

# L'âge des Lumières<sup>1</sup>

Voir aussi :

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Litt%C3%A9rature\\_fran%C3%A7aise\\_au\\_XVIIIe\\_si%C3%A8cle](http://fr.wikipedia.org/wiki/Litt%C3%A9rature_fran%C3%A7aise_au_XVIIIe_si%C3%A8cle)  
<http://users.belgacom.net/reneDec/pagephil.html>

- c'est la période du 18<sup>e</sup> siècle
- le monde se transforme, on s'intéresse aux moeurs contemporains et aux types sociaux
- la capitale, c'est de nouveau Paris, après Versailles, capitale non-officielle
- il existe toujours des salons où l'on fait beaucoup de conversations (sous l'influence anglaise), ce sont les centres de la vie sociale ; *salons traditionnels* – de Mme Maine, Lambert, Tencin ; *salons où l'on traite plus de questions actuelles* – de Mme Necker, du Deffand, de Geoffrin
- les intellectuels se rencontrent aussi sur les nouveaux endroits – les cafés et les clubs
- on peut y lire des **journaux**, jouer aux échecs et discuter = on crée ainsi **l'opinion publique**
- *le Club d'Entresol* – rappelle les clubs anglais ; son secrétaire, c'est la marquise d'Argenson
- *les thèmes des conversations* : la science, la politique, les oeuvres historiques, juridiques, philosophiques, sociales, **c'est le culte de la RAISON**
- religion naturelle (déisme) et morale naturelle – confiance en bonté naturelle, sans règles, on demande la liberté contre le despotisme, la superstition, l'esclavage et l'ignorance

**La littérature** de combat – on doit se défendre contre la censure et contre l'autorité

- **les auteurs** : **sentimentalistes** (la base pour le romantisme du 19<sup>e</sup> s.)  
**rationalistes** (ou les deux) et **philosophes**
- dans la poésie, *l'Art poétique* de Boileau est apprécié et tenu
- genres :
  - tragédie
  - épopée, ode solennelle, poésie légère (le vocabulaire est plus libre)
  - conte, roman = description des moeurs, psychologie des héros (c'est nouveau !), image de la vie quotidienne avec ses propres problèmes
  - NOUVEAU : drame bourgeois, comédie larmoyante

Représentants :

## PROSE :

### Alain-René Lesage (1668 – 1747)

- dramaturge et romancier, auteur des comédies
- *Turcaret* – satire des financiers (théâtre)
- *Le Diable boiteux* – thème espagnol, types différents de familles, problèmes actuels (conte)

---

<sup>1</sup> Šrámek: *Přehled dějin fr. literatury*. FF MU, Brno 1997. ISBN 80-210-1584-5

Barberis – Rincé: *Langues et Littérature. Anthologie XIXe – Xxe s.* Nathan, Paris 1995. ISBN 2.09.172034.0

Měšťánek: *Poznámky k dějinám filozofie*. Bílý slon. Praha 1992. ISBN 80-900794-7-4

Lepape: *Země literatury*. Host, Brno 2006. ISBN 978-80-7294-218-3

- *Gil Blas* – roman à tiroirs, galanterie, c'est une galerie de portraits satiriques avec des anecdotes malicieuses, l'auteur critique de nouvelles mœurs, le héros passe à travers différentes couches sociales des basses vers les hautes

**Abbé Prévost** (1697 – 1763)

*L'Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*

- l'amour fatal tragique, une action aventureuse, typique
- psychologie des personnages, leurs valeurs de la vie (satisfaction des besoins et des désirs, c'est-à-dire être aimé et riche)
- contraste entre la morale et la réalité (pour le chevalier c'est douloureux, mais il est faible)

**Jacques-Henri Bernardin de Saint-Pierre** (1737 – 1814)

- le ton exotique de ses oeuvres

*Pierre et Virginie* (1781)

- l'amour de deux jeunes gens purs, une description forte de la nature, l'action se passe à Mauritius (l'île tenu par le gouvernement fr.)

**Pierre Choderlos de Laclos** (1741 – 1803)

*Les Liaisons dangereuses*

- roman psychologique, le cynisme d'un noble et de sa maîtresse
- ils changent d'une manière cruelle les chemins de quelques personnes qui deviennent les objets simples de leurs intrigues

**Jacques Cazotte** (1719 – 1792)

- il a été décapité sous la Révolution fr.
- il aime des sciences occultes, c'est le « père » de la littérature fantastique française du XIXe s.

*Le Diable amoureux* (1772)

- thème de la transformation du diable en une belle fille et de sa relation avec un capitaine

**DRAME :**

- les dramaturges du 18° s. ne sont pas aussi forts que les auteurs classicistes

**Claude-Prosper Jolyot de Crébillon** – auteur des tragédies

**Louis-Sébastien Mercier**

- un discours théorique *L'Essai sur l'art dramatique*, il prend distance du classicisme
- description de la vie quotidienne à Paris (*Tableau de Paris* – 12 volumes)

**Pierre de Marivaux** (1688 – 1763)

- romans *La Vie de M'Ariane*, *Le Paysan parvenu* – description de l'endroit et des personnages
- personnages et problématique contemporains

- pièces de théâtre de la vie quotidienne : *Les Fausses confidences* (1737)

- comédies lyriques – le thème de l'amour, surtout des « surprises de l'amour », il ne décrit pas l'amour fatal

- des moments psychologiques accompagnant la naissance de l'amour

*La Surprise de l'amour*

*La Double inconstance*

*Le Jeu de l'amour et du hasard* – déguisements, situations comiques, psychologie des héros

**marivaudage** – style de Marivaux, très critique, vocabulaire populaire, manque du goût

### **Pierre-Claude Nivelles de La Chaussée** (1692 – 1754)

- représentant du sentimentalisme ; auteur des comédies larmoyantes avec une fin heureuse, tendances moralisatrices, il s'adresse aux sentiments des spectateurs

*Le Préjugé à la mode* (1735)

- le droit d'un mari d'aimer sa propre femme et de le manifester publiquement

### **Pierre Augustin Caron Beaumarchais** (1732 – 1799)

*Le Barbier de Séville, Le Mariage de Figaro* – contre la noblesse, Figaro, devenant tribun du peuple, critique des défauts des riches

## **PHILOSOPHIE DES LUMIÈRES**

- l'événement important de cette période, c'est l'**ENCYCLOPÉDIE** :

**Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers**

- l'accent sur la raison, la liberté, l'égalité, la tolérance ou la démocratie
- on proclame la nécessité du progrès
- voir surtout : <http://classes.bnf.fr/dossism/fabrency.htm#Diderot> et plus loin <http://classes.bnf.fr/dossism/redacteu.htm>

- confié à Diderot par le libraire Le Breton (1746) qui reçoit le droit de publier une oeuvre originale

- on crée d'abord la traduction de l'anglais *Cyclopaedia* (1748), mais elle est tout de suite élargie aux dimensions de l'univers

1750 – Diderot publie *Prospectus de l'Encyclopédie*

- il y formule son idée de publier le dictionnaire du savoir contemporain (de toutes les connaissances)

- il choisit pour collaborateur **Jean Le Rond d'Alembert**, mathématicien et physicien renommé, membre de l'Académie française qui écrit en 1751 *Le Discours préliminaire*

- l'organisateur – le médecin **Louis Jacourt**

1751 – 1780: 17 volumes prévus, 4 volumes de supplément + un Table analytique

- l'Encyclopédie contient plus de mille articles touchant à la philosophie ; littérature, morale, religion, politique, économie, arts appliqués

- son but: d'abattre les préjugés, faire triompher la raison, faire connaître les sciences naturelles et la philosophie des Lumières

- problèmes de publication – elle est au début mal acceptable pour les jésuites et d'autres personnes d'érudition classique, elle a été même plusieurs fois condamnée (le conflit entre les idées nouvelles et la morale classique)

- auteurs des articles:

- o Montesquieu – politique

- Rousseau – musique
- Voltaire – esthétique
- D'Holbach – philosophie matérialiste d'origine allemande
- Helvétius – créateur de la morale matérialiste
- Marmontel – auteur des articles littéraires
- de Buffon – fondateur de la paléontologie
- Turgot – homme politique, économiste
- Condillac – sensualiste

## **Denis Diderot** (1713-1784)

**Voir surtout :** <http://classes.bnf.fr/dossism/b-didero.htm>

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Denis\\_Diderot](http://fr.wikipedia.org/wiki/Denis_Diderot)

<http://www.alalettre.com/diderot-biblio.htm>

- destiné à l'état ecclésiastique par sa famille, mais après ses études chez les jésuites, il perd sa foi et mène une vie proche de bohème
- il est l'auteur des écrits philosophiques, des romans, des contes et même de la théorie du théâtre
- *La Religieuse*
- *Le Neveu de Rameau*
- *Jacques le Fataliste* – roman sur le thème du destin, il y a le dialogue entre Jacques le déterministe et son maître qui croit à la liberté – Diderot ne choisit pas la solution, il a toujours en lui ce conflit
- *Lettre sur les aveugles à l'usage de ceux qui voient* – Diderot est emprisonné à cause de cette oeuvre pour quelques mois, selon lui la foi n'est pas importante, surtout les aveugles n'en ont pas besoin, il présente son hypothèse athée (matérialiste) et en même temps les succès de la médecine qui est désormais capable de réaliser l'opération des yeux
- le thème de la récupération de la vue par les aveugles-nés est très à la mode au siècle des Lumières (ce thème symbolise la situation de l'époque : *les aveugles* = les traditionalistes X *ceux qui voient* = ceux qui ont adopté les pensées nouvelles et y réfléchissent)

## **François-Marie Arouet Voltaire** (1694 – 1778)

- voir aussi : <http://abu.cnam.fr/BIB/auteurs/voltaire.html> et
- <http://fr.wikipedia.org/wiki/Voltaire>
- l'infatigable polémiste
- les études chez les jésuites, il devient libertin spirituel
- il écrit toujours et partout - beaucoup
- il écrit des satires nombreuses, il est plusieurs fois exilé, même emprisonné (Angleterre, Lorraine, Alsace...)
- il écrit tous les genres, son apport important même pour l'histoire : il s'appuie sur une vraie documentation, il travaille le sujet d'un point de vue critique (p. ex. *Le siècle de Louis XIV*)
- théâtre : *Brutus*
- *Zaïre* – les deux, ce sont les tragédies qui ont des succès, thème historique, conflit entre la foi et l'amour (une chrétienne aime un musulman, mais elle le refuse pour sa foi différentes, les meurtres à la fin)
- épopée : *La Henriade* – une épopée sur Henri IV

- genre épistolaire sur les thèmes philosophiques : (il a écrit un nombre énorme de lettres)

*Lettres philosophiques*

*Lettres anglaises* – il prononce des jugements sévères sur le régime monarchique fr., il chante l'Angleterre comme un pays libéral

- conte philosophique = un genre nouveau qui présente une action amusante qui comporte des idées philosophiques
- *Zadig* - l'auteur décrit l'amertume d'un échec (le sommet et la fin de sa carrière de courtisan à Paris)
- *Candide* – une leçon de scepticisme
- *Essais sur les moeurs* – pamphlets contre les ennemis de l'Encyclopédie, il combat pour une civilisation faite de paix, de liberté, de conscience, de bien-être philosophique et politique
- *Dictionnaire philosophique* – les pensées sur la liberté, la politique, la religion, la littérature ; Voltaire est déiste, c'est le culte d'un Être suprême, pour l'auteur c'est plus une morale que la foi, son idéal = la tolérance

**Charles-Louis de Montesquieu** (1689 – 1755)

- voir aussi <http://fr.wikipedia.org/wiki/Montesquieu>
- <http://www.labrede-montesquieu.com/montesqu.htm>
- son oeuvre le plus connu – *Lettres persanes* (1721)
- il s'agit de la correspondance imaginaire, l'auteur critique la société, il est contre l'absolutisme et il critique pour la première fois l'eurocentrisme
- Montesquieu présente sa théorie de la séparation des 3 pouvoirs – A/ législatif, B/ judiciaire, C/ exécutif comme la base d'un système de qualité
- *L'Esprit des lois* – l'auteur montre sa ponctualité et méthode, il examine le caractère des lois et leur relation avec les conditions extérieures = théorie des climats qui influencent le fonctionnement des lois des pays différents (climatologie)
- il n'est pas révolutionnaire, il est passionné pour la vérité

**Jean-Jacques Rousseau** (1712 – 1778)

- voir aussi : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Jean-Jacques\\_Rousseau](http://fr.wikipedia.org/wiki/Jean-Jacques_Rousseau)
- <http://www.alalettre.com/rousseau-biblio.htm>
- <http://www.cvm.qc.ca/ccollin/portraits/rousseau.htm>
- une enfance difficile, il présente alors dans sa vie une instabilité
- il se cultive en autodidacte car il n'avait pas les possibilités de faire les études comme les autres représentants de cette philosophie
- il est doué pour la musique, à Paris, il présente son système de notation
- il y rencontre aussi le monde littéraire
- écrits philosophiques : *Discours sur les sciences et les Arts* – il est convaincu que la civilisation a perverti les moeurs ; il veut mettre sa vie en accord avec ses théories – il s'éloigne donc du monde et entreprend une *réforme morale*
- *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* - 1<sup>ère</sup> partie : l'homme primitif, dans l'état de nature (fiction utopique), est heureux et équilibré, mais la société le dégrade ; 2<sup>e</sup> partie : au moment où apparaît le mal (=l'inégalité) causé par la propriété, l'homme est dénaturé par la société
- *Le Contrat social* – propositions politiques pour assurer le salut des hommes et des nations qui ont perdu dans la société leur liberté

- 4 parties : 1/ pacte social (chacun s'engage à respecter toutes les clauses) 2/ souveraineté (c'est l'autorité politique inaliénable, indivisible et infaillible) 3/ gouvernement (pouvoir exécutif) 4/ fonctionnement de la cité
- c'est la proposition de la réforme de la société – l'homme doit retrouver ses avantages naturels ou leur équivalents
- *Émile* – roman pédagogique sur l'éducation des enfants composé de situations-modèles et de conseils, l'accent sur l'autoéducation et le développement des qualités naturelles intellectuelles, sentimentales et esthétiques ; c'est un roman théorique, l'auteur lui-même ne s'occupe pas de ses 5 enfants et les met dans une pension
- *La Nouvelle Héloïse* – apologie des passions, exaltation de l'amitié parfaite et de la joie éternelle ; une jeune fille aime son maître, ils se séparent chacun pour sa vie personnelle, mais plus tard il est difficile de céder à l'amour ancien
- *Confessions* – la présentation de la vie intérieure de l'auteur, l'origine des romans autobiographiques se développant beaucoup plus tard ; ce roman signifie aussi l'origine du romantisme (on parle en France du premier romantisme, dans nos pays, on utilise plutôt le terme le *préromantisme*)

### **La littérature à l'époque de la Révolution française et de l'Empire**

- fin du 18<sup>e</sup> s., les étapes différentes de la Révolution (1789) et puis l'époque de l'Empire
- l'esthétique classique est toujours appréciée, de même que les genres traditionnels
- des éléments nouveaux:
  - o **la rhétorique**
  - o **le journalisme**
- leur évolution rapide est due à la liberté de la parole et de l'imprimerie qui est venu grâce à la Révolution
- au 18<sup>e</sup> s., il existait l'éloquence de la chaire (= *řečnictví z kazatelny*) et l'éloquence de la cour judiciaire, pendant la Révolution, l'éloquence politique est née

#### **Les rhétoriciens:**

**comte de Mirabeau** (1749-1797) – une personne avec du tempérament, emprisonné sous l'absolutisme

*Lettres à Sophie*

**A. Barnave** (1761-1793) – une bonne éloquence, une bonne argumentation, il est contre Mirabeau et contre les jacobins

**E.-J. Sieyès** – il « prêche » moins, mais il écrit, p. ex. une brochure populaire *Qu'est ce que c'est que le tiers état*

Les jacobins :

**Jacques Danton** – improvisations

**L.-A. De Saint-Juste** – il prêche peu souvent, mais il attend le bon moment, il parle d'une manière claire et juste

**M. Robespierre** – les discours avec les arguments et la composition logiques, le journal *L'Ami du peuple* qui soutient la politique des jacobins

**Jacques-René Hébert** – le journal *Le Père Duchesne*

**Camille Desmoulins** – il soutient la politique des républicains modérés (*Les Révolutions de France, Le Vieux Cordelier*)

**André Chénier** – poète, il critique des jacobins (*Journal de Paris*)

**Chansons révolutionnaires** - très appréciées

- *La Marseillaise*
- *Le Chant du départ*
- *La Carmagnole*
- *Ça ira*

La politique veut élever de nouveaux citoyens et leur identité nationale, on organise p. ex. les fêtes nationales qui sont entrées en histoire

**Poésie**

**Jacques Delille** – très populaire, professeur de la poésie latine  
*Les Jardins, Les Trois règnes de la nature*

**André Chénier** – un des vrais et grands poètes de cette période

- voir [http://fr.wikipedia.org/wiki/Andr%C3%A9\\_Ch%C3%A9nier](http://fr.wikipedia.org/wiki/Andr%C3%A9_Ch%C3%A9nier)
- ses poèmes sont mélodiques, pleins de vrais sentiments
- il est précurseur du romantisme
- *Le Jeu de paume, La Jeune Captive, Les Iambes, Les Bucoliques. Les Élégies*

**Arts** – la fin de la Révolution et l'empire = les styles « empire », la littérature devrait servir pour chanter l'héroïsme, la lutte contre un tyran, la satire

**Théâtre** – mélodrame – un genre nouveau, c'est une comédie de situation, tragédie populaire, on les joue surtout dans les petits théâtres populaires

**Roman** – il s'agit du tableau de la société, des moeurs séculaires

**Marquis de Sade** – la force des passions, thèmes cruels, même pornographiques

Textes utiles à étudier :

D'Alembert – *Discours préliminaire*

Voltaire – *Candide*

Montesquieu – *Lettres persanes*

Diderot – *Jacques le Fataliste*