

# **Teorie literatury pro učitele 1**

**Vyučující: doc. PhDr. David Kroča, Ph.D.**

Kontakt: [kroca@ped.muni.cz](mailto:kroca@ped.muni.cz), 549 495 277

**Cíl předmětu:** Cílem předmětu je pomoci studujícím při osvojování metod literární vědy a poznávání zásad literárněvědné práce. Výsledkem semináře je písemná seminární práce: analytická a interpretační studie v rozsahu cca 5 normostran (9 000 znaků). Studující se zabývají rozborem současné české prózy podle vlastního výběru, přičemž v průběhu semestru prezentují dílčí výstupy formou ústního referátu, v závěru semestru pak odevzdávají písemnou podobu seminární práce.

**Podmínky zápočtu:** Podmínkou získání zápočtu je úspěšné zvládnutí seminární práce a její odevzdání na e-mail vyučujícího ve stanoveném termínu (do 28. 4. 2025).

## **Témata seminářů:**

1. Studijní literatura, cíle předmětu a podmínky získání zápočtu.
2. Tvorba analytické a interpretační studie, literárněvědná metodologie.
3. Práce se sekundární literaturou, struktura práce, bibliografické databáze a normy.
4. Základní pojmy z kompoziční poetiky. Kompoziční výstavba jako klíč k interpretaci.
5. Výstavba literárního díla. Další základní pojmy k poetice prózy.
6. Poetika vyprávění. Typologie narativních situací.
- 7.-11. Prezentace témat a cílů seminárních prací. Diskuse, hodnocení a komentáře k prezentovaným seminárním úkolům.
12. Závěrečné hodnocení písemné podoby seminárních prací.

## **Literatura:**

- BÍLEK, Petr A. *Hledání jazyka interpretace*. Brno: Host, 2003.
- DOLEŽEL, Lubomír. *Narativní způsoby v české literatuře*. Praha: Český spisovatel, 1993 (Příbram: Pistorius & Olšanská, 2014).
- FIALOVÁ, Alena a kol. *V souřadnicích mnohosti*. Praha: Academia, 2014.
- HODROVÁ, Daniela. *Na okraji chaosu. Poetika literárního díla 20. století*. Praha: Torst, 2001.
- HOLÝ, Jiří. *Možnosti interpretace*. Olomouc: Periplum, 2002.
- HOLÝ, Jiří a kol. *Český Parnas*. Praha: Galaxie, 1993.
- HRABÁK, Josef. *K morfologii současné prózy*. Brno: Blok, 1969.
- HRTÁNEK, Petr. *Literární apokryfy v novější české próze*. Brno: Host, 2014.
- HRUŠKA, Petr a kol. *V souřadnicích volnosti*. Praha: Academia, 2008.
- LEDERBUCHOVÁ, Ladislava. *Průvodce literárním dílem*. Jinočany: H & H, 2002.
- PETRŮ, Eduard. *Úvod do studia literární vědy*. Olomouc: Rubico, 2000.
- STANZEL, Franz Karl. *Teorie vyprávění*. Praha: Odeon, 1988.
- ŠIDÁKOVÁ FIALOVÁ, Alena a kol. *V souřadnicích neklidu*. Praha: Academia, 2024.
- TODOROV, Tzvetan. *Poetika prózy*. Praha: Triáda, 2000.
- VŠETIČKA, František. Co je kompoziční výstavba. In: *Ariadnino arkanum*. Olomouc: Fontána, 2011. Lze využít stejnojmennou kapitolu i v jiných knihách autora.