

Funktionalismus

Funkcionalismus

Internacionální styl

30 - 50 léta 20.stol.

Brno. Velké náměstí





Otto Wagner a jeho škola



VORTRAG
VERANSTALTET VOM AKAD.
ARCHITEKTEN VEREIN.

**ADOLF LOOS:
ORNAMENT
UND
VERBRECHEN.**

FREITAG, DEN 21. FEBRUAR 1913,
½ 8^h ABENDS IM FESTSAAL DES
ÖSTERR. ING. U. ARCH. VEREINES,
I. ESCHENBACHGASSE 9.
KARTEN ZU 5, 4, 3, 2, 1 K
BEI KEHLENDORFER

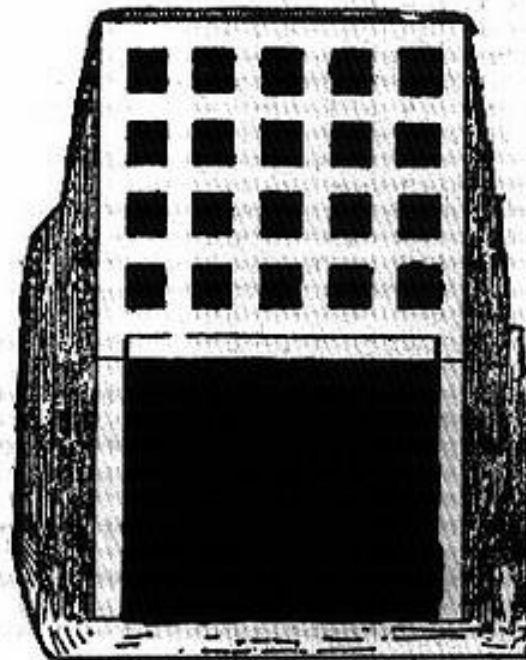
12. MÄRZ:
MISS LEVETUS: ALTENGL. KATHEDRALEN.
MITTE MÄRZ:
DR. HABERFELD: ÜBER ADOLF LOOS.

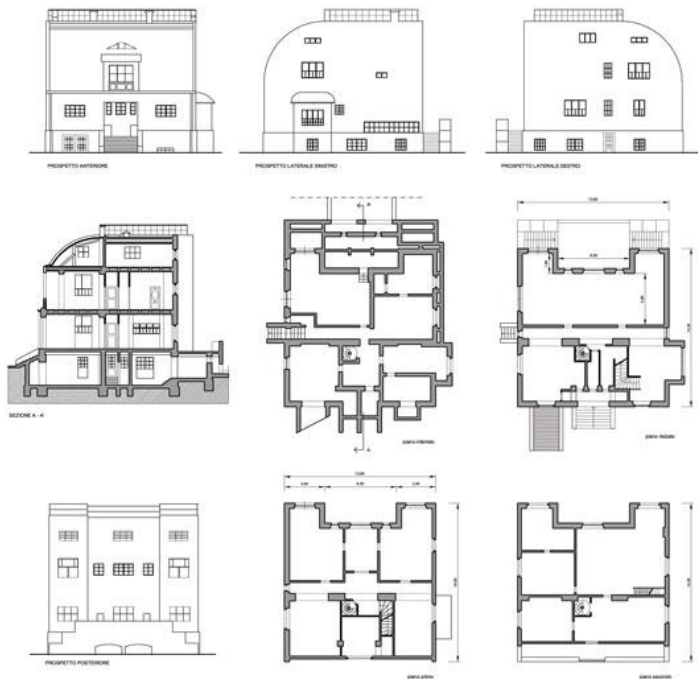
DRUCK & BERGER WILHELM VIKTOR

Ornament a zločin 1908



*Adolf Loos, *Obchodní dům Goldman und Salatsch (Looshaus), 1909-11





Vila Steiner ve Vídni, 1910





Bytové interiéry, Plzeň, 30. léta



„Bauerova rampa“, Brno, kolem 1925

Raumplan



*Müllerova vila v Praze, 1928-30





Hendrik Berlage, Burza v Amsterdamu, 1896 - 1903



Nové technologie

- odlehčení stavby, zastřešení větších prostor
- montáž ze stavebních dílů
- nová estetika: přirozený charakter materiálů



Henry Labrouste, Knihovna sv. Jenoféfy



Auguste Perrault, dům ve Franklinově ulici,
Paříž, 1902





Dankmar Adler, Louis Sullivan

kolem 1920 – „moderní architektura“

3 proudy:

- Purismus
- Bauhaus
- Konstruktivismus (nizozemský, sovětský)

Purismus

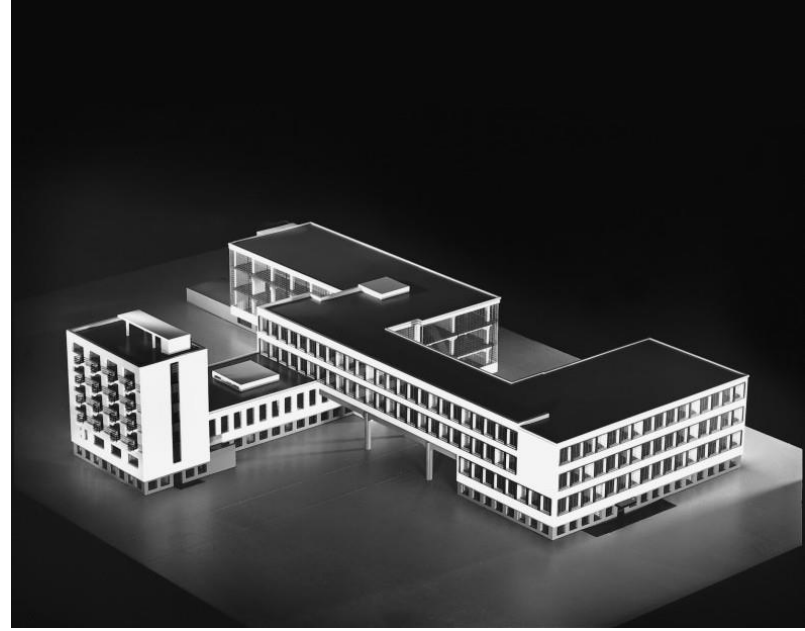
Le Corbusier, Ozenfantův dům a ateliér,
1922

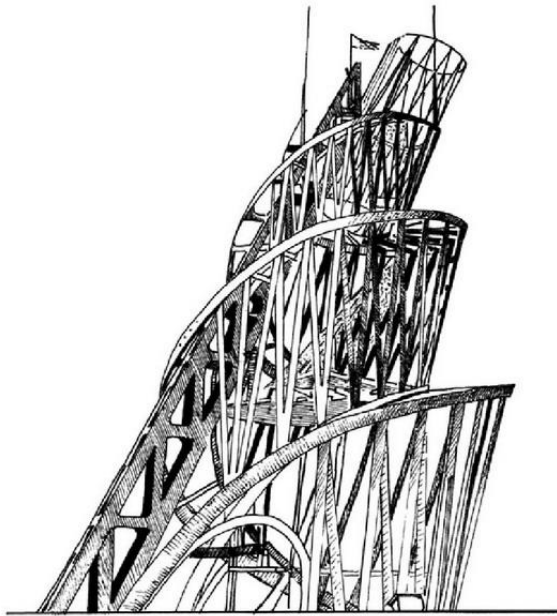


Bauhaus

*Walter Gropius

*Budova Bauhausu v Dessau, 1926





konstruktivismus, model Věže III. internacionály (Vladimír Jefgrafovič Tatlin)

Ruský konstruktivismus

*Vladimír Tatlin, Věž III. internacionály

Konstantin Melnikov,
Vlastní dům, 1927
Klub Rusakových závodů
1927



El Lisickij, Žehlička mraků, 1924



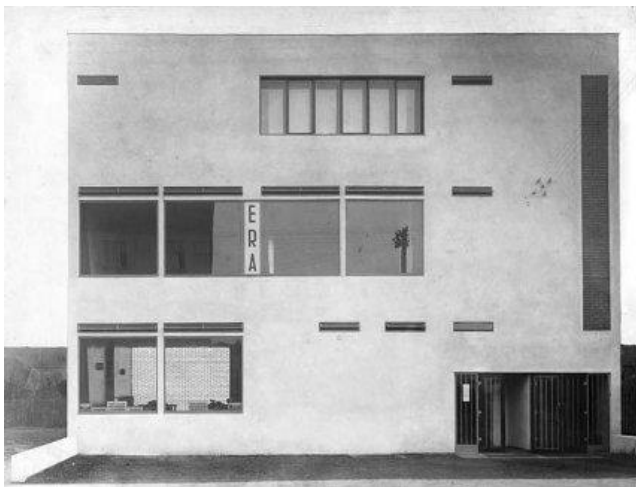


Nizozemský
konstruktivismus
(neoplasticismus)

Gerrit Rietveld, Schröder House,
1924



Jacobus Oud,
kavárna de Unie, 1925



Funkcionalismus

„forma následuje funkci“



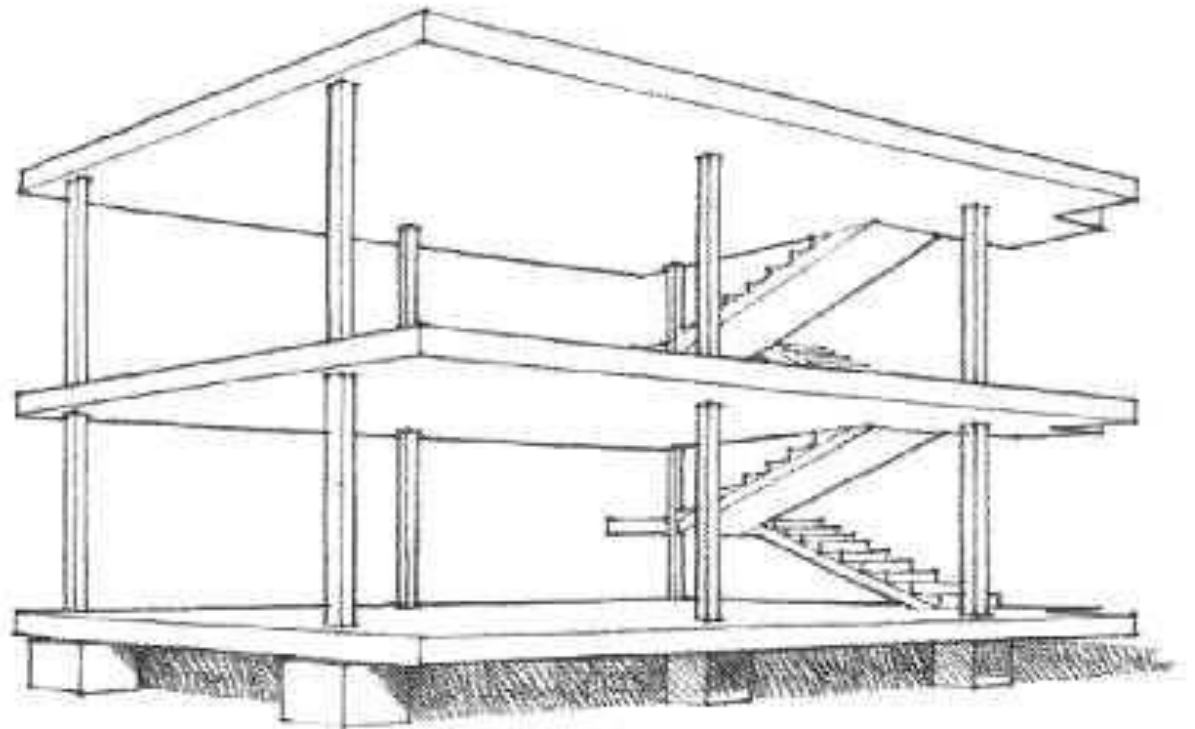
Le Corbusier (Charles-Édouard Jeanneret) 1887-1965

„Dům je stroj na bydlení“

„Architektura začíná tam, kde končí stroj na bydlení“

Princip DOM-INO

- Monolitický železobetonový skelet
- Nosná funkce kostry (místo zdi)



- 5 zásad moderní architektury (1927):
 - Dům na pilířích
 - Střešní zahrada
 - Pásová okna
 - Volný půdorys
 - Volné průčelí

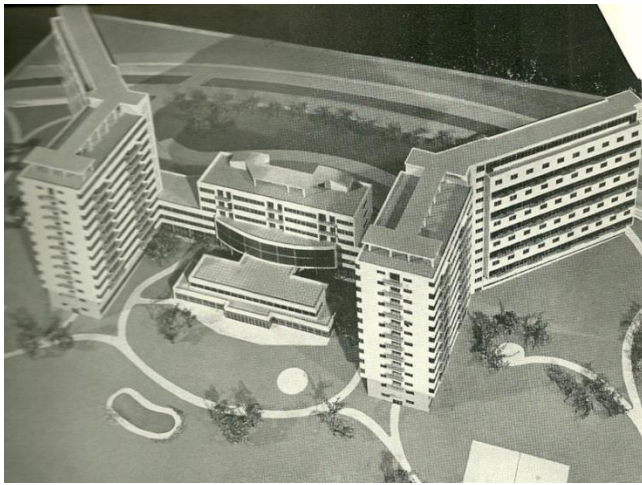


*Vila Savoy v Poissy, 1928

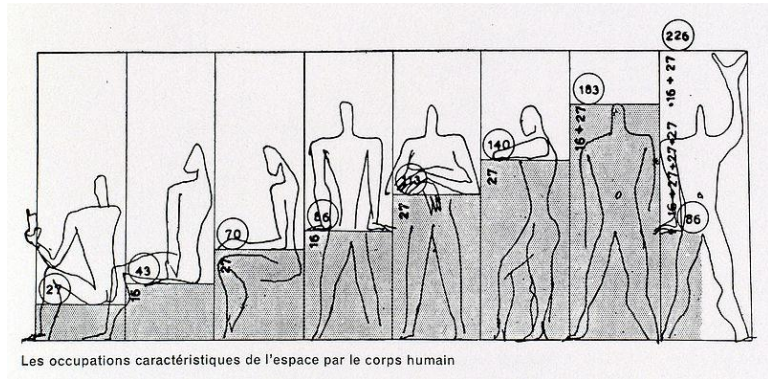




Vila Stein, 1926-28



Hilský, Linhart, Litvínov, 1948-58



Kolektivní dům, Marseille, 1952



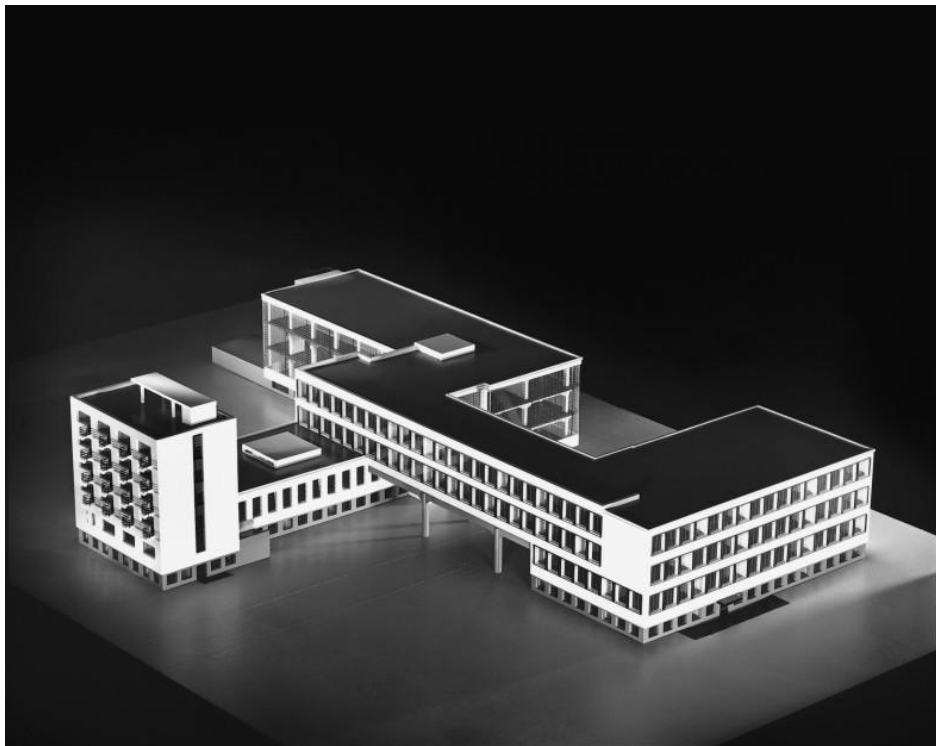
*Ronchamp, 1950



***Walter Gropius**
(1883 – 1969)



Faguswerk , Alfeld v Německu, 1911-13



*Budova Bauhausu v Dessau, 1926



mistrovské domy

****Ludwig Mies van der Rohe, 1886 - 1969***

***Vila Tugendhat**







*Německý pavilón v Barceloně, 1929



„barcelonské křeslo“



Dům Edith Farnsworthové,
1946-50



Seagram Building, 1958





*Bohuslav Fuchs / Zemanova kavárna / 1925

Bohuslav Fuchs / *hotel Avion / 1926-28





Bohuslav Fuchs, Arnošt Wiesner / Moravská banka / 1929-31



Arnošt Wiesner/ krematorium (Ústřední hřbitov v Brně) / 1925 - 30



Arnošt Wiesner/ Palác Morava / 1926 - 29



Arnošt Wiesner/ Haasova vila/ 1929



Josef Kranz / kavárna Era / 1927-29



Jan Víšek / Husův sbor / 1927-29



Vladimír Karfík/ OB Baťa/ 1930-31



Více autorů / kolonie Nový dům / 1927-28



Více autorů/ Výstaviště / 1926-28