



# ФУТУРИЗМ



**Футуризм** - (итал. futurismo от лат. futurum – будущее) – авангардистское художественное течение 1910-х – начала 1920-х 20 в., наиболее полно проявившееся в Италии и России.

Футуризм заявил о себе в литературе, живописи, скульптуре, музыке.



# Основные признаки футуризма:

- Бунтарство, анархичность мировоззрения, выражение мировых настроений толпы;
- Отрицание культурных традиций, попытка создать искусство, устремленное в будущее;
- Отказ от привычных норм стихотворной речи, экспериментаторство в области ритмики, рифмы;
- Культ техники, индустриальных городов.



# Итальянский футуризм

Родина футуризма – **Италия**

День рождения футуризма -

**20 февраля 1909**

Теоретик и основоположник футуризма –

**Филиппо Томазо Маринетти**





Ф.Т. Маринетти  
(1876 - 1944)

«Поднимите голову!  
Гордо расправив  
плечи, мы стоим  
на вершине мира  
и вновь бросаем  
вызов звездам!»

(Из «Манифеста  
футуризма»)



# Русский футуризм

В России футуризм появился в  
ЖИВОПИСИ



Казимир Малевич, 1914



Н.Гончарова «Велосипедист»



# Русский футуризм

«Только мы - *лицо*  
*нашего* Времени.  
Рог времени трубит  
нами в словесном  
искусстве.  
Прошлое тесно.  
Академия и Пушкин  
непонятнее иероглифов.  
Бросить Пушкина,  
Достоевского, Толстого  
и проч. и проч.  
с парохода Современности».



# Группировки футуристов

Кубофутуризм  
(«Гилея»)

Эгофутуризм

«Центрифуга»

«Мезонин поэзии»





# КУБОФУТУРИЗМ

**Д.Д. Бурлюк**

**В.В. Хлебников**

**А.Е. Крученых**

**В.В. Каменский**

**В.В. Маяковский**



**Футуристы**

**А. Крученых, Д. Бурлюк,  
В. Маяковский, В. Бурлюк,**

**Б. Лифшиц  
Петербург, 1912**

# ЭГОФУТУРИЗМ

**И.В. Северянин**

**К.К. Олимпов**

**И.В. Игнатьев**

**В.И. Гнедов**

**Г.В. Иванов**

**Грааль-Апрельский**



**И.В. Северянин**



# «ЦЕНТРИФУГА»

**Н.Н. Асеев**

**Б.Л. Пастернак**

**С.П. Бобров**

**Божидар**

**(Б. Гордеев)**



**Б.Л. Пастернак**



# «МЕЗОНИН ПОЭЗИИ»

**В.Г. Шершеневич**

**Р. Ивнев**

**С.М. Третьяков**

**Б.А. Лавренев**

**Хрисанф**



**В.Г. Шершеневич**

# Основные черты футуризма:

- разрыв с традиционной культурой
- стихийное ощущение “неизбежности крушения старья”
- стремление передать хаотический пульс жизни, мгновенной смены событий – переживаний
- словотворчество, отрицание синтаксиса как такового, новые формы построения поэтического текста



# Заключение

- Корни русского футуризма как мировоззрения восходят к европейскому, и в частности, итальянскому футуризму, но при этом эти направления различны.
- Для раннего русского футуризма основной характерной чертой стал эпатаж, возведенный до уровня мировоззренческой программы.
- В поэтическом плане творчество футуристов значительно отличалось от всех существующих в то время поэтических течений, Для него характерны: словотворчество, отрицание синтаксиса как такового, новые формы построения поэтического текста.

