

■ LE POIDS DE LA FATALITÉ INTÉRIEURE

Racine invente un tragique nouveau, où **le poids de la psychologie et des passions** l'emporte sur les déterminations extérieures. Sans suivre les leçons de Corneille, qui reposaient sur une dialectique subtile entre amour et politique, Racine n'a pourtant pas renoncé à plaire. Tout en respectant les bienséances traditionnelles, il a su mettre en scène des **personnages extrêmes** ; en évitant l'usage d'un merveilleux trop marqué, il a su faire jouer la **présence du sacré**, à l'intérieur même des âmes des personnages (Phèdre vit son tourment intérieur, comme « possédée » par Vénus). Cette fatalité intérieure, qui pousse Titus à répudier Bérénice sans cesser de l'aimer, qui conduit Phèdre à avouer son penchant, est présente dans toutes les tragédies de Racine.

■ LA CÉRÉMONIE TRAGIQUE

La rigueur de la fatalité est d'autant mieux ressentie qu'elle est mise en scène avec un **art remarquable du langage** et de l'action dramatique. L'économie des moyens – son vocabulaire limité et abstrait – va dans le sens d'une **stylistique avare d'effets voyants** : peu de figures trop marquées (métaphores ou antithèses), peu d'images violentes. Racine préfère concentrer dans certains passages les effets d'une langue poétique et musicale : dans la plainte d'un héros malheureux, dans les récits plus descriptifs.

Mais jamais ces morceaux ne sont exploités pour eux-mêmes, ils sont en rapport étroit avec l'action. Celle-ci est concentrée sur le moment de la crise tragique ; on est loin des développements romanesques de la tragédie ou de l'opéra ! Tout se précipite, à la faveur d'une **concentration des passions**, dans le temps et dans l'espace.

■ LE PEINTRE DU CŒUR HUMAIN

Racine se place dans la lignée des **grands moralistes** de son temps, Pascal ou La Rochefoucauld. Il y était naturellement préparé par ses liens avec Port-Royal, et avec son maître Nicole. Il épouse ainsi son siècle qui, depuis *L'Astrée* jusqu'aux « précieuses », s'est efforcé de traduire dans le langage toutes les nuances des passions et de la psychologie. Tout l'art de Racine consiste à faire pressentir, grâce au langage, la **complexité intérieure d'une personnalité**.