

## 2. BERNARD DE VENTADOUR (2<sup>e</sup> moitié du XII<sup>e</sup> siècle)

Bernard de Ventadour est peut-être le troubadour le plus connu et le plus apprécié, car ses œuvres paraissent empreintes d'une sincérité qui manque souvent dans les constructions formelles de ses collègues et qui touche davantage le lecteur moderne. Même s'il s'agit sans doute d'une « illusion d'optique », sa maîtrise des ressources formelles de l'ancien provençal fait de lui, de plein droit, un des grands maîtres de la lyrique médiévale.

### ŒUVRE - ÉTUDE

#### ■ Qan vei la lauzeta mover... ■

■ BERNARD DE VENTADOUR  
■ La chanson de l'Alouette



*La chanson de l'Alouette, la plus connue de ses œuvres, a suscité de nombreux commentaires qui n'ont jamais réussi à déterminer s'il s'agit vraiment, comme on le croyait même au Moyen Âge, d'un texte à clés mettant en scène Aliénor d'Aquitaine, « patronne » du troubadour, reine de France (puis d'Angleterre), et responsable de l'introduction de la culture courtoise méridionale dans la France du Nord.*

Quand je vois l'alouette mouvoir  
De joie ses ailes dans un rayon (de soleil),  
Si bien qu'elle s'oublie et se laisse choir  
A cause de la douceur qui l'envahit  
5 Las, j'ai si grande envie de ceux  
Que je vois joyeux,  
Je m'émerveille que sur le champ  
Mon cœur ne fonde en moi de désir.