

Unité 1 La nourriture et la table en France

Exercice 7



Aide à la production écrite (questions pour DELF, DALF)



Source : les documents de « Le saviez-vous ? » + les textes de l'Unité 1

Objectif : écrire une lettre où vous notez ce qui vous semble « étrange »

chez les Français, à la manière des *Lettres Persanes* de Montesquieu.

Présentation du texte

Résumé des *Lettres persanes*

Deux seigneurs persans (Usbek et Rica) entreprennent un voyage d'études en France. Ils quittent tous deux Ispahan, leur ville natale, le 14 mars 1711. Ces deux voyageurs ont des personnalités et des démarches différentes. Usbek, très attaché à sa patrie est un grand seigneur « éclairé ». Rica, son compagnon de voyage a une jeunesse, une gaieté et un sens aigu de l'observation qui le portent à rire et à faire rire. Usbek et Rica forment un personnage bicéphale derrière lequel Montesquieu critique le pouvoir absolu de la monarchie et les mœurs de la société française de son temps.

Lire le texte

Lettre XXIV. Rica à Ibben, à Smyrne

Nous sommes à Paris depuis un mois, et nous avons toujours été dans un mouvement continu. Il faut bien des affaires avant qu'on soit logé, qu'on ait trouvé les gens à qui on est adressé, et qu'on se soit pourvu des choses nécessaires, qui manquent toutes à la fois.

Paris est aussi grand qu'Ispahan. Les maisons y sont si hautes qu'on jurerait qu'elles ne sont habitées que par des astrologues. Tu juges bien qu'une ville bâtie en l'air, qui a six ou sept maisons les unes sur les autres, est extrêmement peuplée, et que, quand tout le monde est descendu dans la rue, il s'y fait un bel embarras.

Tu ne le croirais pas peut-être : depuis un mois que je suis ici, je n'y ai encore vu marcher personne. Il n'y a point de gens au monde qui tirent mieux parti de leur machine que les Français : ils courent ; ils volent. Les voitures lentes d'Asie, le pas réglé de nos chameaux, les feraient tomber en syncope. Pour moi, qui ne suis point fait à ce train, et qui vais souvent à pied sans changer d'allure, j'enrage quelquefois comme un chrétien : car encore passe qu'on m'éclabousse depuis les pieds jusqu'à la tête ; mais je ne puis pardonner les coups de coude que je reçois régulièrement et périodiquement. Un homme qui vient après moi, et qui me passe, me fait faire un demi-tour, et un autre, qui me croise de l'autre côté, me remet soudain où le premier m'avait pris ; et je n'ai pas fait cent pas, que je suis plus brisé que si j'avais fait dix lieues.

Montesquieu (1689-1755), *Les Lettres persanes* (1721)

Les Lettres persanes paraissent en 1721 à Amsterdam, sans nom d'auteur.

Au XVIII^e siècle, le roman par lettres sous couleur d'exotisme est le déguisement obligé, choisi par Montesquieu pour échapper à la censure royale.

- Composition de la lettre de Rica.

1. Le lieu, la durée du séjour, le thème de la lettre : le mouvement continu
2. Exemples de cette agitation permanente
3. Comparaison entre Paris et Ispahan, commentaires
4. Emploi du tutoiement et de « je » / Expérience personnelle de l'agitation parisienne.

Travail d'application

À la manière de Montesquieu, vous composez une lettre pour rendre compte du comportement des Français en matière d'alimentation

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Pour le plaisir de lire... une autre lettre « célèbre » ▶▶▶

Lettre XXX. Rica au même, à Smyrne

Les habitants de Paris sont d'une curiosité qui va jusqu'à l'extravagance. Lorsque j'arrivai, je fus regardé comme si j'avais été envoyé du ciel : vieillards, hommes, femmes, enfants, tous voulaient me voir. Si je sortais, tout le monde se mettait aux fenêtres ; si j'étais aux Tuileries, je voyais aussitôt un cercle se former autour de moi ; les femmes mêmes faisaient un arc-en-ciel nuancé de mille couleurs, qui m'entourait ; si j'étais aux spectacles, je trouvais d'abord cent lorgnettes dressées contre ma figure : enfin jamais homme n'a tant été vu que moi. Je souriais quelquefois d'entendre des gens qui n'étaient presque jamais sortis de leur chambre, qui disaient entre eux : « Il faut avouer qu'il a l'air bien persan. » Chose admirable ! Je trouvais de mes portraits partout ; je me voyais multiplié dans toutes les boutiques, sur toutes les cheminées, tant on craignait de ne m'avoir pas assez vu.