

# Barokní sochařství



- smyslová okázalost, luxus, dynamika forem, iluzionismus, snaha přesvědčit o správnosti ideového obsahu, vtáhnout diváka
- “potěšit a dojmout”











Bozzeto - plastická skica  
Modelleto – definitivní model  
Modello – zmenšenina hotového





# \*Gian Lorenzo Bernini

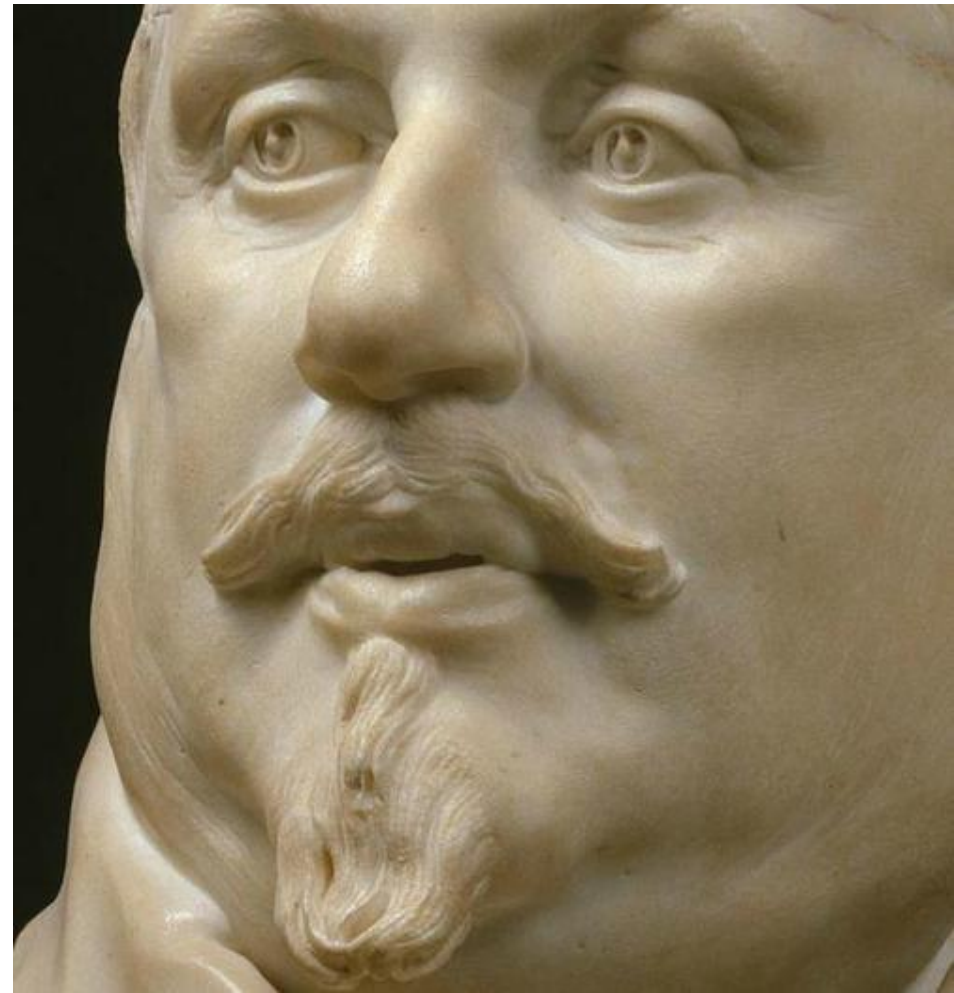




Villa Borghese



Busta kardinála Borghese 1623





Aeneas, Anchises, Askanius prchají z Tróje 1618

Únos Proserpiny  
1621-23

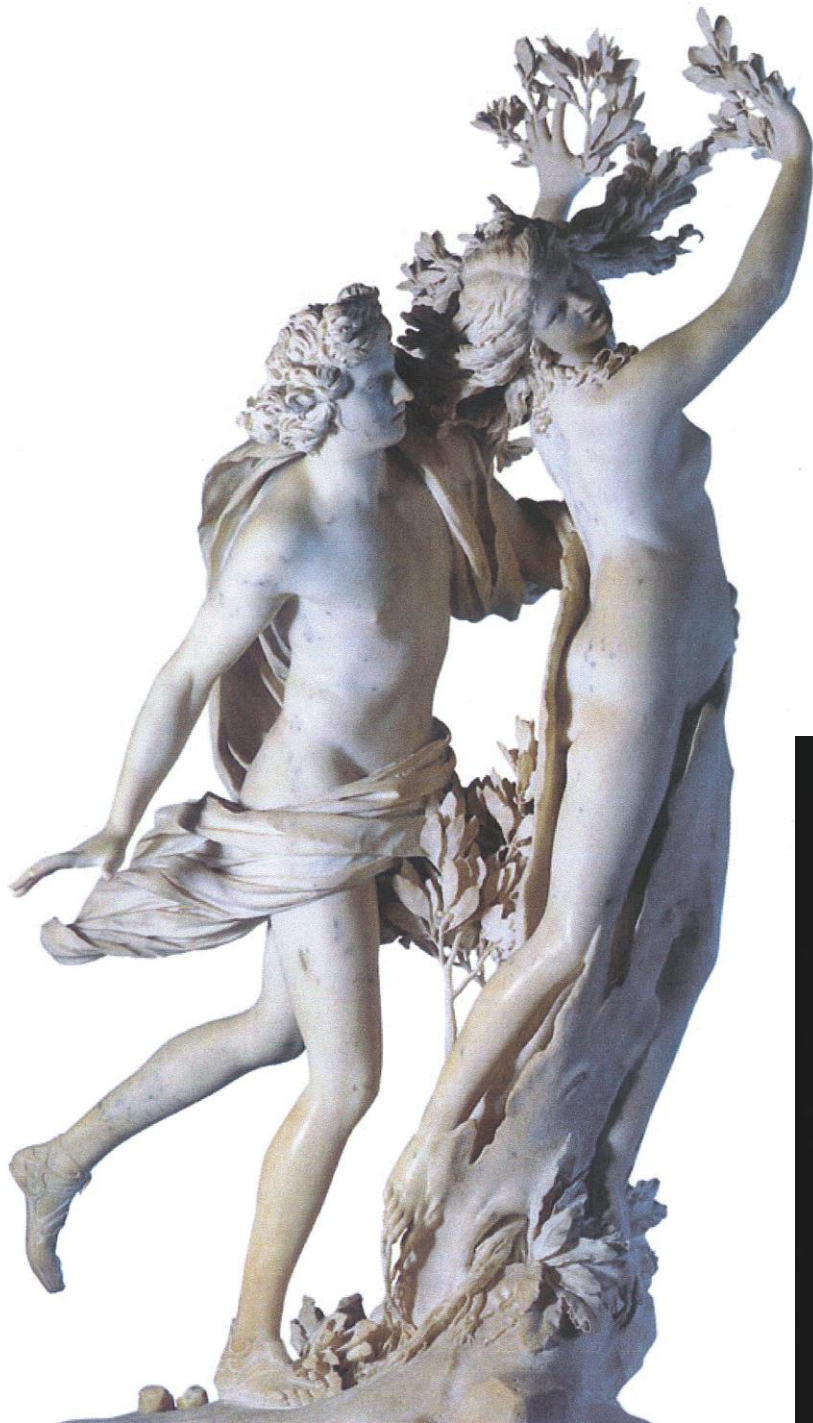






\*David 1623

\*Apollón a Dafné 1622-25







Urban VIII.  
(papež 1623-44)





\*Baldachýn 1526-29

St. Longinus





# Santa Maria della Vittoria









\*Vidění sv. Terezie 1647 -52









\*Fontána čtyř řek na Piazza Navona  
1648







NOXAE GENTI ROMANAQUE SUE  
VINDICTAE PREMIIQUE TIBI  
QUAE PACIS QUAERERE GESTANS  
ET VIRTUTUM ILLIS REDEMPTOR  
DEBELLE MERO TROPHEO SUBSTATI  
ROMAE TRINEMERAT





[www.scultura-italiana.com](http://www.scultura-italiana.com)



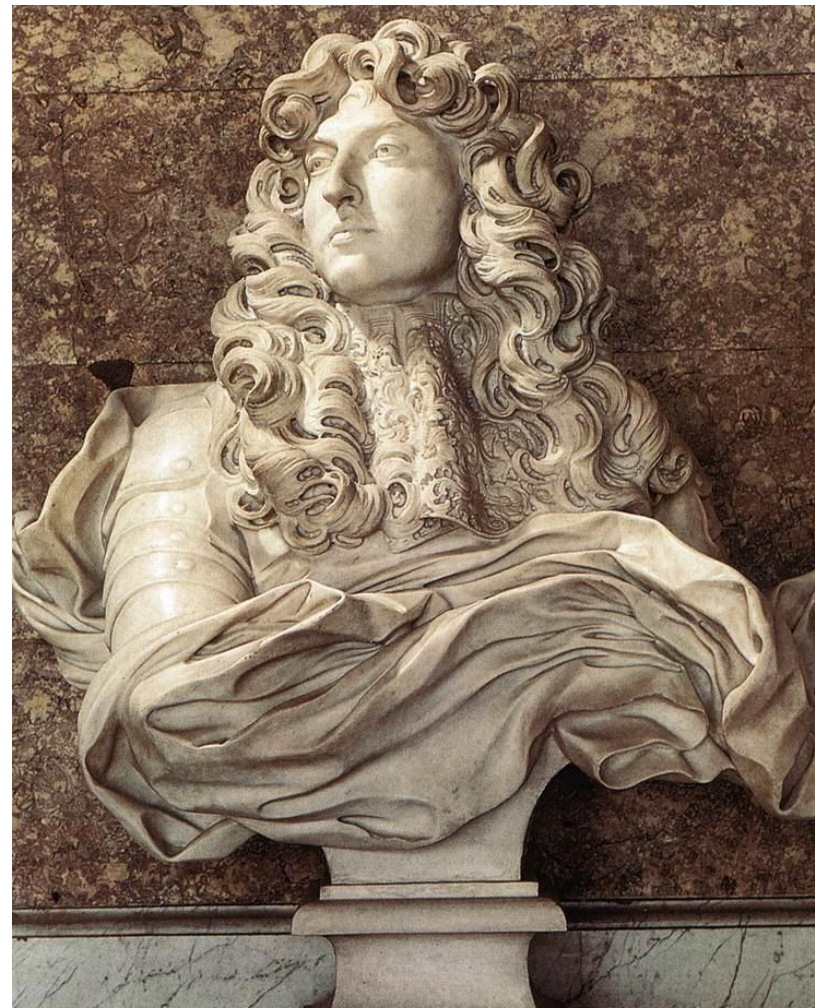
\*Cathedra Petri







Ludvík XIV. 60. léta

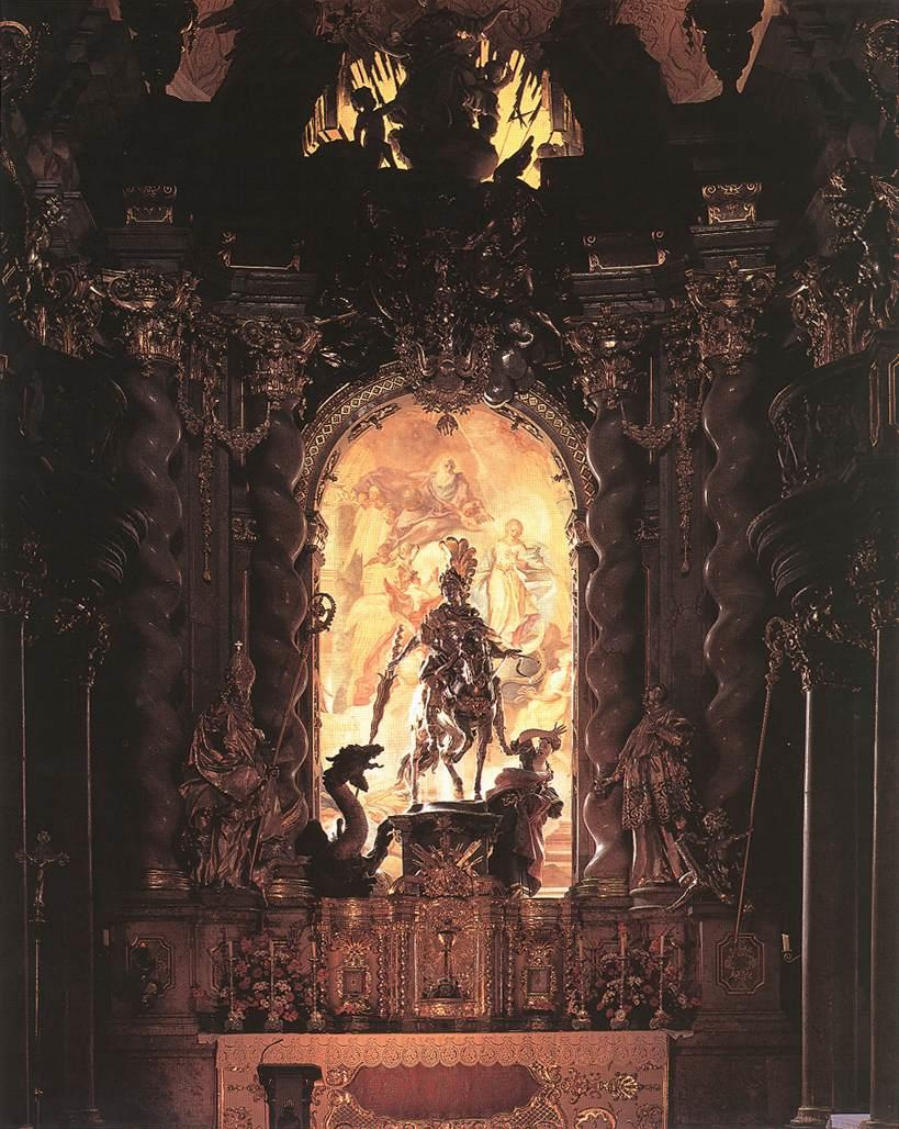






Francois Girardon





\*Egid Quirin Asam  
Sv. Jiří, Weltenburg





\*Nanebevzetí P. M.,  
Rohr







Balthasar Permoser



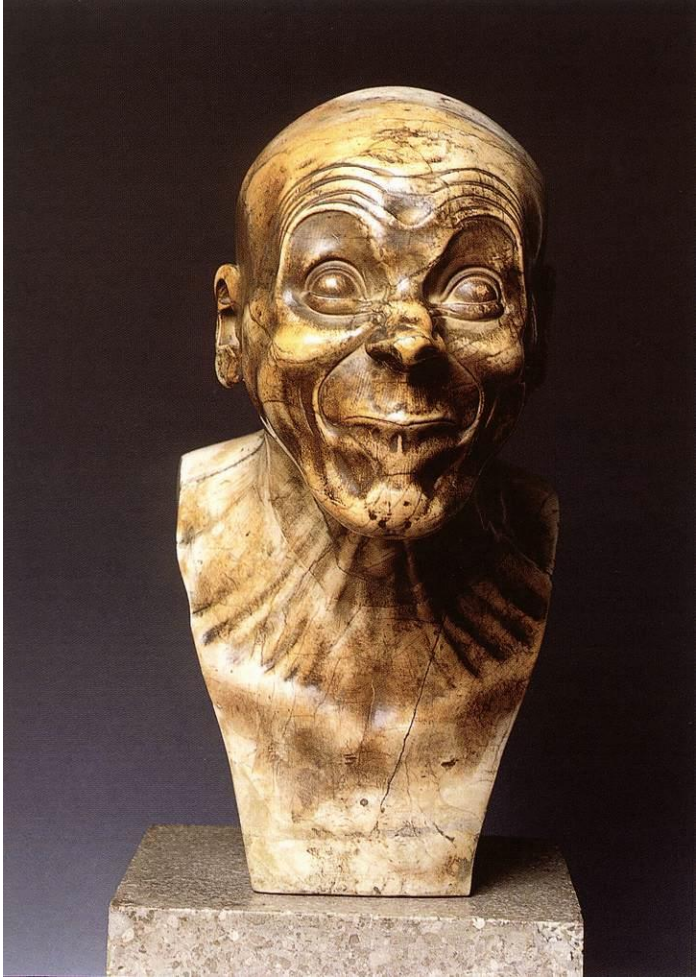
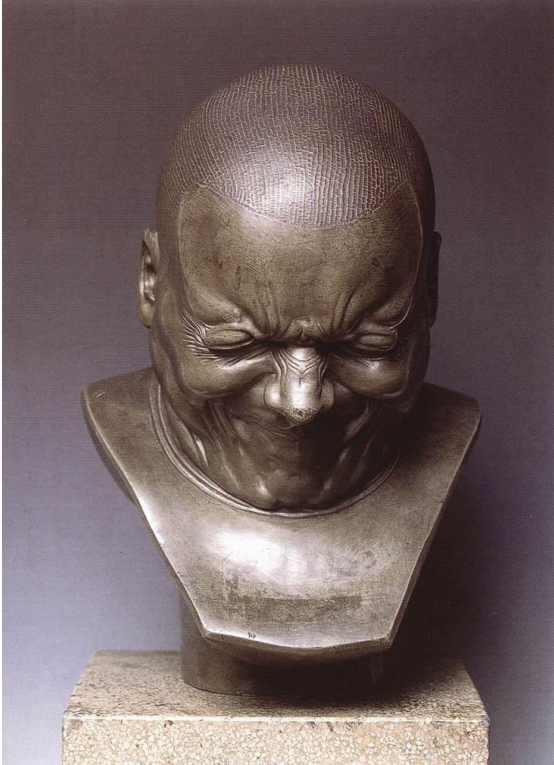
Princ Evžen Savojský



Georg Rafael Donner







\*Franz Xaver Messerschmidt, Charakterové hlavy