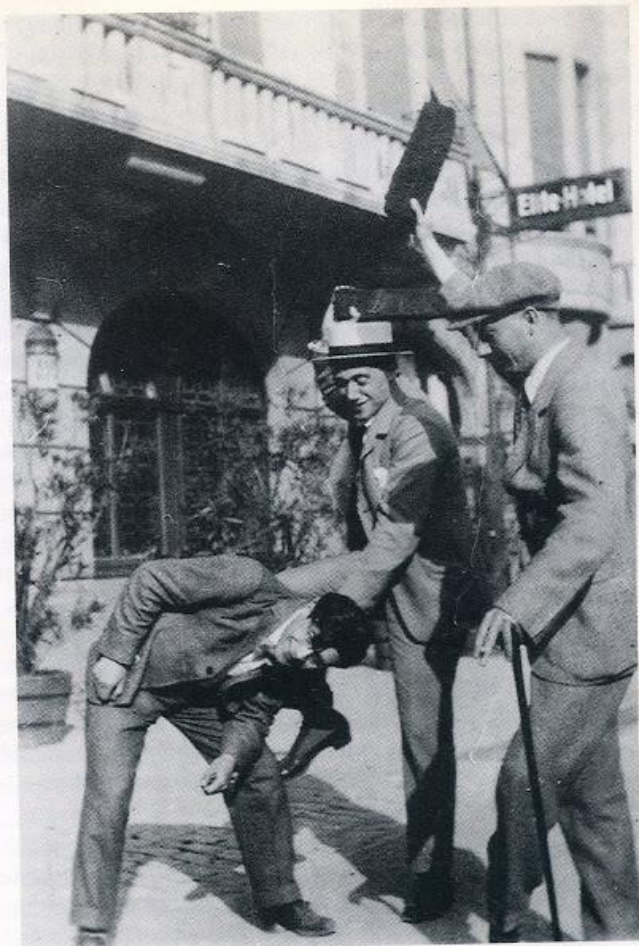


Dada, surrealismus



Dada

Kabaret Voltaire v Curychu



Tzara, Richter et Arp, Zurich, 1918.

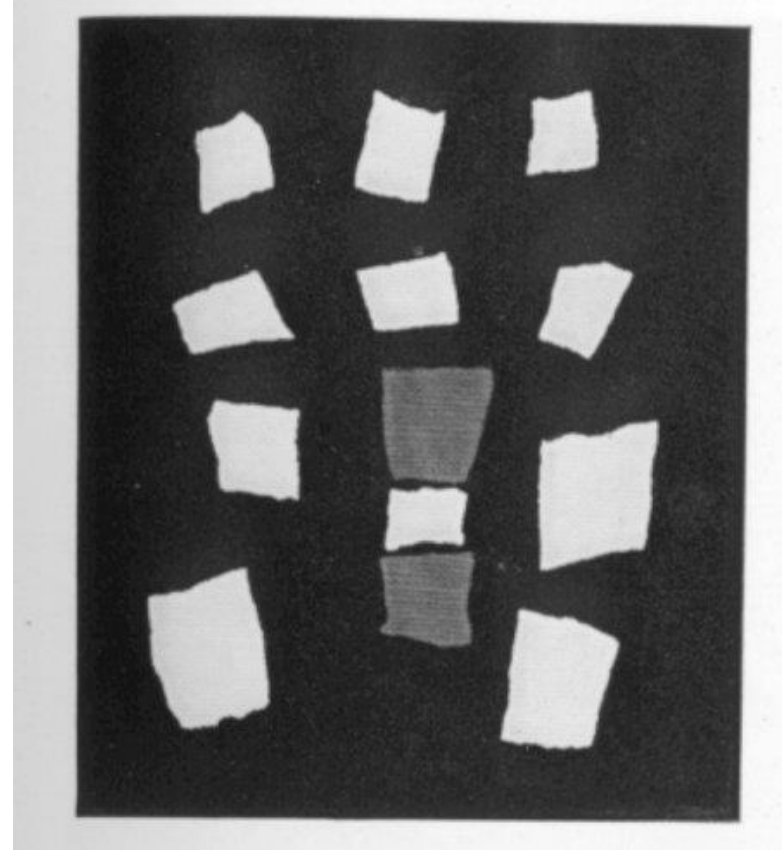
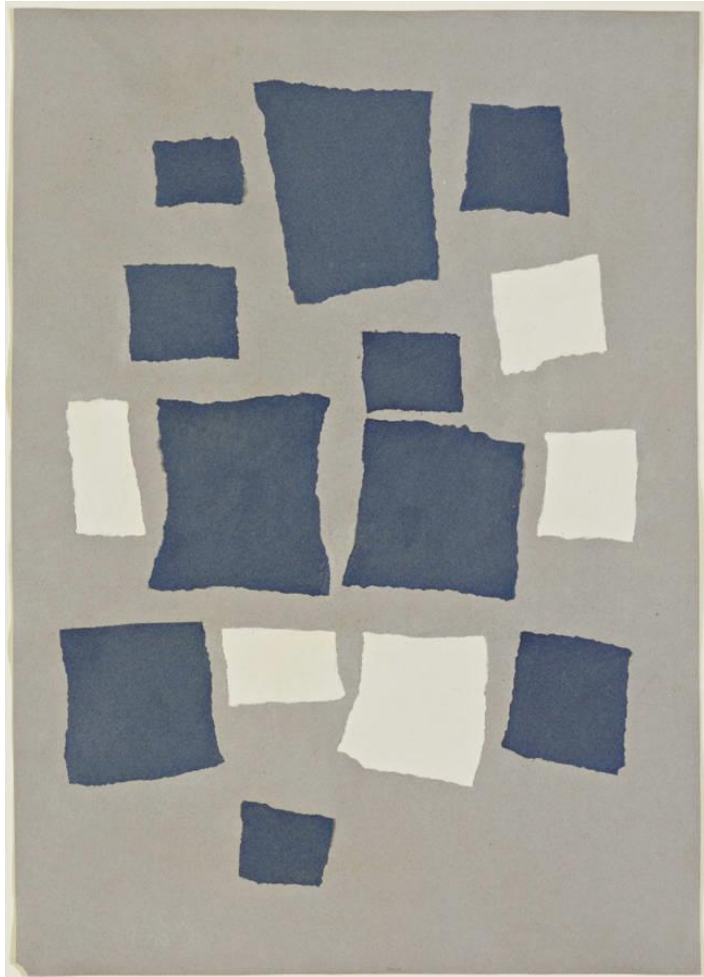


Marcel Janco (1895-1984)



Euphoria Dada, 1917





***Hans Arp (1886-1966)**



***Marcel Duchamp (1887-1968)**



Akt sestupující ze schodů





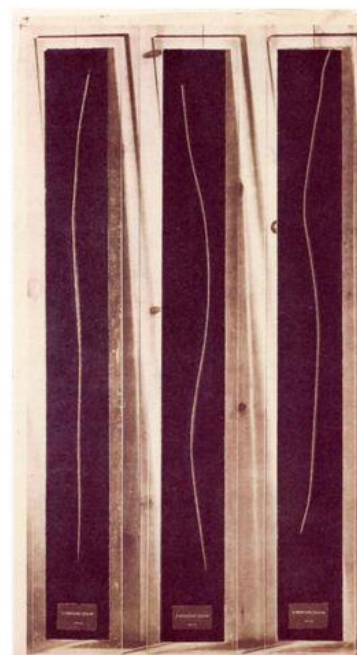
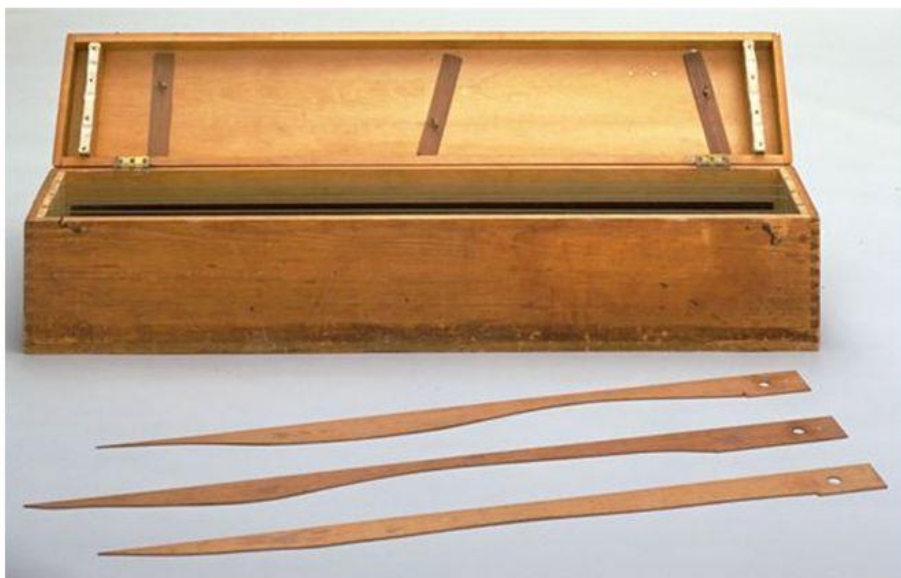
*Sušák na lahve / 1914



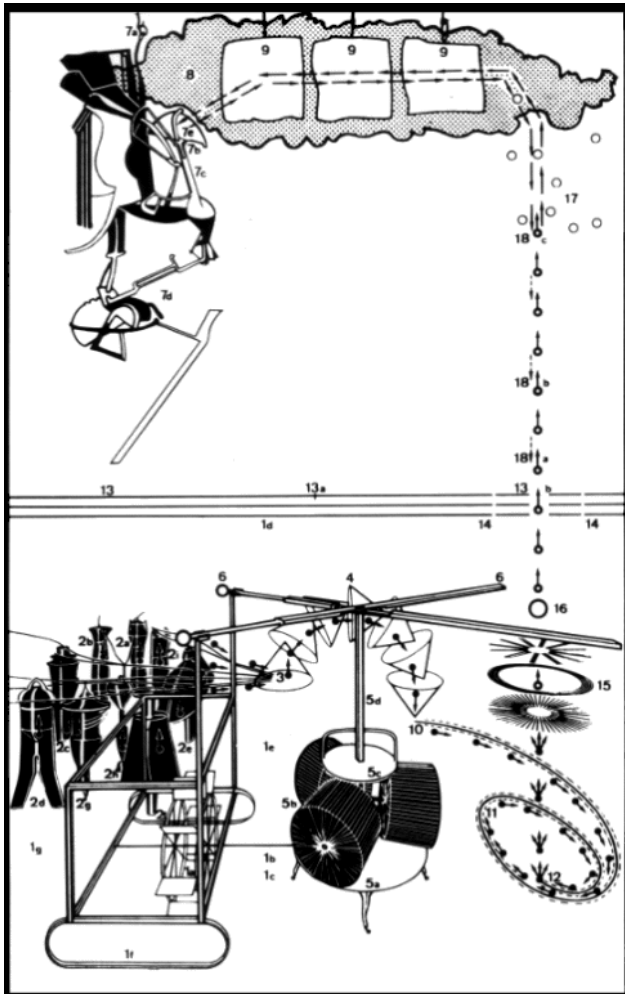
Kolo bicyklu, 1913



*Fontána, 1917



Marcel Duchamp, Tři ustálené prototypy měř, 1913-14



- Key to the *Large Glass*
(including elements not executed):
- 1 Chariot or Sleigh
 - (a) Water-mill wheel
 - (b) Pinion
 - (c) Trap-door to basement
 - (d) Pulley
 - (e) Revolution of the bottle of Bénédictine
 - (f) Runners
 - (g) Sandow
 - 2 Nine Malic Moulds/Cemetery of Uniforms and Liveries
 - (a) Priest
 - (b) Delivery boy
 - (c) Gendarme
 - (d) Cavalryman
 - (e) Policeman
 - (f) Undertaker
 - (g) Servant/Flunky
 - (h) Busboy/Waiter's assistant
 - (i) Station-master
 - 3 Capillary Tubes
 - 4 Sieves or Parasols
 - 5 Chocolate Grinder
 - (a) Louis XV chassis
 - (b) Rollers
 - (c) Necktie
 - (d) Bayonet
 - 6 Scissors
 - 7 The Bride/*Pendu femelle*
 - (a) Suspension ring
 - (b) Mortice joint
 - (c) Stem
 - (d) Wasp
 - 8 Milky Way
 - 9 Draught Pistons
 - 10 Region of Butterfly Pump
 - 11 Toboggan or Planes/Slopes of flow
 - 12 Crashes or Splashes
 - 13 Horizon/Bride's garment
 - (a) Vanishing point of perspective
 - (b) Region of 'Wilson-Lincoln' effect
 - 14 Boxing Match
 - 15 Oculist Witnesses
 - 16 Magnifying glass
 - 17 Nine Shots
 - 18 Handler of Gravity
 - (a) Trivet
 - (b) Rod
 - (c) Weight
- path of Illuminating Gas
- - -> Bride's instructions
- After Jean Suquet, *Miroir de la Mariée* (Flammarion).

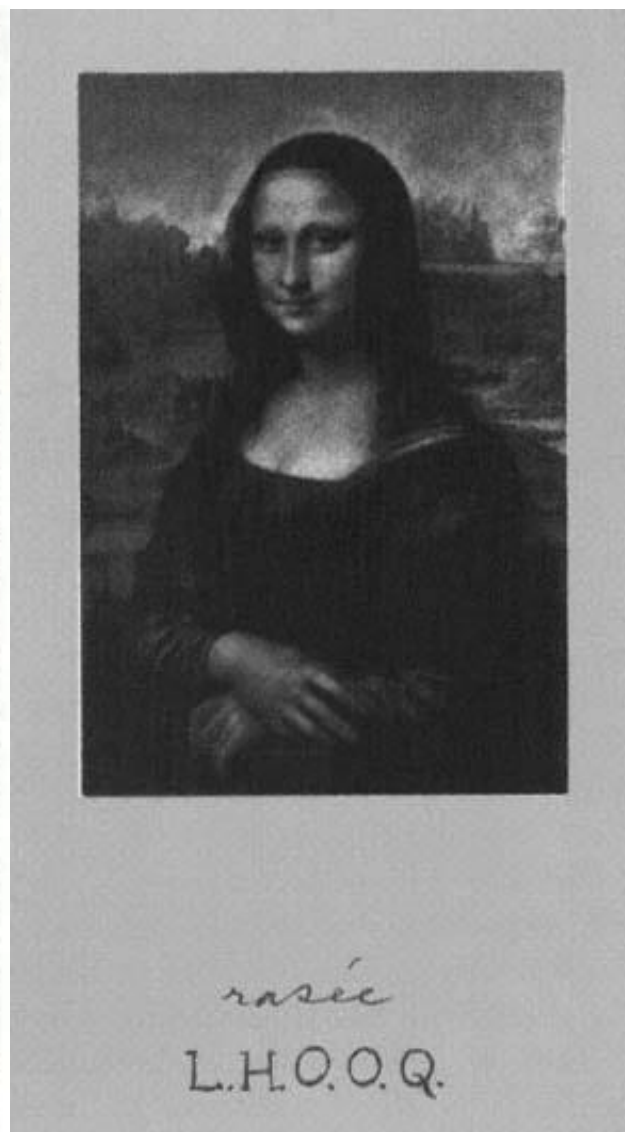


*Nevěsta svlékaná svými mládenci, dokonce (Velké sklo) / 1915-23





L.H.O.O.Q. 1919



L.H.O.O.Q. oholená, 1965

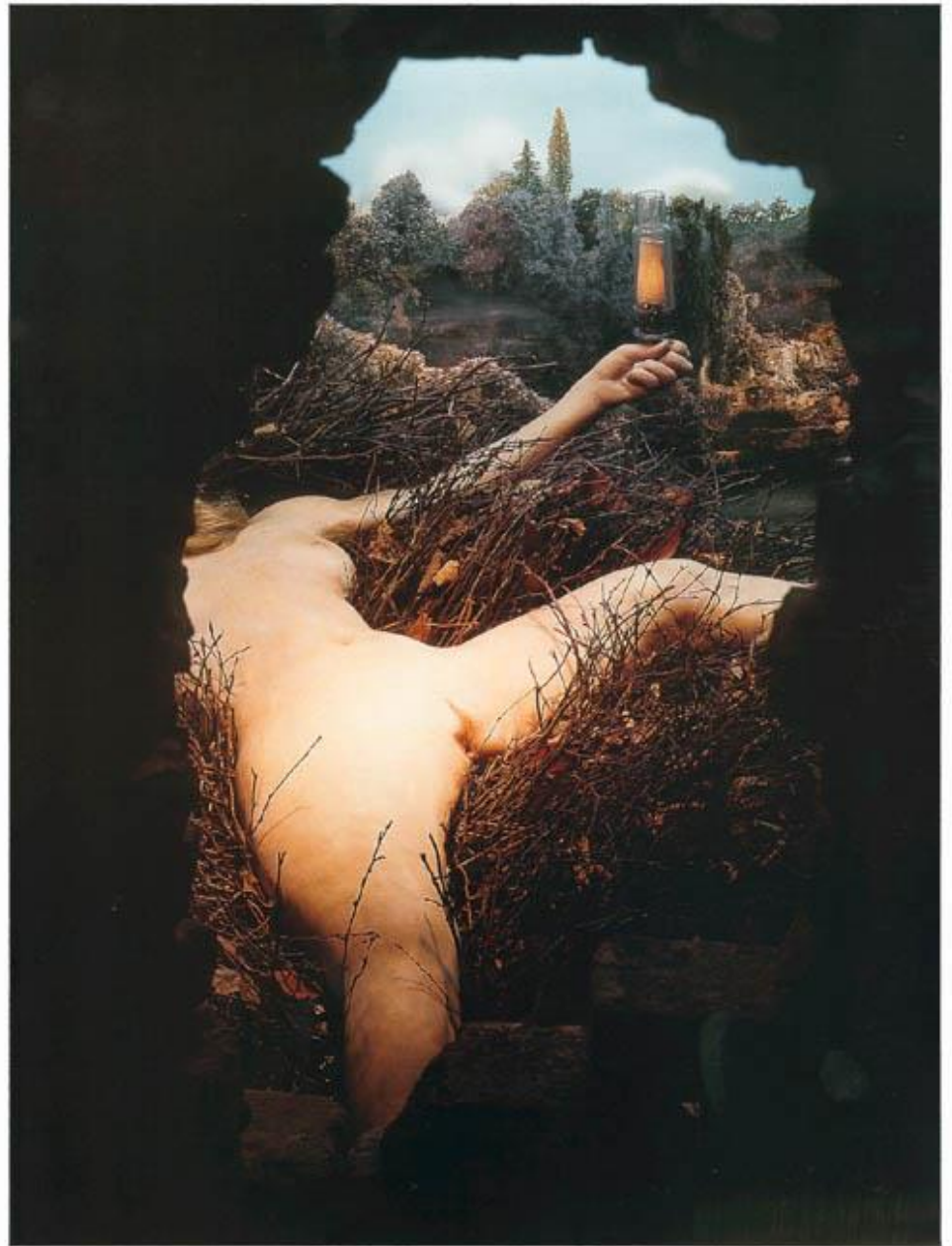




Zelená krabice, 30. léta



*Étant donnés, 1946-66



Man Ray (1890-1976)

fotogram (rayogram)

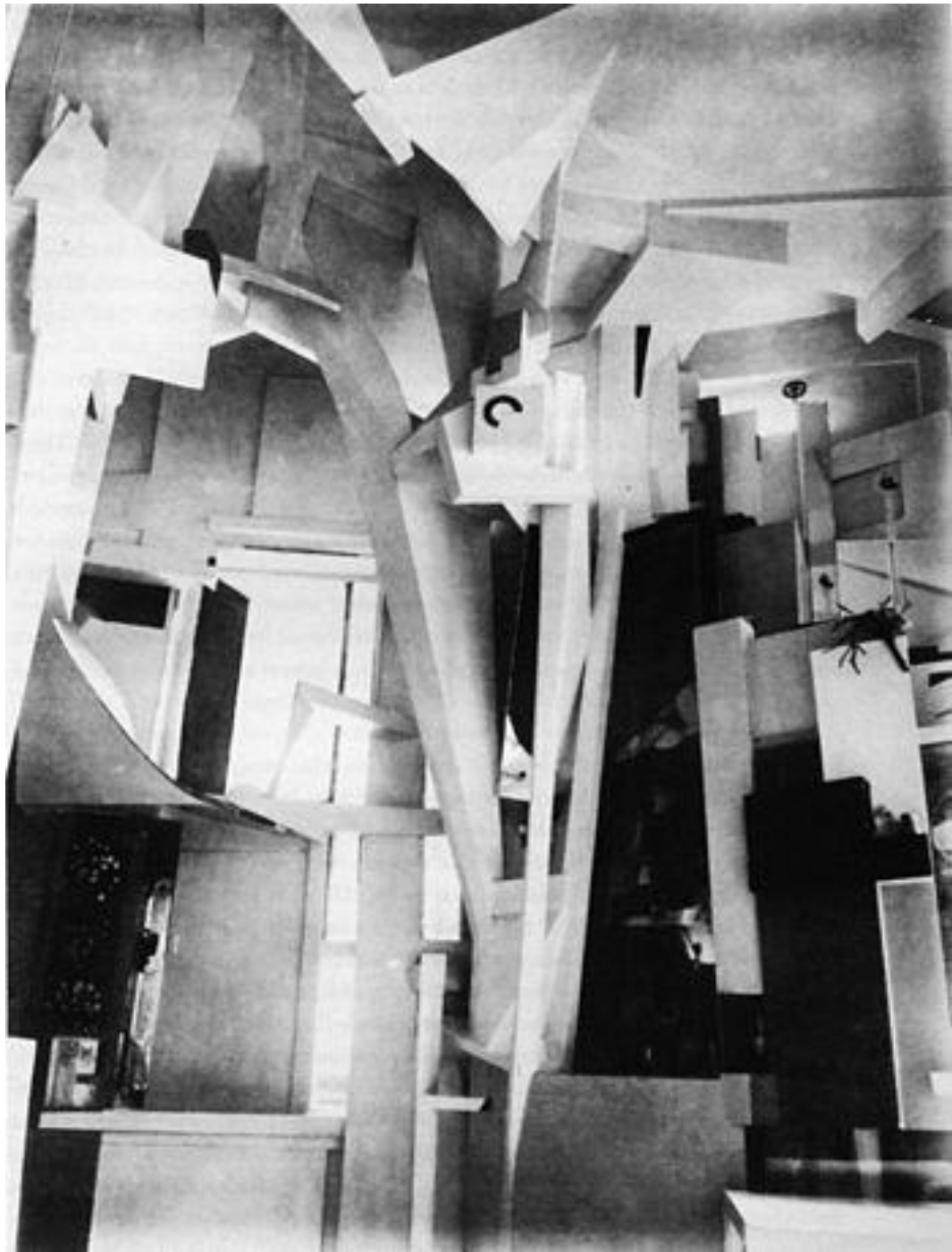


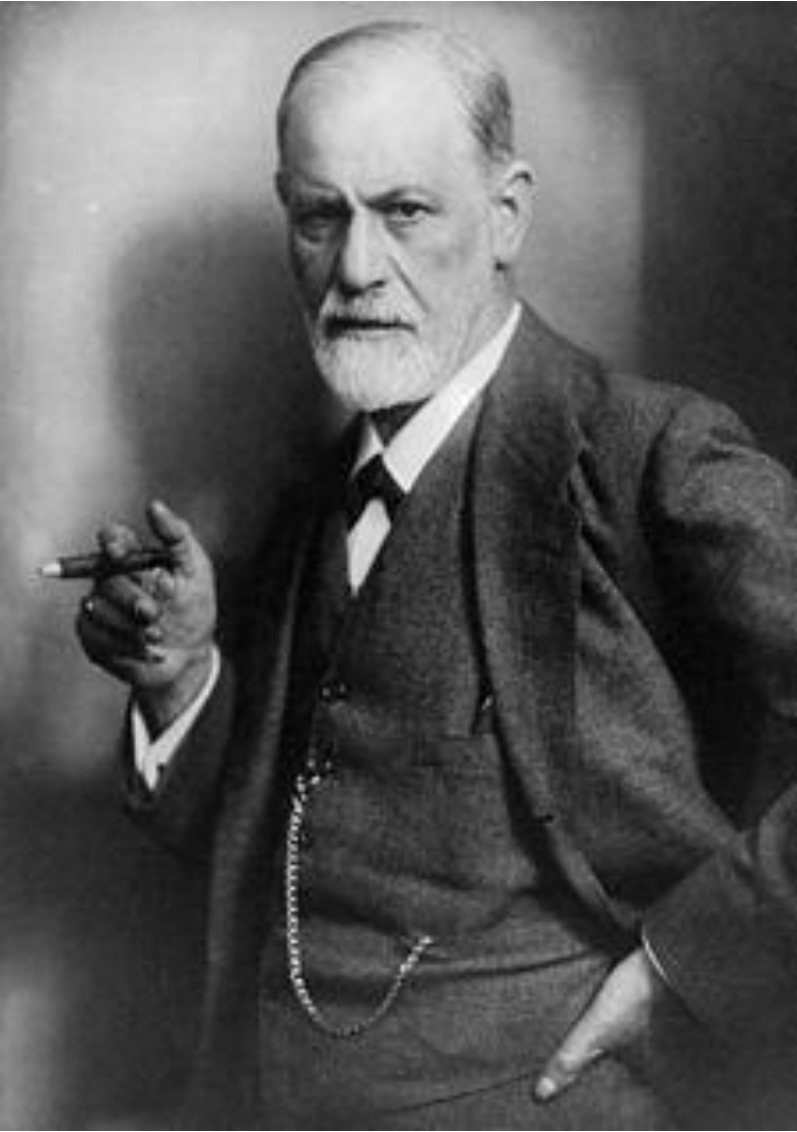
***Kurt Schwitters (1887-1948)**



Kurt Schwitters - Merz Gurnfleck, 1920

Merzbau





Sigmund Freud (1856 – 1939)



André Breton (1896 – 1966)

Surrealismus



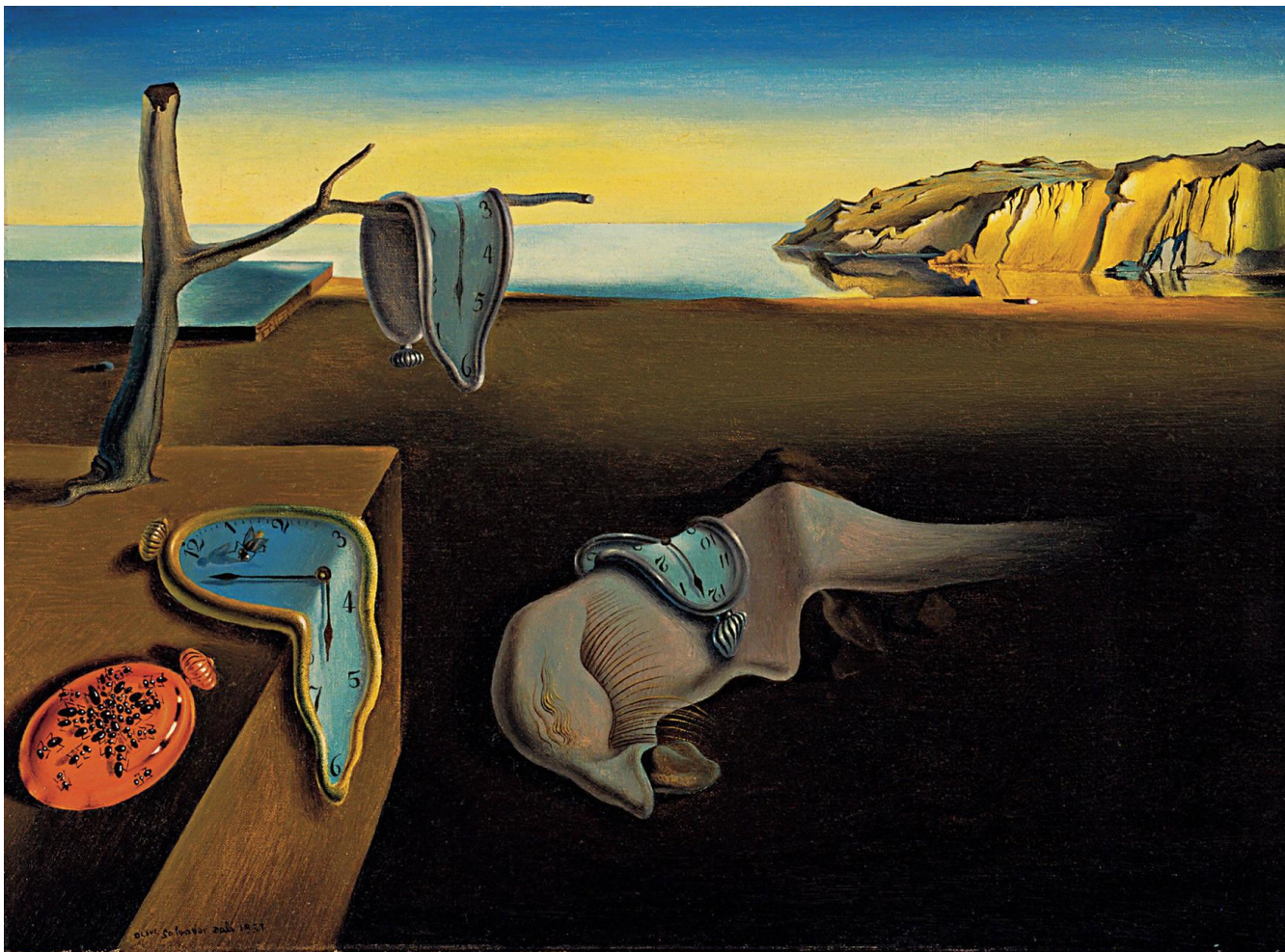
Psychický automatismus

„absolutní“ surrealismus



Comte de Lautréamont (1846-70)

RÁSEŇ
S FÍROUÝ
VÝBOCH SMÍCHO
NA OSTROVĚ CEJLON
NEJKRÁSNEJŠÍ SLÁMY
ZA MŘÍZEMI
MAJÍ POVADLOU PLEŤ
NA OSAMOCENÉM STATKU
DEN ZE DNE
NEBEZPEČNĚ SE VYHOCUJE
PŘÍJEMNÝ POCIT
SJÍZDNÁ CESTA
VÁS DOVEDE NA PRÁH NEZNÁMA
KÁVA
VYUŽÍVÁ VĚC PRO VLASTNÍ REKLAMU
KAŽDODENNÍ TVŮRKYNI VAŠÍ KRÁSY
MADAME
PÁR
HEDVABNÝCH PUNČOCH
NENÍ
SKOK DO PRÁZDNA
JELEN
LÁSKA NEJDĚV
VŠECHNO BY SE DALO TAK DOBŘE ZAŘÍDIT
PAŘÍŽ JE VELKÁ VESNICE
STŘEŽTE
DOUTNAJÍCÍ OHEŇ
MODLITBU
KRÁSNÉHO POČASÍ
MĚJTE NA PAMĚTI ŽE
ULTRAFIALOVÉ PAPSRY
DOKONČILY SVŮJ ÚKOL
KRÁTCE A DOBŘE
PRVNÍ BÍLÉ NOVINY
NÁHODY
ČERVEN BUDE
BLOUDÍCÍ ZPĚVÁK
KDE JE?
V PAMĚTI
VE SVÉM DOMĚ
NA PLESE ZANICENÝCH
DĚLÁM
V TANJI
CO SE UDĚLALO, CO SE UDĚLÁ



„veristický“ surrealismus





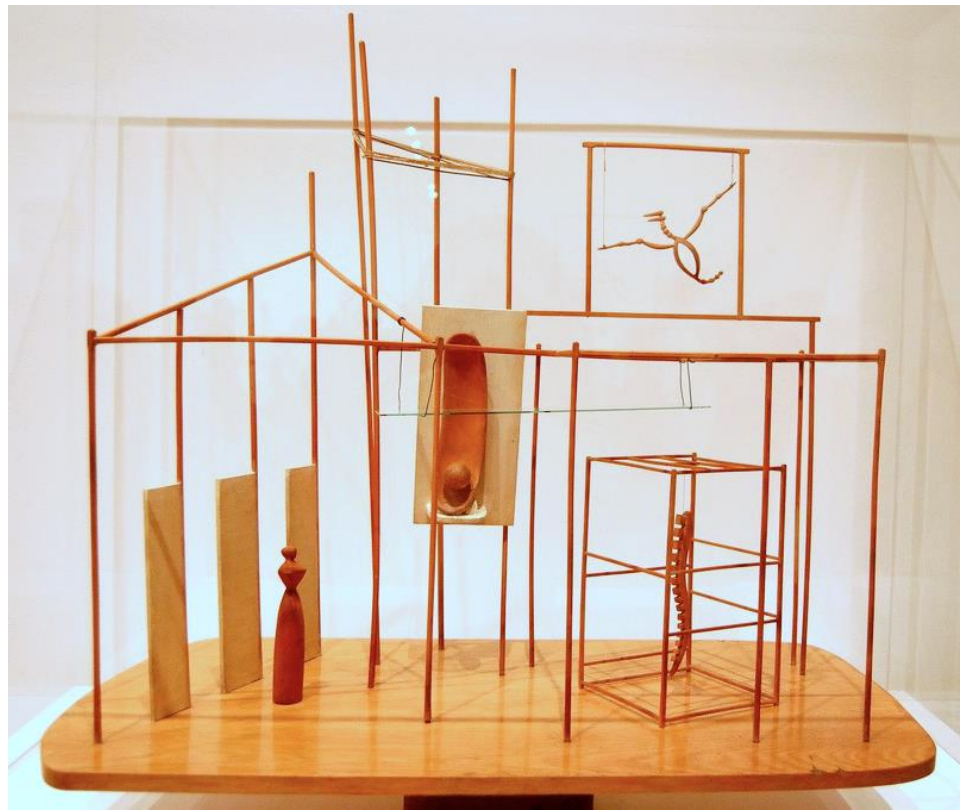
Frotáž, 1925

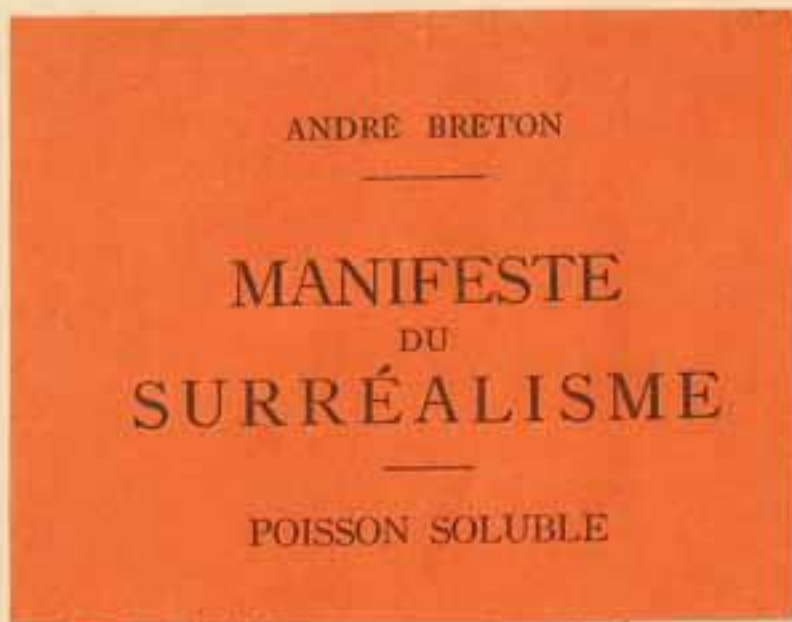
Gratáž



dekalkomanie





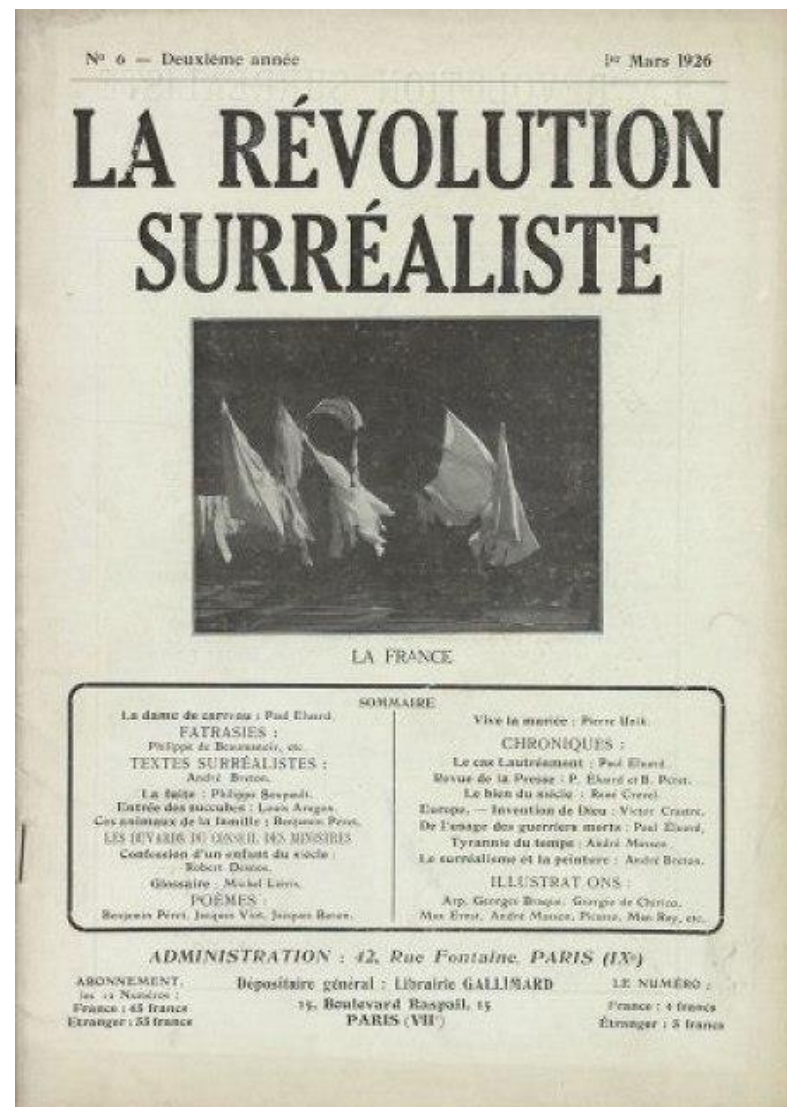


Manuscrit.

1924 Surrealistický manifest

Surrealistická revue

Surrealismus ve službách revoluce



bridgeman
ART CULTURE HISTORY



INTERNATIONAL
SURREALIST
EXHIBITION

NEW BURLINGTON
GALLERIES

Open 10 a.m.
to 5.30 p.m.

JUNE 12TH TO JULY 4TH

ADMISSION
1/3



první kolektivní výstava, 1925
první mezinárodní výstava, 1936



***Giorgio de Chirico (1888-1978)**





*Max Ernst (1891-1976)

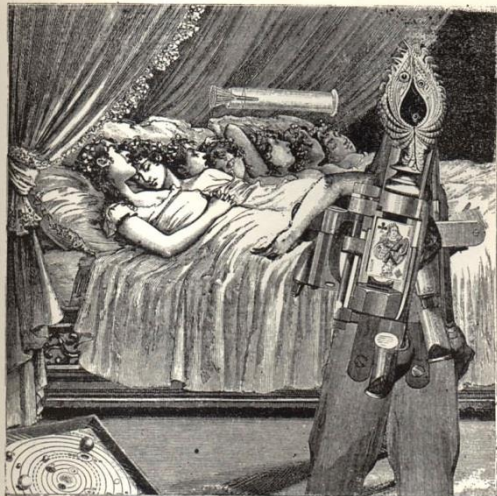
*Schůzka přátel / 1922



MAX ERNST
LA
FEMME
100
TÊTES

AVIS AU LECTEUR PAR ANDRÉ BRETON

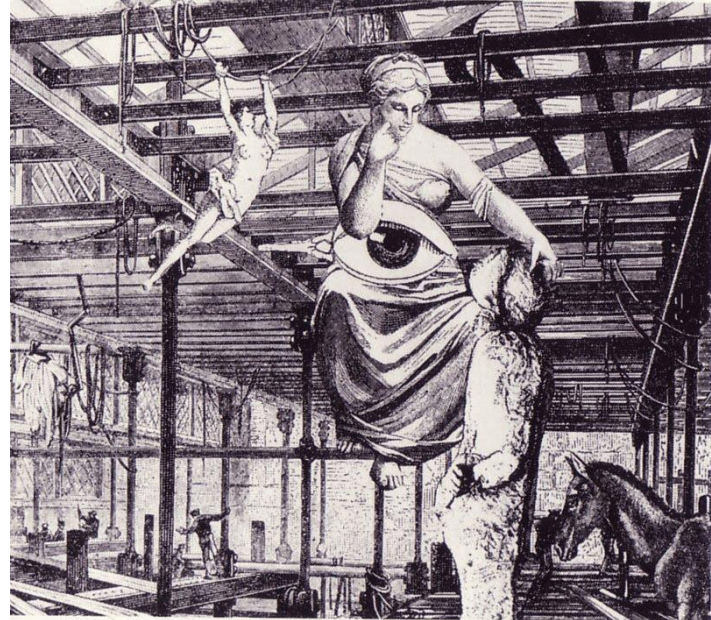
ÉDITIONS DU CARREFOUR
169, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, PARIS, VI^e
MCMXXIX



Here all together are my seven sisters, often living on liquid dreams
and perfectly resembling sleeping leaves.

Se nourrissant souvent de rêves liquides et tout à fait semblables à des feuilles
endormies, voici mes sept sœurs ensemble.

129



Stohlavá žena, 1929







Hvězdy v pohlaví šneků, 1925



Žena, 1934

André Masson (1896-1987)

Automatická kresba, 1925/6

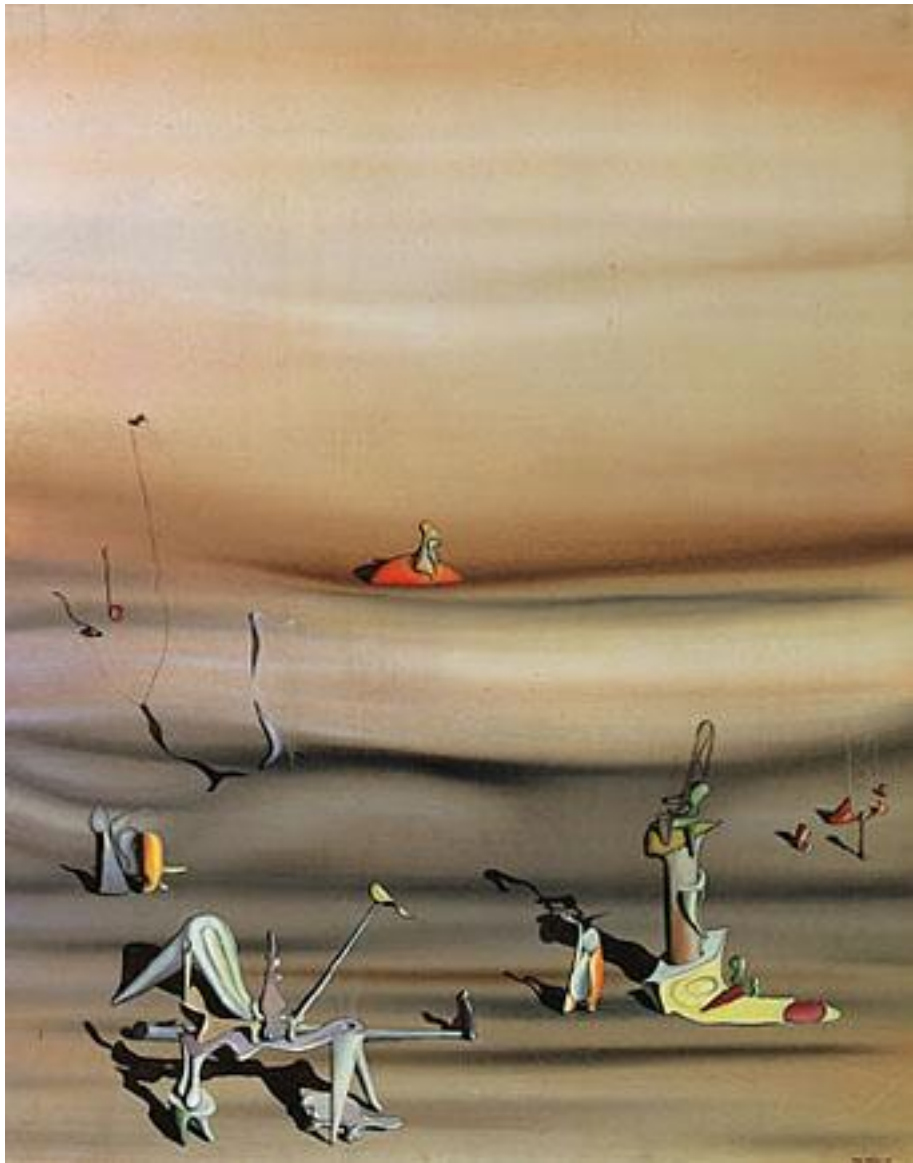




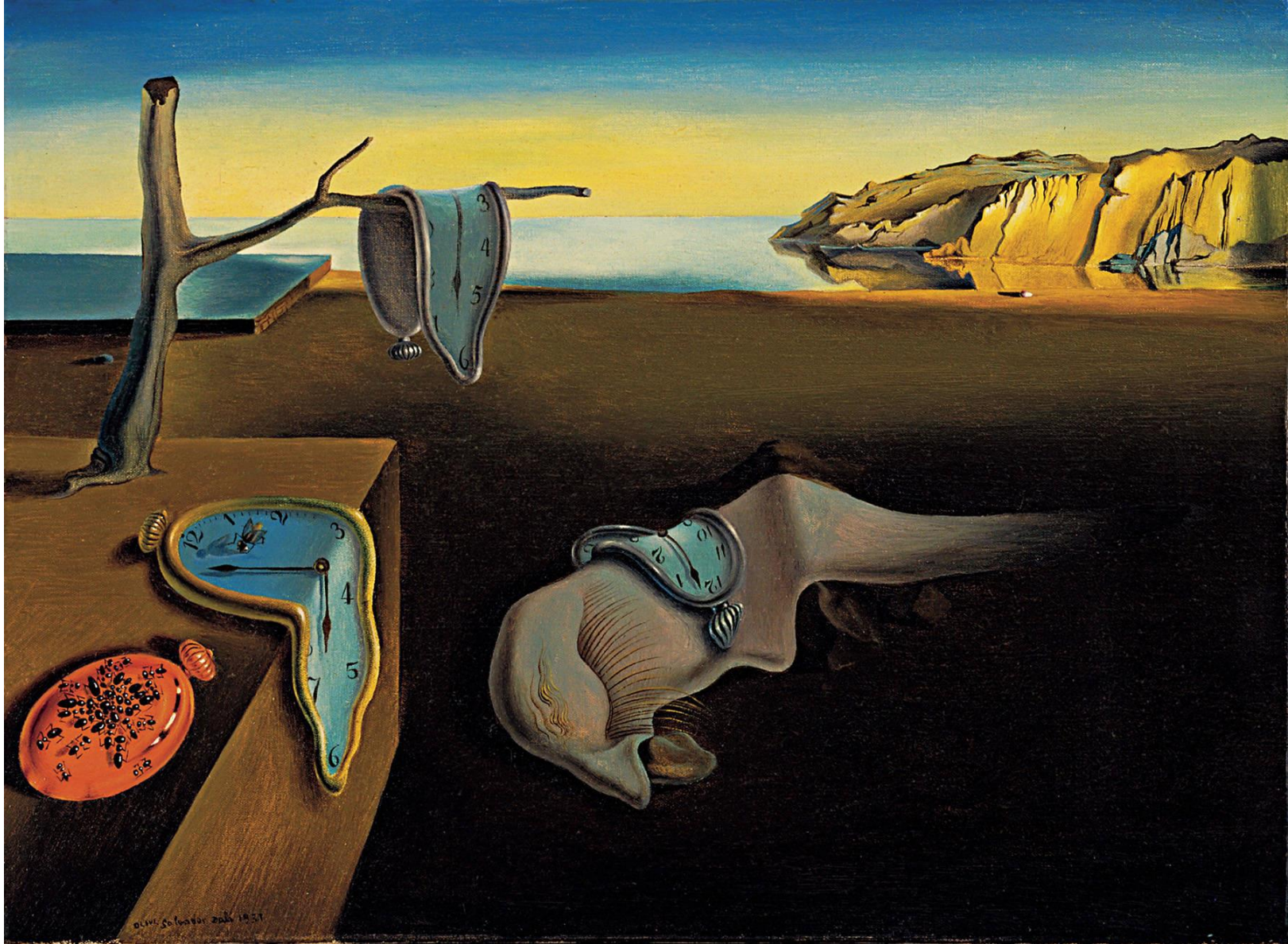
Bitva ryb, 1925

Rozhněvaná slunce, 1925





Yves Tanguy (1900-55)



***Salvador Dalí (1904-89)**

***Persistence paměti (Měkké hodinky), 1931**



Luis Buñuel, S. Dalí: Andaluský pes, 1928

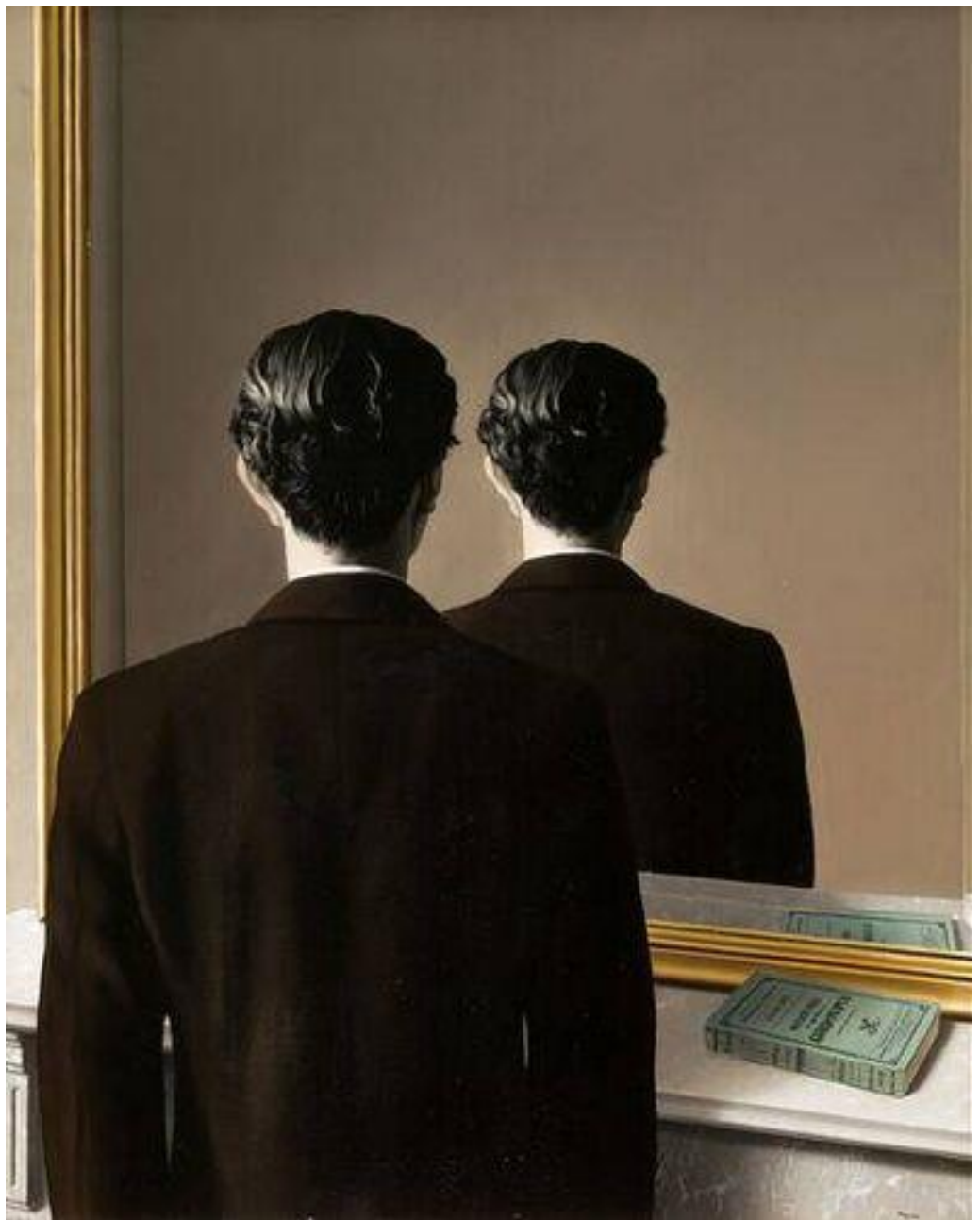


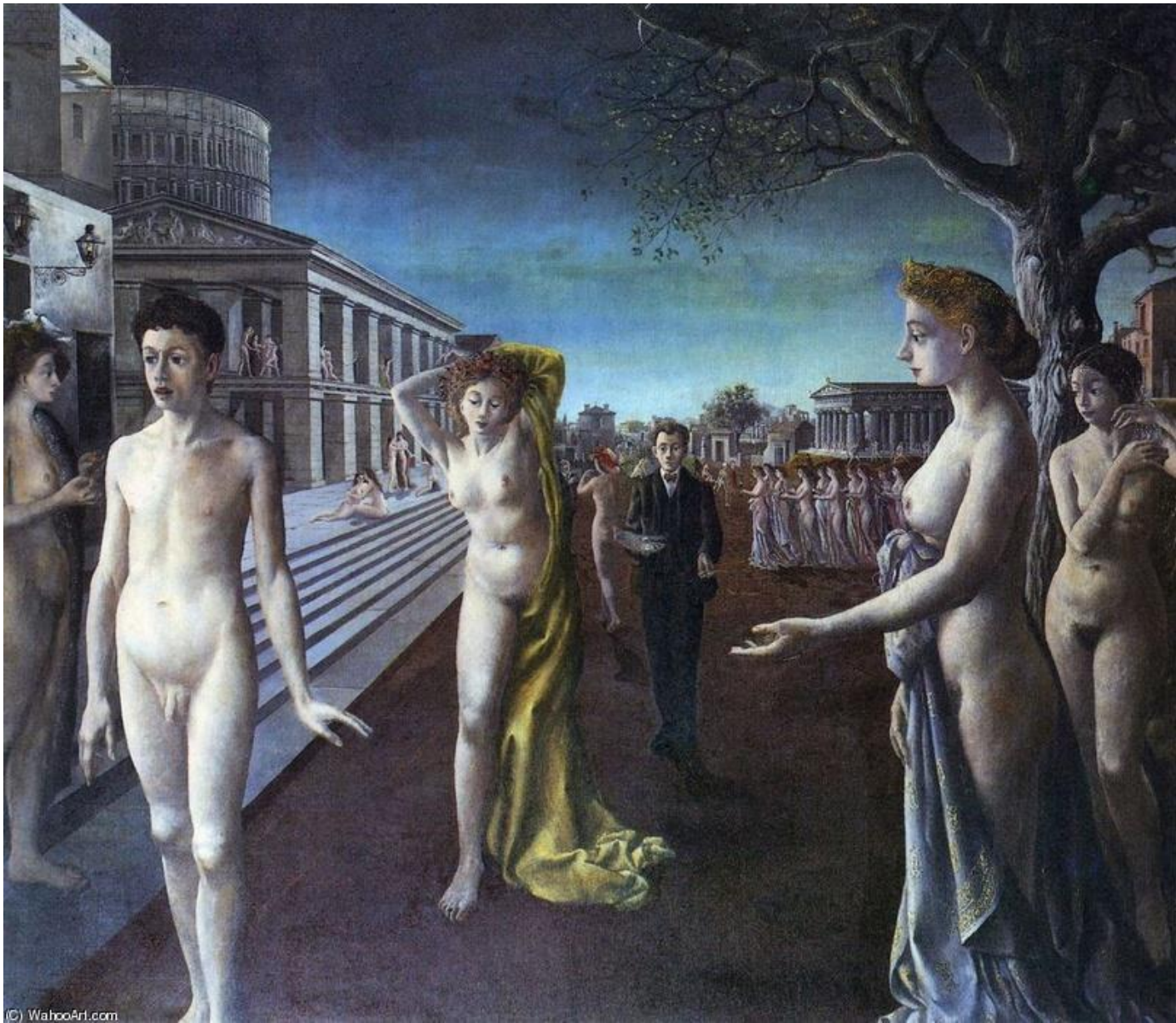


***René Magritte (1910-67)**

***Věrolomnost obrazů (Tohle není dýmka) / 1929**

La reproduction interdite
1937

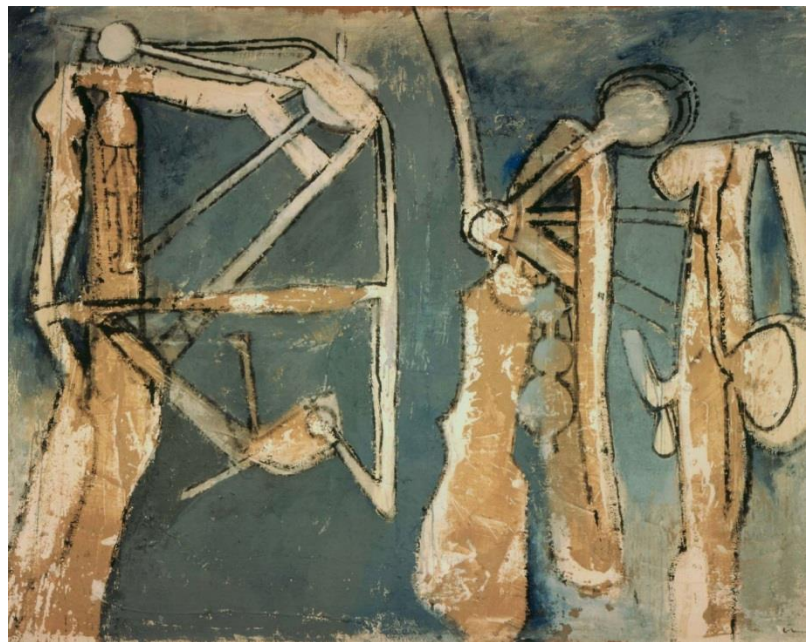




Paul Delvaux (1897-94)

Graham Sutherland (1903-80)

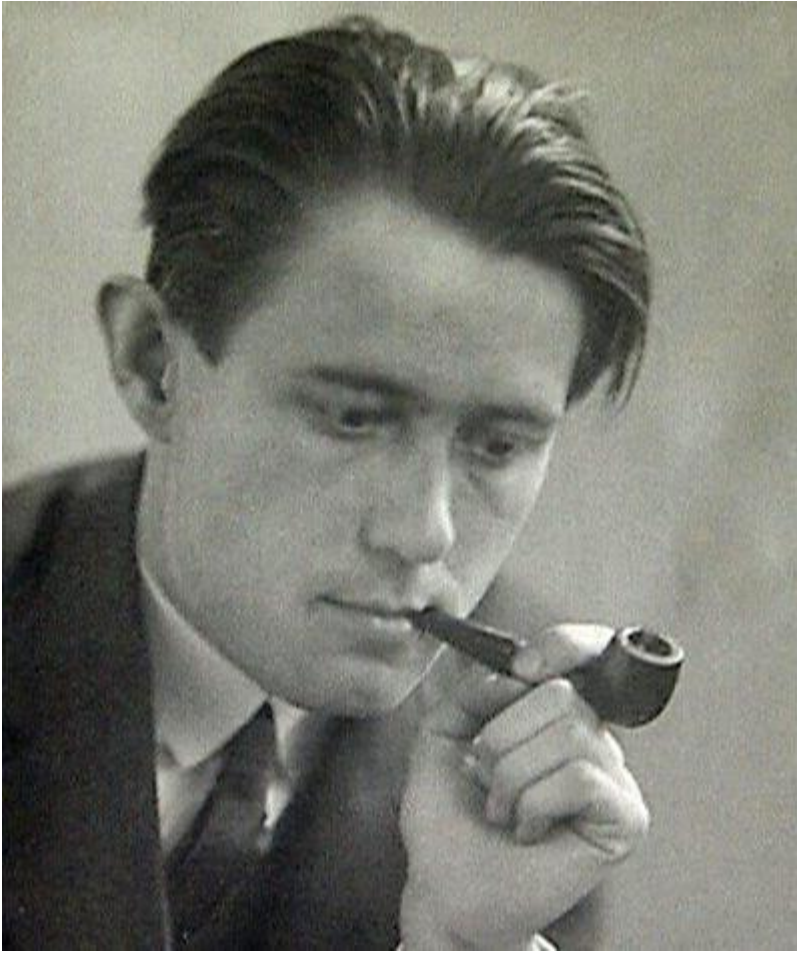




Roberto Matta (1911 - 2002)



Wilfredo Lam (1902-82)



Karel Teige

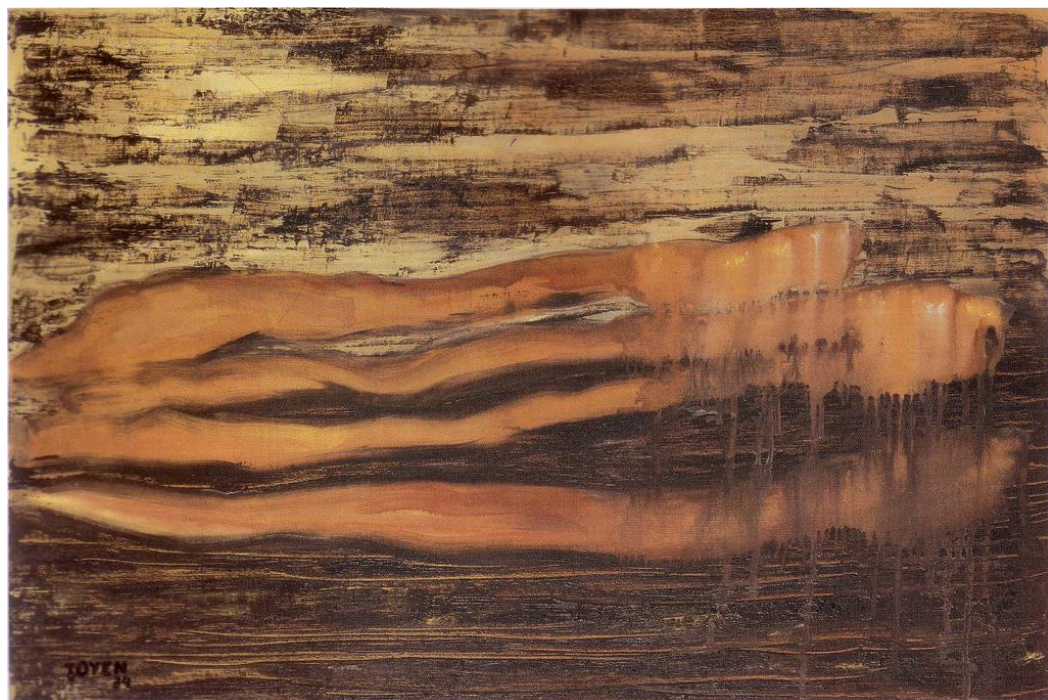


*Toyen

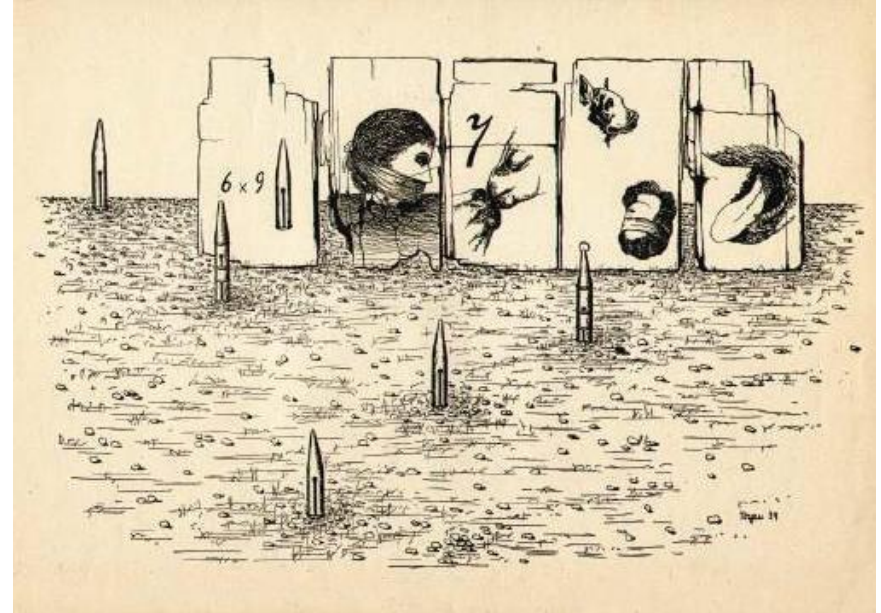
*Spící, 1937



Hlas lesa, 1934



Stisk ruky, 1934





*Jindřich Štyrský , Z mého deníku, 1933



František Janoušek, Krajina s hnízdy, 1936