

Les premiers monuments de la littérature française¹

La littérature française au Moyen-Age

- trésor latin – **Pères de l'Église** – écrits religieux
- **Grégoire de Tours** (6^e s.) – *Chroniques*

Gloses – de la tradition orale, mots francs inscrits dans le texte latin (au 10^e s. la langue des Francs disparaît)

Renaissance carolingienne – mise en valeur de l'influence latine

- naissance d'une littérature en langue romane
- (= l'ancien français)

Serments de Strasbourg (842) – le 1^{er} texte dans la langue fr.

- traité d'alliance des petits fils de Charlemagne

les textes sont écrits avant tout dans les monastères, les moines composent non seulement les hymnes latins, mais aussi des chants et poèmes religieux, p. ex. :

La Cantilène de Sainte Eulalie (vers 900)

La Vie de Saint Alexis (moitié du 11^e s.)

Chansons de gestes (11^e – 12^e s.)

- les épopées profanes, les héros des dynasties mérovingienne ou carolingienne (roi, féodaux) ; *gestes* vient du *gesta* en latin et signifie les exploits, les faits héroïques
 - elles étaient chantées par les jongleurs devant un public de guerriers et de pèlerins
- idées principales :
- respect du serment
 - le culte de l'honneur chevaleresque
 - le culte des exploits guerriers
 - idéal de la fidélité à Dieu et au roi
- il existe quelques différentes théories sur les origines des chansons de geste
 - il existe quelques cycles :

1/ **les gestes du roi** Charlemagne et de sa famille, de ses successeurs – pour la glorification de la dynastie :

La Chanson de Roland

Le Pèlerinage de Charlemagne (à Jérusalem)

2/ **les gestes de Guillaume d'Orange** – la glorification des exploits des puissants barons du Midi qui défendent le trône fr. et la chrétienté contre les Sarrasins d'Espagne

Chanson de Guillaume

Prise d'Orléans

¹ Čerpáno z více zdrojů.

Šrámek – *Přehled dějin francouzské literatury*. FF MU, Brno 1997. ISBN 80-210-1584-5

Dictionnaire Bordas de la littérature française. Bordas, Paris 1994. ISBN 2-04-028041-3

Berthelot, Bury, Cherpentier – *Langue et Littérature. Anthologie Moyen-Age – XVI^e – XVII^e – XVIII^e siècles*.

Nathan, Paris 1992. ISBN 2.09.172033.X

3/ les gestes de Doon de Mayence

- le cycle contre le roi, la façon d'une révolte
- l'idée d'individualisme sauvage des grands seigneurs féodaux

Gormond et Isembart

Renaud de Montoban

Au 13^e s. – **les chansons de la croisade** (le 4^e cycle) – des éléments fantastiques (*Chanson d'Antioche*)

Littérature courtoise – **A** - poésie lyrique
- **B** - romans courtois

Ad A/ Poésie lyrique

- langue – deux grands dialectes selon la façon de dire OUI
 - Langue d'oïl (*hoc illi*) – nord + ouest, poètes = trouvères
 - langue d'occ (*hoc*) – sud, poètes = troubadours
- dans la poésie, on présente le culte de la femme admirée et idéalisée
- la conception de l'amour courtois, c'est l'adoration de la femme (châtelaine – parce que les châteaux sont devenus les centres de la société courtoise) et la soumission à sa volonté, la récompense pour le chanteur, c'est la JOI intérieure qui le pousse aux efforts de se garder l'amour pour cette dame ; on parle du vasselage d'amour qui se présente par la fidélité et l'obéissance

représentants :

Guillaume de Poitiers (1071 – 1121)

- duc d'Aquitaine, père d'**Aliénor d'Aquitaine** (femme de Louis VII) – grâce à elle et à son goût de la littérature, la poésie courtoise évolue beaucoup au 12^e s. sur sa cour et sur la cour de ses sœurs
- le 1^{er} des troubadours, l'un des plus grands
- voir plus à http://fr.wikipedia.org/wiki/Guillaume_IX_de_Poitiers

Bernard de Ventadour (2^e moitié du 12^e s.)

- le plus connu et le plus apprécié
- il introduit dans ses poèmes la casuistique amoureuse (= dialogue) et le thème de l'amour impossible
- ex. d'un vers typique:
 - o *Je l'aime d'un amour si vrai que souvent j'en pleure...*
- voir le document sur B. de V. Dans le IS – Učební materiály nebo http://fr.wikipedia.org/wiki/Bernard_de_Ventadour

Thibault de Champagne (2^e moitié du 13^e s.)

- un excellent musicien et poète
- l'amour pour Blanche de Castille
- dans ses poèmes, il exprime l'amour idéal, spiritualisé, la soumission à la femme adorée, mais aussi la douleur d'aimer

Ad B/ Roman courtois

- le terme ROMAN désigne les textes en langue romane (c'est-à-dire les textes non-latins), il ne s'agit pas encore du genre de ROMAN développé beaucoup plus tard
- le thème le plus important, c'est l'amour comme le culte qui pousse le héros aux faits célèbres

a/ roman antique

- au 12^e s., le nouvel intérêt de la littérature latine, on parle de la 2^e renaissance (la 1^{ère} – carolingienne, la 3^e – celle du 16^e s.)
- les romans naissent dans les monastères (les moines savaient lire et écrire), l'inspiration dans l'Antiquité – soit on récopie les œuvres des auteurs antiques (Virgile, Ovide), soit on crée des romans en vers avec les thèmes antiques actualisés

Le Roman d'Alexandre le Grand (1137) – il n'existe que quelques extraits, plus tard on crée le nouveau *Roman d'Alexandre*, très célèbre, écrits en 12 syllabes (dans un vers) qui donne le terme théorique alexandrin

Le Roman de Thèbes

Le Roman de Troie

b/ roman breton

- à la fin du 12^e s., on crée des œuvres avec les matières de Bretagne, avec l'inspiration celtique, sur le roi Arthur et les Chevaliers de Table ronde
- on travaille avec les personnages réels et magiques, on chante les grands événements de la vie des héros, ils

l'auteur le plus connu des romans bretons, c'est

Chrétien de Troyes (1135-1190)

- considéré comme « père » du roman français et du roman européen

Cligès ou la Fausse morte

Lancelot ou le Chevalier à la charette

Yvain ou le Chevalier au lion

Perceval ou le Conte du graal – le thème du pot légendaire et sa quête, repris aussi plus tard et toujours lié avec la chasteté morale

c/ roman d'aventure

Marie de France (fin du 12^e s.)

- 1^{ère} poétesse française
- elle écrit des compositions plus courtes que le roman appelées *lais*

Le Lai du Chèvre-fuille – c'est une épisode de Tristan et Iseut

Le Lai du laostic

D'autres romans d'aventure :

Le Roman de Tristan et Iseut – le thème important du « philtre d'amour » (= nápoj lásky)

Aucassin et Nicolette – le thème de l'amour avec des obstacles

A/ Drame liturgique = le dogme mis en action X B/ théâtre laïc

Ad A/ théâtre religieux

- l'origine dans la liturgie, pour les fêtes importantes, on a mis en drame quelques textes bibliques pour qu'ils soient plus attirants et plus compréhensibles pour les croyants ne connaissant souvent ni lire ni écrire

- le plus ancien – le drame *Sponsus* – en latin, avec des vers en ancien français
- LIEU – d’abord à l’intérieur de l’église, plus tard devant église et plus tard encore sur les places (les pièces plus libres, avec des éléments comiques ou profanes)
- GENRES
 - Mystères – à la base des textes bibliques, compositions très vastes (*Le Jeu d’Adam, La Passion du Christ ...*)
 - miracles – pièces sur la vie des saints ou sur les gens qui ont été sauvés par un miracle produit par la Vierge Marie ou un saint
Les Miracles de Notre-Dame
Le Jeu de Saint Nicolas
Le Miracle de Théophile – l’auteur **Rutboeuf**, c’est une aventure spirituelle selon une légende populaire

Ad B/ théâtre profane

- pièces comiques (imitant des comédies antiques), débats = querelles dramatiques, spectacles présentant p. ex. des danses avec un ours
- GENRES
 - Sottie - les héros = les types des sots
 - Moralité – avec des buts didactiques
 - Farce – *La Farce de Maître Pathelin*

13^e s. – littérature allégorique, littérature satirique

Roman de la Rose – roman allégorique

Roman de Renart – roman satirique

Littérature à l’époque de la guerre de 100 ans (13^e et 14^e s.)

Christine de Pisan – *Le Ditié de Jehanne d’Arc* – la 1^{ère} œuvre sur Jeanne d’Arc, elle était encore vivante

Chroniques (**Froissard**)

Poètes :

- **Charles d’Orléans**
- **Guillaume de Machot**
- **Clément Marot**
- **Les grands réthoriciens**
- **François Villon**