

Realismus

= pravdivé, smyslově věrné zobrazení přírody a světa

40 - 60. léta (v akademické podobě i déle)

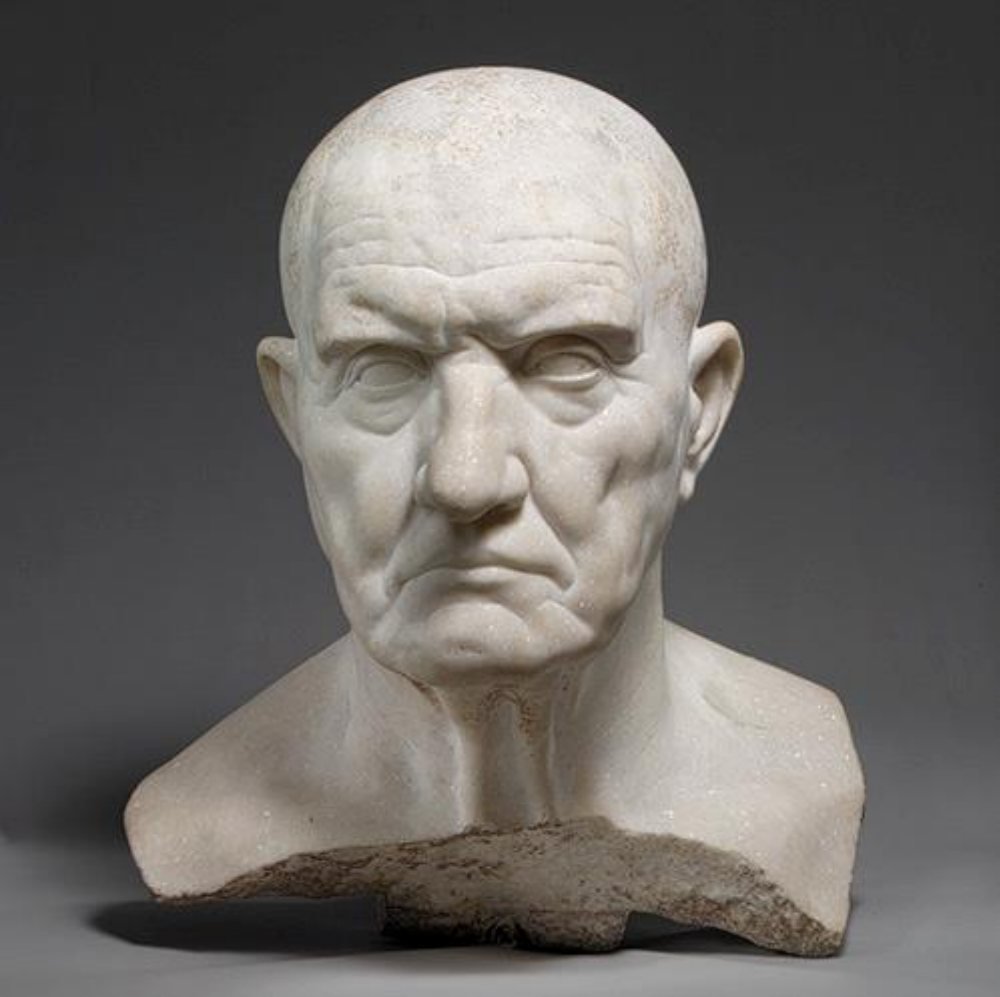
pozitivismus



Auguste Comte



Émile Zola

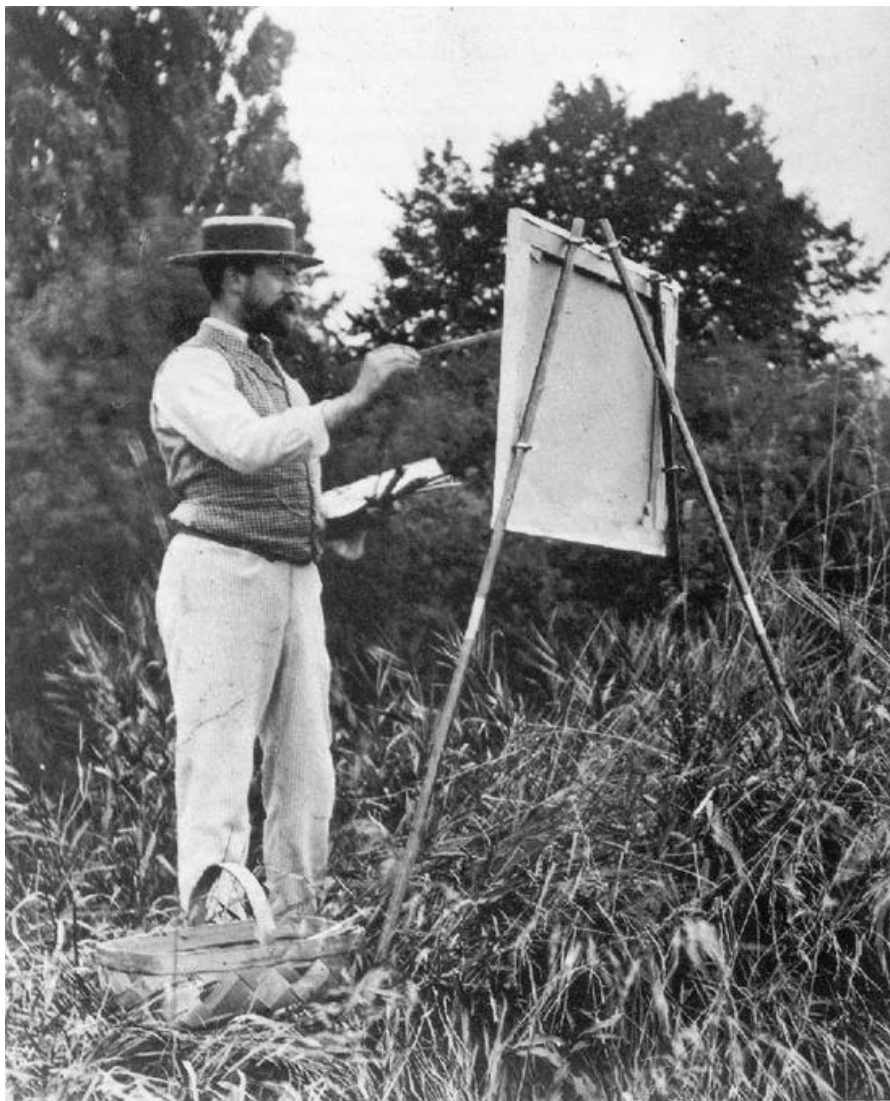




Znaky francouzského realismu:

- 1) objektivní přístup
- 2) “kult věci”
- 3) přítomnost
- 4) věda
- 5) víra v pokrok
- 6) materialistický názor na svět

*Barbizonská škola



*Theodore Rousseau (1812-1867)

*Duby z Apremont, 1852



*Charles Francois Daubigny
(1817-1878)



Daubigny

Jug Delata Paris



Daubigny.

Jug Delata Paris

Přádlena u Oise u Valmondis, 1865



Diaz de la Peña (1809-1876)

lesík ve Fontainebleau, 1868



Jules Dupré (1811-1889)

Staré duby, 1870

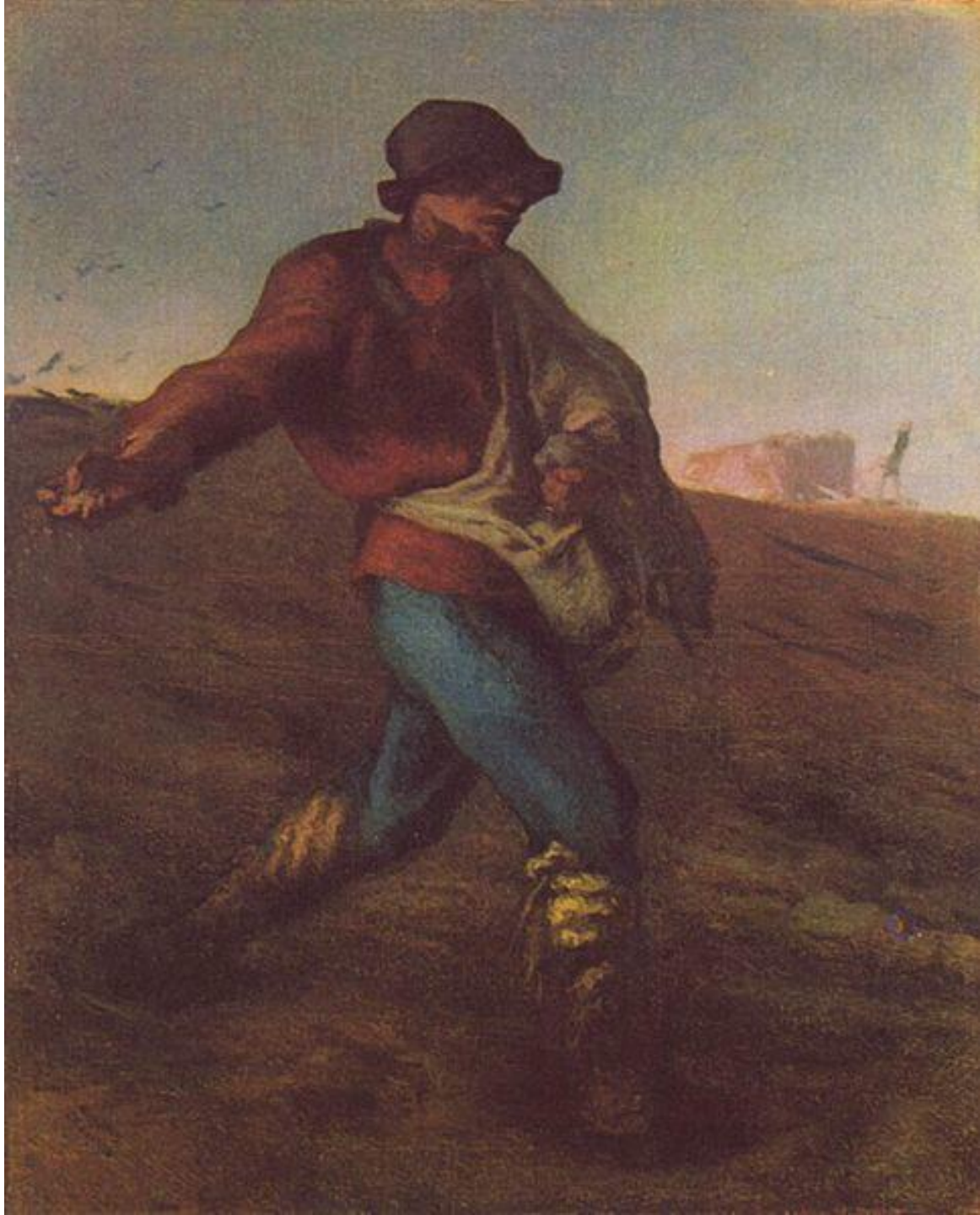


Constant Troyon (1810-1865)

Brod, 1852



*Jean Francois Millet
(1814-1875)



*Rozséváč, 1850



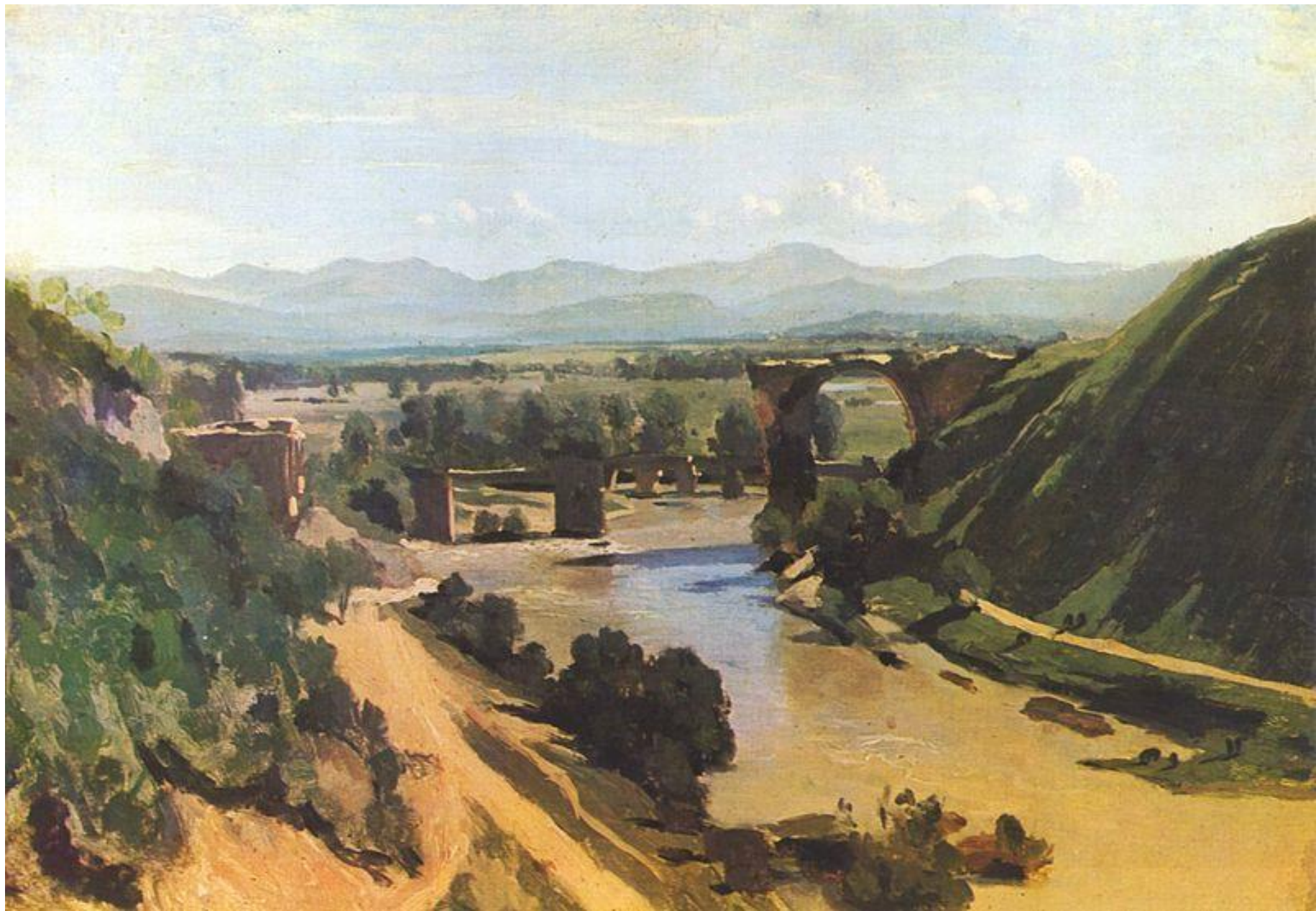
*Sběračky klasů, 1857



Klekání (Anděl Páně), 1857-59

*Jean-Baptiste Camille Corot (1796-1875)
1826

Most v Narni,



Katedrála v Chartres, 1830





Vzpomínka na Mortefontaine, 1864

Dívka s perlou, 1870



*Honoré Daumier (1808-1879)

Vražda v ulici Transnonain, 1834





AllPosters

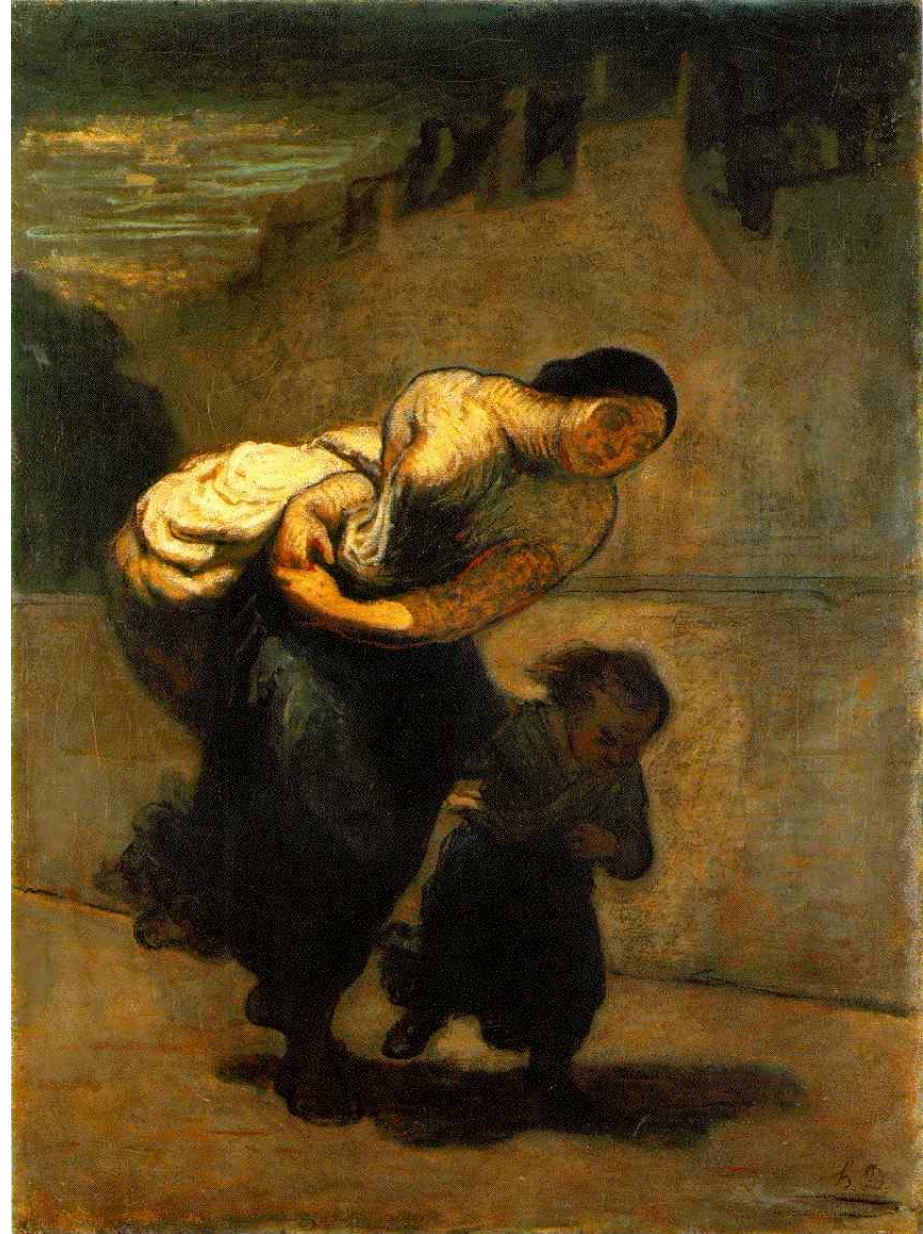
LES GENS DE JUSTICE.



Grand escalier du Palais de justice.
Vue de face

*Na barikádě, 1848





Břemeno 1853

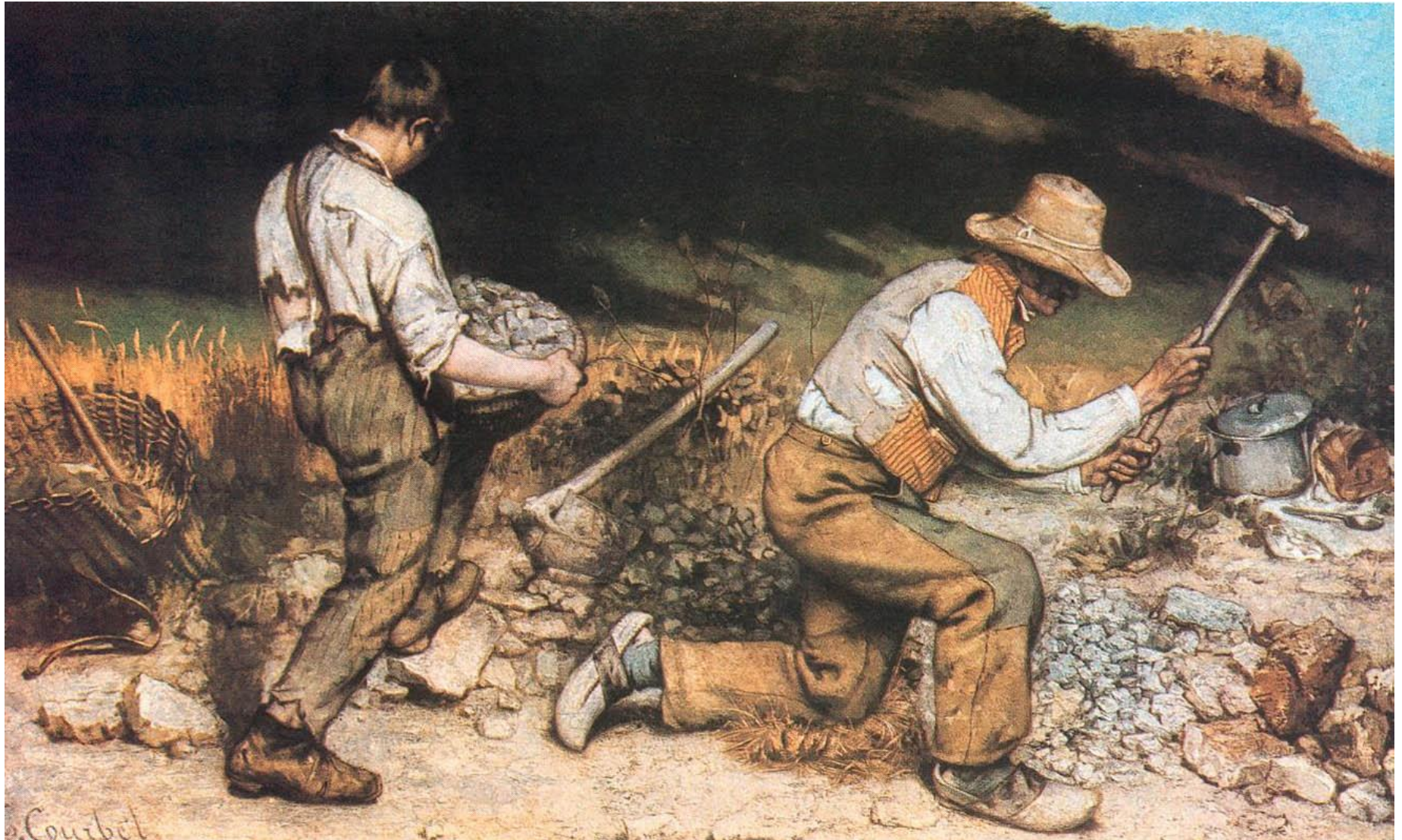
*Pradlena, 1863



*Vagón třetí třídy, 1862

*Gustave Courbet (1819-1877)

*Štěrkaři, 1849



*Pohřeb v Ornans, 1850



Koupající se dívky, 1853



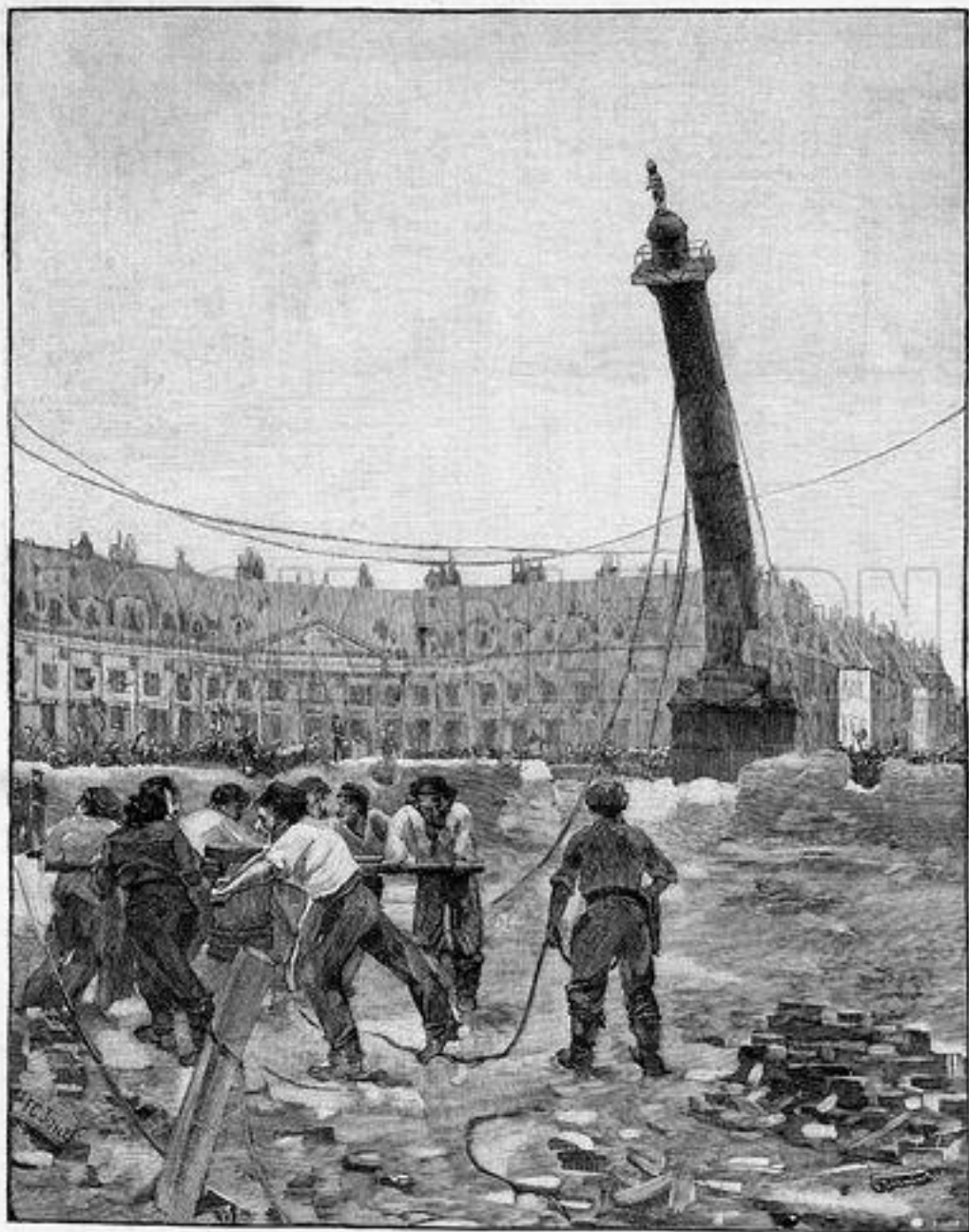
*Dobrý den, pane Courbete, 1854



*Ateliér, 1855







PULLING DOWN THE VENDÔME COLUMN.



Most ve Fleurie, 1873