

Seminář k Úvodu do hudební estetiky (2005/06)

Referáty:

1. PLATÓN *Hippias Větší, Ión*. Praha : OIKÚMENÉ, 1996.
2. PLATÓN *Prótagoras*. Praha : OIKÚMENÉ, 1994.
3. PLATÓN *Symposion*. Praha : OIKÚMENÉ, 1994.
4. ARISTOTELÉS *Poetika*. (přel. M. Mráz) Praha : Svoboda, 1996.
nebo (přel. Fr. Groh) Praha : Gryf, 1993.
5. PLÓTÍNOS *Dvě pojednání o kráse*. Praha : Rezek, 1994.
6. KANT, I. *Kritika soudnosti*. Praha : Odeon, 1975. (1. kniha -Analytika krásna)
7. KANT, I. *Kritika soudnosti*. Praha : Odeon, 1975.
(2.kniha -Analytika vznešena)
8. HEGEL, G.W.F. *Estetika*. II. díl, Praha : Odeon, 1966.
(část Romantické umění - Hudba)
9. SCHILLER, F. *Estetická výchova*. Olomouc : Votobia, 1995.
10. SCHOPENHAUER, A. *Metafysika lásky a hudby*. Olomouc : Votobia, 1995.

11. HANSLICK, E. *O hudebním krásnu*. Praha : Supraphon, 1973.
12. CHVATÍK, K. *Strukturální estetika*. Praha : Victoria Publishing, 1995.
(kap. Krize norem; pojmy – norma, funkce, hodnota)
13. BERNSTEIN, L. *O hudbě : Koncerty pro mladé publikum*. Praha : NLN, 1996.
(kap. Co vyjadřuje hudba?; Humor v hudbě)
15. EGGBRECHT, H.H. *Hudba a krásno*. Praha : NLN, 2001.
(eseje Špatná hudba?; Hudba a krásno)
16. ZUSKA, V. a kol. *Estetika na křižovatce humanitních disciplín*. Praha : Karolinum, 1997.
(Roman Dykast : Svár artificiální a nonartificiální hudby;
Peter Michalovič: Estetická norma)
17. JIRÁNEK, J. *Tajemství hudebního významu*. Praha : ČSAV, 1979.
(definice hudby; vstupní významové elementy)
- 18. ZICH, O. *Estetické vnímání hudby*. Praha : Supraphon, 1981.
(Estetika hudby – I. kap. Předmět hudební estetiky)**
19. LISSA, S. *Nové studie z hudební estetiky*, Praha 1982.
(O podstatě hudebního díla; O tzv. rozumění hudbě)
20. ZICH, J. *Kapitoly a studie z hudební estetiky*. Praha : Supraphon, 1987.
(kap. Interpretační pojetí)

Okruhy ke zkoušce z předmětu Úvod do hudební estetiky

1. Estetika jako disciplína – definice, vymezení předmětu, tři oblasti krásna
2. Zrod estetiky, její počátky, antika – kosmologie, antropomorfismus, pythagoreismus
3. Estetika sofismu, Sókrates, Platón, Aristoteles, novoplatonismus
4. Estetika středověku, Sv. Augustinus, T. Akvinský
5. Estetika renesance, L. B. Alberti, L. da Vinci, A. Dürer
6. Estetika baroka a klasicismu 16.-17. stol. ve Francii, francouzská estetika 18. stol (srov. s anglickou, nejvýzn. představitelé)
7. Anglická empirická estetika, Shaftesbury a jeho škola „vkusu“ (srovnání s francouzskou estetikou)
8. Osvícenská estetika 17.-18. stol. v Německu (Leibniz, Wolff, Baumgarten, Winckelmann, Lessing)
9. Klasická německá a pokantovská estetika (Kant, Goethe, Herder, Schiller, psychologická, sociologická a biologická linie)
10. Estetika 20. století (estetika existencialistická, fenomenologická, strukturalistická a sémiotická)

Seminární práce:

- Krásno jako základní estetická kategorie (zpracování vybraného estetického problému v historických kontextech vývoje disciplíny)
- Umění a kýč – paralely, specifika

ZÁKLADNÍ STUDIJNÍ LITERATURA:

FUKAČ, J. *Hudební estetika jako konkretizace obecné estetiky a muzikologická disciplína*. Brno : MU, 2001.

KULKA, T. *Umění a kýč*. Praha : TORST, 1994.

VIČAR, J.; DYKAST, R. *Hudební estetika*. Praha : HAMU, 2001.

VOLEK, J. *Kapitoly z dějin estetiky*. Praha : Panton, 1985.

ZICH, J. *Kapitoly a studie z hudební estetiky*. Praha : Supraphon, 1987.

DOPORUČENÁ LITERATURA:

EGGEBRECHT, H.H. *Hudba a krásno*. Praha : NLN, 2001

FUKAČ, J., POLEDŇÁK a kol. *Základy hudební sémiotiky I-III*, Brno : MU, 1992.

GILBERTOVÁ, K. E.; KUHN, H. *Dějiny estetiky*. Praha : SKNLU, 1965.

HANSLICK, E. *O hudebním krásnu*. Praha 1973.

HENCKMANN, W. – LOTTER, K. *Estetický slovník*. Praha : Svoboda, 1995.

CHVATÍK, K. *Strukturální estetika*. Praha : Victoria Publishing, 1995.

JIRÁNEK, J. *Tajemství hudebního významu*. Praha : ČSAV, 1979.

LISSA, S. *Nové studie z hudební estetiky*, Praha : 1982.

MORPURGO-TAGLIABUE, G. *Současná estetika*. Praha : Odeon, 1985.

ZICH, O. *Estetické vnímání hudby*. Praha : Supraphon, 1981.

ZUSKA, V. a kol. *Estetika na křižovatce humanitních disciplín*. Praha : Karolinum, 1997.