

LES INDÉFINIS

A. Répondre négativement aux questions suivantes en employant des indéfinis.

1. Avait-on déjà marché sur la lune avant 1969 ?
2. Le commissaire a-t-il découvert des indices ?
3. Peut-on apprendre une langue étrangère en un mois ?
4. Quelque chose vous a-t-il ému dans ce récit ?
5. Parmi toutes ces robes, n'y en a-t-il pas une qui te plaise ?
6. Cette épreuve était beaucoup trop difficile. Quelqu'un a-t-il obtenu la moyenne ?
7. La bagarre a eu de nombreux témoins. N'y en a-t-il pas un qui soit intervenu ?
8. Tu as, paraît-il, passé une mauvaise soirée. N'a-t-on vraiment pas dit quelque chose d'intéressant ?
9. On me dit qu'il n'est pas cultivé. A-t-il au moins lu quelques romans ?
10. N'y a-t-il donc pas de restaurant sur l'autoroute entre Beaune et Fontainebleau ?
11. As-tu aimé cette pièce ? Dans tous ces personnages, y en avait-il un de sympathique ?
12. Est-ce que vous avez trouvé quelqu'un d'aimable dans tout ce magasin ?

B. Répondre aux questions en utilisant une seule fois chacun des mots suivants : ASSEZ – BEAUCOUP – GUÈRE – PEU – TROP.

1. Avez-vous envie de vous baigner par ce vent glacial ?
2. Y a-t-il des moyens de protéger la nature contre la pollution ?
3. Pourquoi êtes-vous si essoufflé ?
4. Faut-il mettre beaucoup de poivre dans cette sauce ?
5. Alors vraiment, vous ne voulez pas une autre tranche de rôti ?

C. Compléter les phrases en utilisant : L'UN L'AUTRE – UN AUTRE – D'AUTRES – QUELQUES AUTRES – PAS D'AUTRE – AUCUN AUTRE – TOUS LES AUTRES – PERSONNE D'AUTRE – TROIS AUTRES.

1. Cet appartement n'est pas bien orienté, mais il y en a au-dessus qui me conviendrait mieux.
2. Il reste le seul membre de sa famille dans ce hameau : sont partis.
3. J'ai déjà lu trois nouvelles de Maupassant. J'ai l'intention d'en lire avant demain.
4. Cette chambre jouit d'un panorama splendide ; je n'en veux
5. J'ai trouvé ce canapé très confortable ; c'est celui-là que je veux et
6. Ces échantillons me plaisent, mais en avez-vous
7. Les deux amies se regardèrent puis éclatèrent de rire.
8. La personnalité de cet ingénieur est discutable, mais ne connaît le terrain comme lui.
9. Quelques chansons datent des années cinquante ; sont antérieures.
10. Un cambriolage a eu lieu dans cet immeuble ; on en redoute

D. Répondre aux questions par une courte phrase comportant : AILLEURS – NULLE PART – QUELQUE PART – PARTOUT – N'IMPORTE OÙ.

1. Il est tard ! Pourrons-nous encore trouver de l'essence ?
– Oui,
– Non,
2. Y a-t-il beaucoup de kiosques à journaux à Paris ?
– Oui,
3. Irez-vous encore à Biarritz cette année ?
– Non,
4. As-tu retrouvé la boucle d'oreille que tu avais perdue ?
– Non,
5. Les clochards ont-ils un domicile fixe ?

E. Compléter les phrases suivantes en employant l'un des indéfinis qui conviennent : AUCUN – NUL – AUTRUI – QUICONQUE – QUELQUE – QUELCONQUE.

1. Cette proposition n'a pas été accueillie sans méfiance.
2. désobéira aura affaire à moi.
3. Qui sculpta ce chef-d'œuvre ? ne le saura jamais.
4. La liberté d'..... borne la nôtre.
5. Ce diamant était d'une pureté à autre pareille.
6. Ce soir, je n'ai pas envie de faire la cuisine. Allons manger un morceau dans un bistrot.....
7. A-t-on le droit de traiter les propos de ce grand homme d'État comme ceux d'un politicien ?
8. Ne fais pas à ce que tu n'aimerais pas qu'on te fasse.
9. C'est ainsi ! n'y peut rien !
10. dérogation ne sera accordée.

***18. Former dix phrases en utilisant les indéfinis ci-dessus.**

6. Écrire l'adjectif TOUT à la forme correcte.

1. Ne parle pas le temps, je ne peux pas me concentrer.
2. Il a communiqué à le monde les renseignements utiles.
3. Le témoin jure de dire la vérité.
4. les chorales de la région vont participer à ce festival.
5. Il a passé son année à étudier chaque soir jusqu'à minuit ou une heure du matin.
6. Presque les vieilles légendes de cette région sont inspirées par la mer.
7. Il s'écoula un mois sans que leur fils vînt les voir.
8. Elle est très mélomane, elle possède en disques l'œuvre de Ravel.
9. Il n'arrive pas à remplir ses engagements.
10. Nous avons discuté une longue journée sans interruption.
11. L'enfant a été incapable de rester tranquille pendant l'office.
12. Le journaliste a recueilli les informations nécessaires à la rédaction de son article.
13. Il était si fatigué qu'il a dormi pendant presque le concert.
- 14-15. Je n'ai pas encore lu les poèmes de ce recueil, et lui prétend avoir lu Victor Hugo !
C'est impossible !

7. Remplacer TOUT par un adverbe de même sens.

1. Regarde ce poulain ; il semble *tout* jeune.
2. Le vieillard s'est assis *tout* près du feu.
3. Ayant cru à la victoire, il était *tout* déçu de sa troisième place.
4. A la fin de l'été, j'ai retrouvé cette jupe *toute* mitée.
5. Après l'averse, elle est rentrée *toute* trempée.

8. Compléter les phrases en utilisant : EN TOUTE BONNE FOI – À TOUT PRIX – À TOUTE HEURE – EN TOUT CAS – TOUT COMPTE FAIT – À TOUTE VITESSE – À TOUT HASARD – DE TOUS COTÉS – À TOUT PROPOS – UN POINT, C'EST TOUT.

1. Ici, on sert un repas chaud
2. Il veut que vous le receviez.
3. Votre commande sera là d'un jour à l'autre ; passez jeudi
4. La moto dévalait la pente
5. Quand on travaille, on n'aime pas être interrompu
6. Demain, il y aura certainement des absents, mais moi, je serai là.
7. Il ne se croyait coupable d'aucun délit ; il a agi
8. Devant cette injustice, des protestations s'élevèrent.....
9. Il n'y a pas à discuter ; on s'arrête au feu rouge,
10. Le Quartier Latin est cher, la banlieue l'est moins, et elle est aussi plus calme, mais,....., je préfère encore le Quartier Latin !

ADJECTIFS et PRONOMS DÉMONSTRATIFS

1. Employer l'adjectif démonstratif qui convient.

1. Notre maison était entourée d'un grand jardin ; jardin a été la joie de mon enfance.
2. Dans les régions du Nord, les maisons sont souvent en briques ; briques, patinées par le temps, ont de belles tonalités brun-rouge.
3. On vous avait ordonné de ne pas quitter votre poste. ordre n'a pas été respecté ; vous êtes responsable de l'accident.
4. Faites au moins une heure de marche tous les jours : entraînement est nécessaire pour vous maintenir en forme.
5. Je m'engage dans une petite rue tranquille ; rue, je ne sais pas où elle mène, je vais au hasard.

2. Compléter les phrases en employant des adjectifs démonstratifs renforcés par les particules adverbiales -CI ou -LÀ.

1. Préférez-vous couleur ou couleur ?
2. L'ophtalmo m'a demandé : "Laquelle de ces deux lignes distinguez-vous le mieux ? ligne ou ligne ?"
3. Je ne fréquente pas gens ! Ils sont trop désagréables !
4. automne, il fit un temps splendide et les vendanges furent excellentes.
5. D'habitude, il vient me voir assez souvent, mais jours, il est trop occupé, il ne pourra pas venir.

3. Remplacer les groupes en italique par des pronoms démonstratifs.

1. Je dois acheter une nouvelle grammaire pour remplacer *la grammaire* que j'ai perdue.
2. J'ai pris deux exemplaires du corrigé ; voici *l'exemplaire* qui t'est destiné.
3. Votre explication est plus claire que *l'explication* que l'on m'avait donnée.
4. J'ai quelques amies mais ce ne sont pas *les amies* que j'avais l'an dernier : elles sont rentrées dans leur pays.
5. Quels poèmes préférez-vous ? *Les poèmes* de Verlaine ou *les poèmes* de Baudelaire ?

4. Compléter les phrases ou répondre aux questions en employant :

ça ne fait rien – *ça ne va pas* – *ça n'en vaut pas la peine* – *ça n'a pas de sens* – *donne-moi ça* – *à part ça* – *comme ci, comme ça* – *c'est ça* – *où ça ?* – *qui ça ?*

1. Veux-tu que j'appelle un taxi ? – Non, la gare est à deux pas.
2. Qu'est-ce que tu as trouvé ?, que je regarde.
3. Qu'avez-vous fait samedi soir ? – Nous avons regardé la télévision ;, rien de spécial.
4. Il était bon, ce film ? – Bah !
5. Je ne t'ai pas rapporté ton dictionnaire. –, je n'en ai pas besoin.
6. Es-tu mieux aujourd'hui ? – Non, ; je vais téléphoner au médecin.
7. Veux-tu venir faire un pique-nique dimanche ? – Oh oui !
8. ! Moquez-vous de moi ! Et qu'est-ce que vous auriez fait, à ma place ?
9. Quelqu'un nous invite à dîner pour samedi prochain. – Ah oui ?
10. Je ne comprends rien à tout ce qu'il m'a écrit :

ADJECTIFS et PRONOMS POSSESSIFS

1. Compléter les phrases par des adjectifs possessifs dont on justifiera l'emploi.

1. Ce soir, je sors avec amie.
– Ce soir, je sors avec nouvelle amie.
2. intervention a été remarquée : on l'a félicité.
– Tout le monde l'a félicité pour courageuse intervention.
3. Il a réussi grâce à ténacité.
– Il a réussi grâce à inlassable ténacité.
4. Regarde-moi ces pattes de mouches ! Il faut soigner écriture.
– Maintenant, recopie cette lettre de plus belle écriture.
5. J'ai dû déployer toute éloquence pour le persuader de venir.
– Nous avons tous admiré brillante éloquence.

2. Compléter les phrases en employant l'article ou l'adjectif possessif qui convient. Justifier cet emploi.

1. Il m'a donné un coup de poing sur nez, et maintenant, j'ai mal nez ! – Pourquoi pleures-tu ? – Mais parce que nez me fait mal.
2. Va vite faire ta toilette : coupe-toi ongles, prends douche, lave-toi pieds et sèche bien cheveux.
3. N'attendez pas d'avoir dents gâtées pour aller chez le dentiste.
4. Elle a belles dents. – Oui, dents sont très blanches. Comment fait-elle pour avoir dents si blanches ?
5. Croyant rêver, il passa mains sur visage.

3. Compléter les phrases en employant des pronoms possessifs.

1. Je dois garder mon petit garçon ; si cela vous rend service, je peux très bien m'occuper (de) en même temps.
2. J'ai mes opinions, vous avez
3. Tu n'as pas de ciseaux ? Veux-tu que je te prête
4. Ils connaissent mes goûts et je connais
5. J'ai pris mon imperméable et je t'ai apporté
6. Maintenant que nous avons rencontré vos amis, il faut que vous rencontriez
7. J'ai fait mon devoir, que chacun fasse
8. Si tu n'as pas tes cartes routières, tu peux prendre
- 9-10. Si votre magnétophone ne fonctionne pas, nous pouvons vous prêter Quand notre magnétophone était en panne, des amis nous ont prêté

4. Compléter par les adjectifs possessifs ou les articles qui conviennent.

La plage éblouit et me renvoie au visage une chaleur montante. Instinctivement, j'abrite joues, mains ouvertes, tête détournée comme devant un foyer trop ardent. ortels fouillent le sable pour trouver l'humidité de la dernière marée. Midi sonne et ombre courte se ramasse à pieds.

Couchée sur ventre, un linceul de sable me couvre à demi. Si je bouge, un fin ruisseau de poudre s'épanche au creux de jarrets, chatouille plante de pieds. (*d'après Colette*)