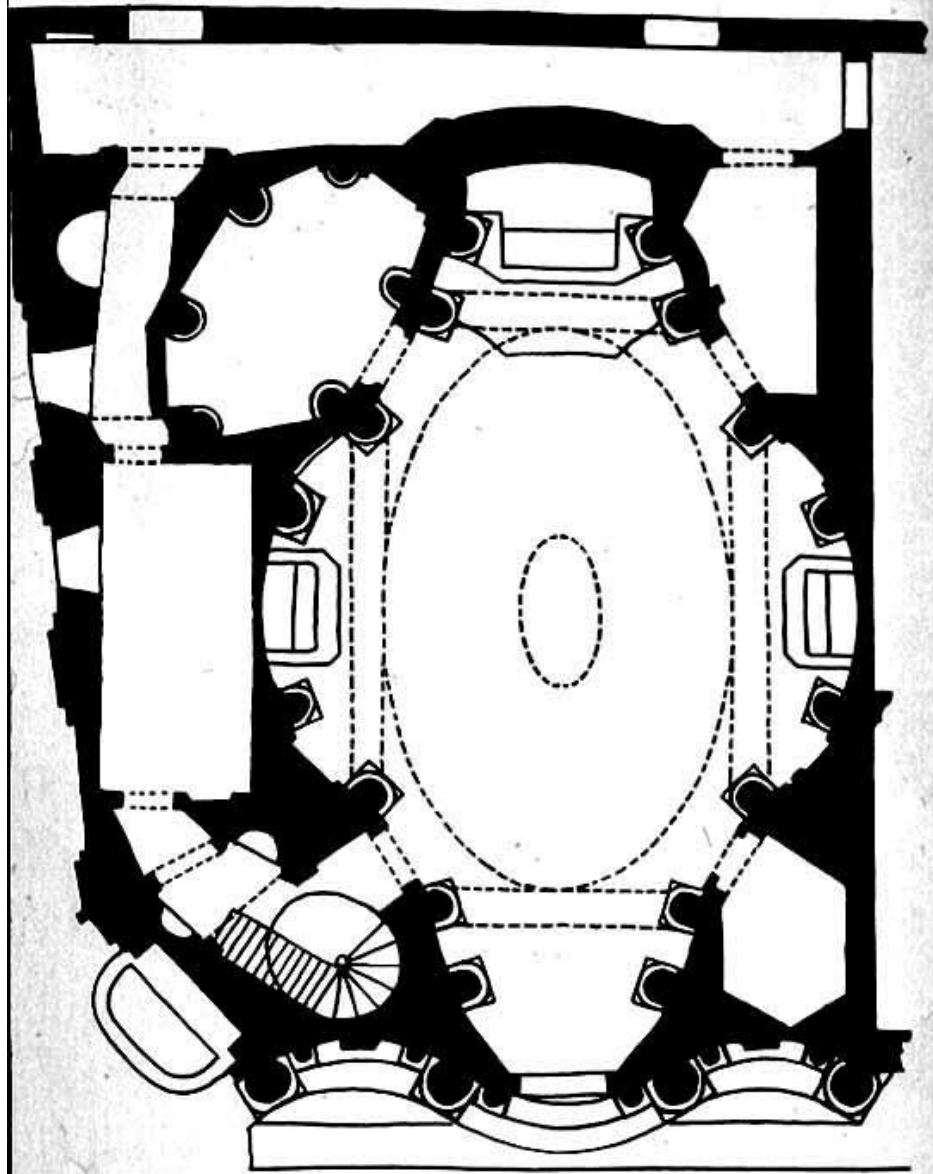


*Francesco Borromini



*San Carlo alle Quattro Fontane
1638



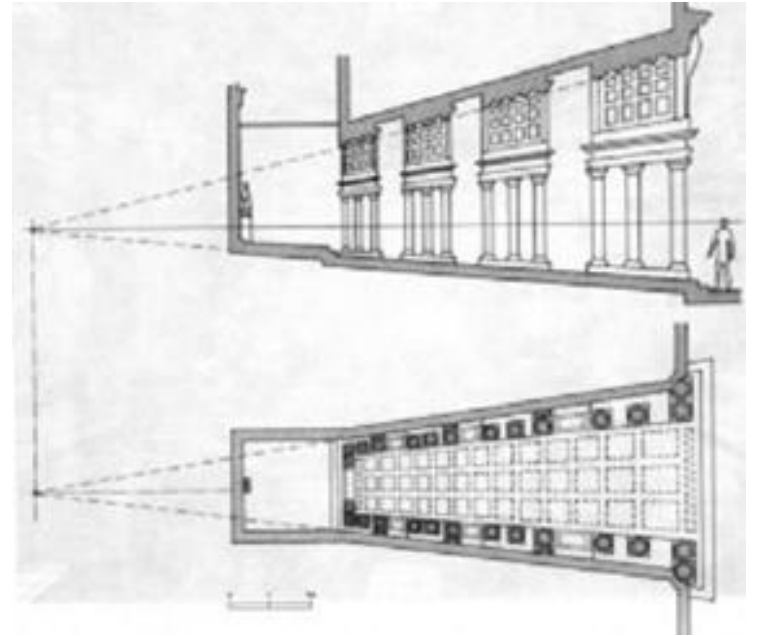


*Sant'Ivo della Sapienza



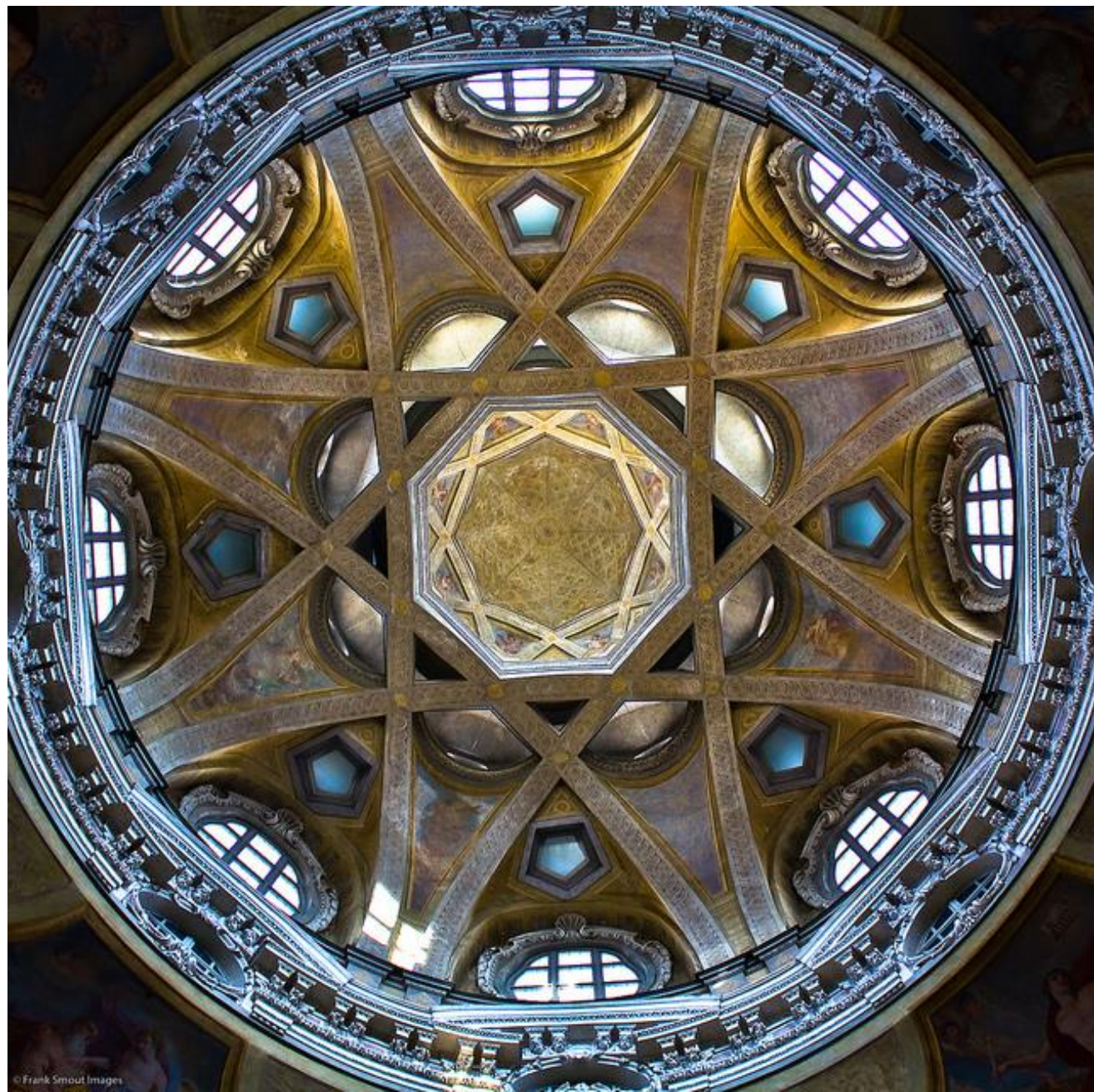


Perspektivní galerie,
Palazzo Spada, 1652-3



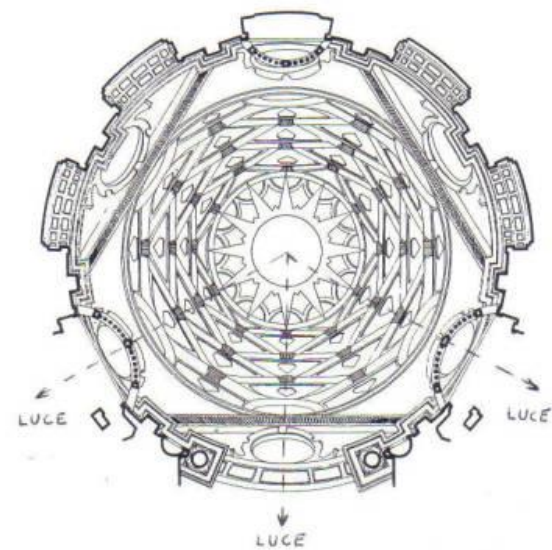
*Guarino Guarini

San Lorenzo v Turíně





*Kaple Nejsvětějšího pláště

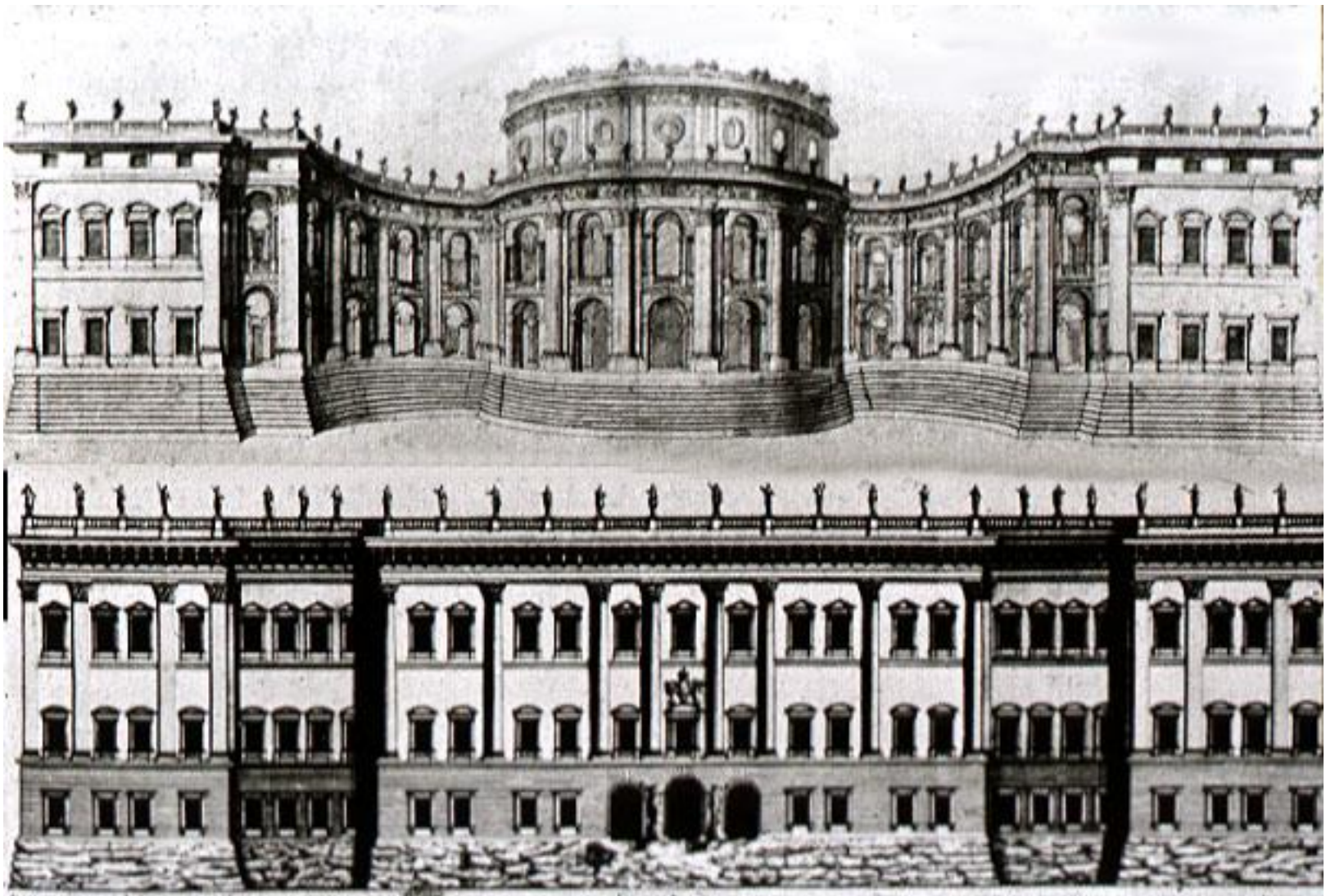




Ludvík XIV. 1661-1714

Louvre

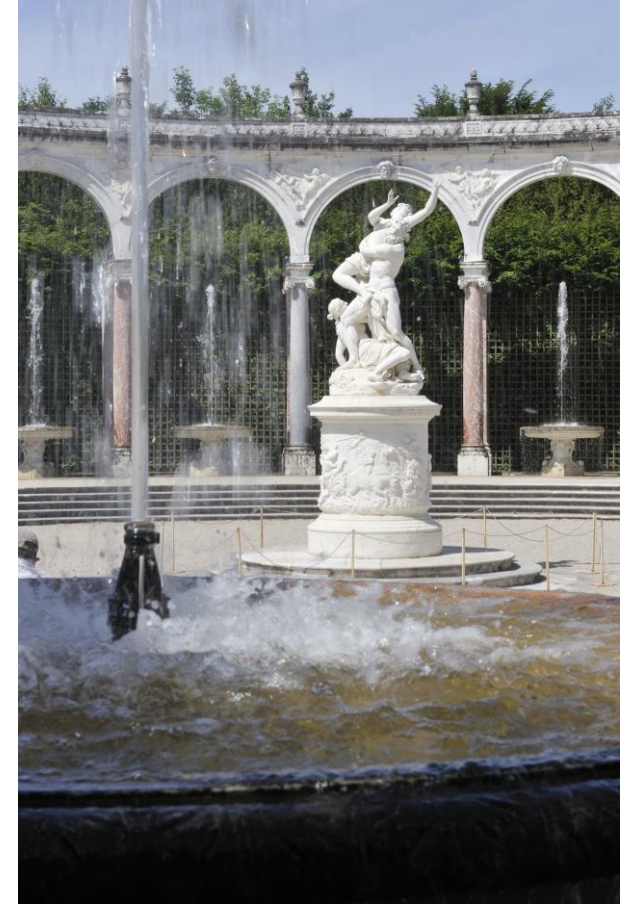
Berniniho návrhy 1665





*Versailles





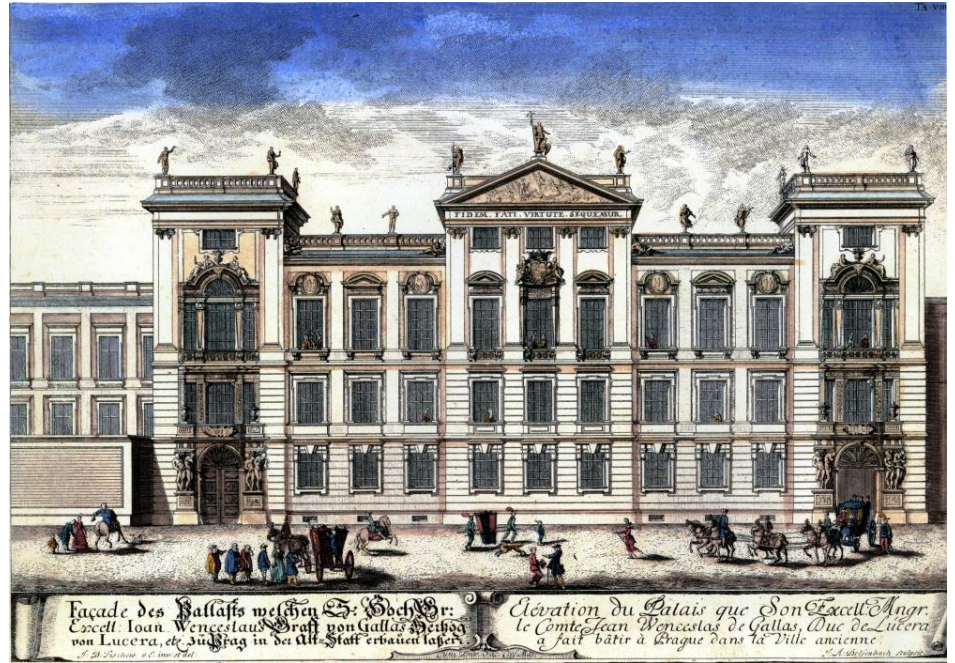


Schönbrunn





*Johann Bernard Fischer z Erlachu (1656-1723), *Karlskirche 1715-37



Façade des Ballasts zwischen S: Woch: Dr:
Excell: Ioan Wenceslaus Graf von Gallas, Heibod
von Lucera, et du Hof in der alt: Stadt erbauet 1687.

Élévation du Palais que Son Excell: Angr:
le Comte Jean Wenceslas de Gallas, Duc de Lucera
a fait bâtir à Prague dans la Ville ancienne.