

Une explication sommaire des objectifs en lecture

Les numéros des objectifs correspondent aux numéros qu'on retrouve dans la description des activités du recueil.

OBJECTIF 1 Dégager le sujet et les aspects traités

Cet objectif vise à développer l'habileté du lecteur à anticiper le contenu d'un texte en recourant à ses connaissances sur le sujet ou en s'aidant des indices fournis par le texte ou les illustrations. Il faut l'amener à anticiper avant d'entreprendre la lecture et pendant la lecture. En se servant du titre, des intertitres, des illustrations etc., le jeune lecteur devrait être mieux outillé pour le sujet d'un texte et les divers aspects qui y sont abordés.

OBJECTIF 2 Dégager l'idée principale d'un texte

Il s'agit ici de repérer le ou les extraits qui traitent d'un aspect donné dans le texte; de trouver l'idée principale d'un passage ou d'un texte et de le résumer brièvement. En littérature, cet objectif touche, par exemple, à la découverte des thématiques abordées dans un texte.

OBJECTIF 3 Situer le contexte, les personnages et les péripéties d'un récit

Cet objectif vise à amener les jeunes à découvrir les personnages, à les rendre réels et vivants dans leur imagination. Ainsi, ils en ont une meilleure image grâce à leurs traits physiques et une plus grande compréhension de leur caractère grâce à leurs traits psychologiques. On situe aussi l'action dans un contexte social et un cadre spatiotemporel.

OBJECTIF 4 Découvrir l'intrigue d'un récit

Le lecteur devrait pouvoir dégager la structure du récit en établissant la situation de départ, l'événement perturbateur, les péripéties et le dénouement final d'un récit. Aussi, cet objectif touche à la compréhension du système des personnages en découvrant les liens entre ceux-ci, leurs sentiments, leurs réactions et leurs intentions.

OBJECTIF 5 Reconstruire l'information d'un texte

Le lecteur doit pouvoir dégager le sujet principal d'un texte ou d'un paragraphe, trouver les éléments qui l'explicitent et préciser les liens entre ces éléments et l'idée principale. Pour ce faire, il effectue des liens entre les paragraphes, les phrases et les mots qui constituent ce texte.

OBJECTIF 6 Sélectionner des renseignements dans un texte

Pour répondre à une question, peu importe la question, les jeunes lecteurs effectuent une recherche d'information dans le texte pour trouver ou justifier leur réponse. On pense à la recherche sur l'identification du personnage ou à l'établissement de la séquence des péripéties d'un récit, par exemple.

OBJECTIF 7 Tirer profit des ressources d'une bibliothèque pour faire une recherche

Cet objectif touche à toutes les opérations effectuées lors d'une recherche à la bibliothèque. On pense ici à une recherche sur un sujet précis tel qu'un miniprojet sur un type de personnage, de récit, etc.

OBJECTIF 8 Exprimer sa réaction face à un texte

Par cet objectif, on invite l'enfant à exprimer ses sentiments, à divulguer les images mentales suscitées au cours de la lecture d'un texte et à expliquer les causes de ces émotions. L'enfant réagit à certains personnages ou à certains événements d'un récit et on tente de conscientiser ces réactions. On l'incite à créer des liens entre ce qui est lu et son expérience personnelle, à comparer ces deux univers.

On amène également les jeunes à s'interroger sur les différents aspects d'un récit: l'intérêt de l'intrigue, la vraisemblance des personnages et de leurs actions, les valeurs mises de l'avant par ce récit, etc.

OBJECTIF 9 Établir des liens entre diverses expériences artistiques

Cet objectif traite de la comparaison entre des livres, des films et d'autres moyens d'expression artistique. Par exemple, invitez les jeunes à comparer la façon dont un film et un livre ou deux livres différents traitent d'une même problématique. Comparez l'intérêt de l'intrigue, les personnages, le climat, les valeurs ou le thème de livres différents.

Cela aussi donne le goût de lire. De simples questions, réflexions personnelles ou commentaires faits à haute voix avant et pendant la lecture amènent les jeunes à réfléchir à ce qu'ils sont en train d'écouter. Plus tard peut-être, enfin on le souhaite, ils transféreront cette habileté dans leur lecture personnelle.

Je travaille à développer la capacité d'anticipation des élèves tout au long de l'année. J'y reviens régulièrement, environ une ou deux fois par semaine, de façon plus structurée, mais avec des approches et des activités variées. J'ajuste toujours mes interventions en fonction de l'intérêt et des réactions du groupe auquel je m'adresse. Quelquefois, j'organise une activité très brève faisant appel à l'oral seulement. D'autres fois, j'écris est mis à contribution. Parfois, c'est juste un point particulier que l'on essaie d'éclaircir, et parfois il y en a plusieurs. Peu importe l'approche, qu'elle soit coopérative, par projets ou traditionnelle, toutes ces activités tournent autour d'un perpétuel questionnement sur ce qui se cache dans un livre. Je vous recommande d'aller du plus simple au plus complexe : où et quand se déroule l'histoire ; qui est le héros, quels sont ses buts, ses motivations, les moyens possibles qu'il met en œuvre pour les atteindre, etc. ? A vous de juger. Adaptez votre intervention selon le livre présenté.

Si la manière de présenter une activité d'anticipation varie beaucoup, la démarche reste toujours la même. Je privilégie la démarche scientifique : hypothèse, expérimentation-vérification de l'hypothèse énoncée et évaluation-ajustement. Voir pourquoi nous avons fait une bonne ou une mauvaise prédiction fait partie de l'apprentissage et nous aide à mieux réussir la prochaine fois. Malheureusement, nous escamotons trop souvent cette dernière étape pourtant fort importante. C'est dommage, car elle sert justement à intégrer et mieux comprendre la matière vue. Quant à l'expérimentation, elle s'effectue au cours de la lecture. Nous combinons ainsi l'expérimentation avec la vérification.

La couverture

La couverture est formée de quatre « pages ». Sur la première page, nous retrouvons le titre souvent accompagné d'une illustration, le nom de l'auteur ou autrice, le nom de la collection, de la maison d'édition, etc. Les deuxième et troisième pages de la couverture sont à l'intérieur du livre. Elles sont parfois agrémentées de motifs faisant référence au récit, dans les albums, mais très rarement dans le cas des romans. Enfin, sur la quatrième page (appelée quatrième de couverture), on retrouve souvent :

1. un résumé alléchant du récit du livre ;
2. la présentation de l'auteur, de l'illustrateur ;
3. des titres de cette collection ;
4. un dessin ou la suite de l'illustration de la première de couverture ;
5. parfois, il n'y a rien.

Activités d'exploitation

ACTIVITÉ 1

Durée : 30 min

Dans ce livre il y a...

Objectifs

- Exprimer son opinion
- Anticiper le sujet et les aspects traités dans un texte
- Situer le contexte, les personnages et les péripéties
- Sélectionner et catégoriser les renseignements

Matériel

- Albums ou romans ayant des illustrations et des titres intéressants
- Fiche n° 1 agrandie : *Qu'est-ce qu'il y a dans ce livre ?*

Déroulement

Organisation physique

1. Faire asseoir les jeunes en grand groupe dans le coin où vous lisez des histoires.

Dans les classes plus avancées, les élèves peuvent s'asseoir à leur pupitre.

2. Faire lire le titre en cachant l'illustration.
3. Les élèves tentent d'expliquer le contenu du livre en justifiant leur réponse.

4. Montrer l'illustration et faire l'ajustement des hypothèses. Les élèves justifient leur réponse en se servant des éléments du titre ou de l'illustration.

5. Tenter de remplir collectivement la fiche n° 1 *Qu'est-ce qu'il y a dans ce livre ?*

Expérimentation

6. Lire l'histoire à haute voix.

7. Vérifier si les élèves avaient bien trouvé le contenu de l'histoire en comparant le contenu de la fiche-questionnaire et celui du livre.

Évaluation-ajustement

8. Évaluer si les indices présents sur la page couverture permettaient de trouver les bonnes réponses et déterminer ce qui a induit les jeunes en erreur.

Commentaire

Évidemment, il est impossible de remplir toute cette fiche avec seulement les indices fournis sur la page couverture. L'important, c'est de meubler l'horizon des attentes des jeunes le plus adéquatement possible. Si de mauvaises hypothèses sont élaborées, mais pourraient être plausibles, je les considère comme justes. ■

ACTIVITÉ 2

Durée : 30 min

Constellation⁴ du cadre

Objectifs

- 1, 3 et 6

Matériel

- Album ou roman qui nous permet d'établir facilement le cadre (comme l'album *Les fantaisies de l'oncle Henri*)
- Fiche n° 2 *La constellation du cadre*

4. « Constellation » est le terme employé par Jocelyne Gasson pour identifier cette technique de réflexion.

FICHÉ 2.5 Tchou-tchou

Nom : _____

Remplis le tableau suivant pour résumer les actions qui se déroulent dans ton livre.

Titre du livre : _____ Wagon : _____

Où ? _____ Quand ? _____

Qui ? _____

Fait quoi ? _____

Comment ? _____

Pourquoi ? _____

FICHÉ 2.6 Résumé en tableau

Nom : _____

Remplis le tableau suivant pour résumer les actions qui se déroulent dans ton livre.

Titre du livre : _____

Mot clé	_____
Où ?	_____
Quand ?	_____
Qui ?	_____
Quoi ?	_____
Comment ?	_____
Pourquoi ?	_____

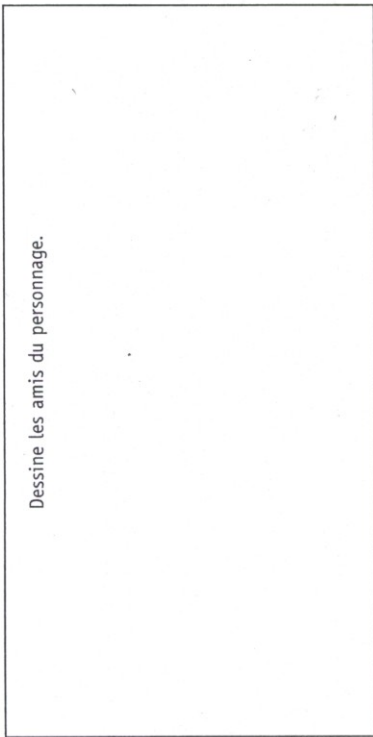
FICHÉ 19

Le tour du personnage en coopératif

Le personnage : ses amis

Titre du livre : _____
Nom du personnage : _____

Dessine les amis du personnage.



Qui sont ses amis ?

Écris les indices qui te permettent de dire cela.

FICHÉ 20

On compare les héros

Nom du héros : _____
Titre du livre : _____
Ce qui est pareil. Explique.

Nom du héros : _____
Titre du livre : _____
Ce qui est pareil. Explique.

Nom du héros : _____
Titre du livre : _____
Ce qui est différent. Explique.

Nom du héros : _____
Titre du livre : _____
Ce qui est différent. Explique.

FICHÉ 11

Portrait d'un personnage

Personnage : _____

Titre du livre : _____

Description physique

Sentiments perçus dans la description

Pourquoi penses-tu que _____ se sent comme cela ?

Toi, est-ce que ça t'arrive de te sentir comme cela ? Quand ?

FICHÉ 12

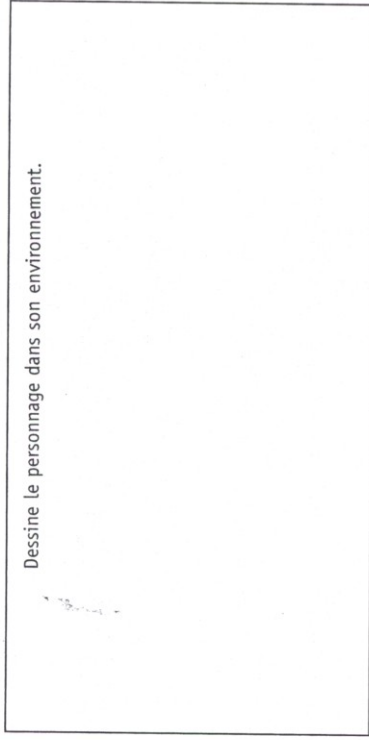
Le tour du personnage en coopératif

Le personnage : son environnement

Titre du livre : _____

Nom du personnage : _____

Dessine le personnage dans son environnement.

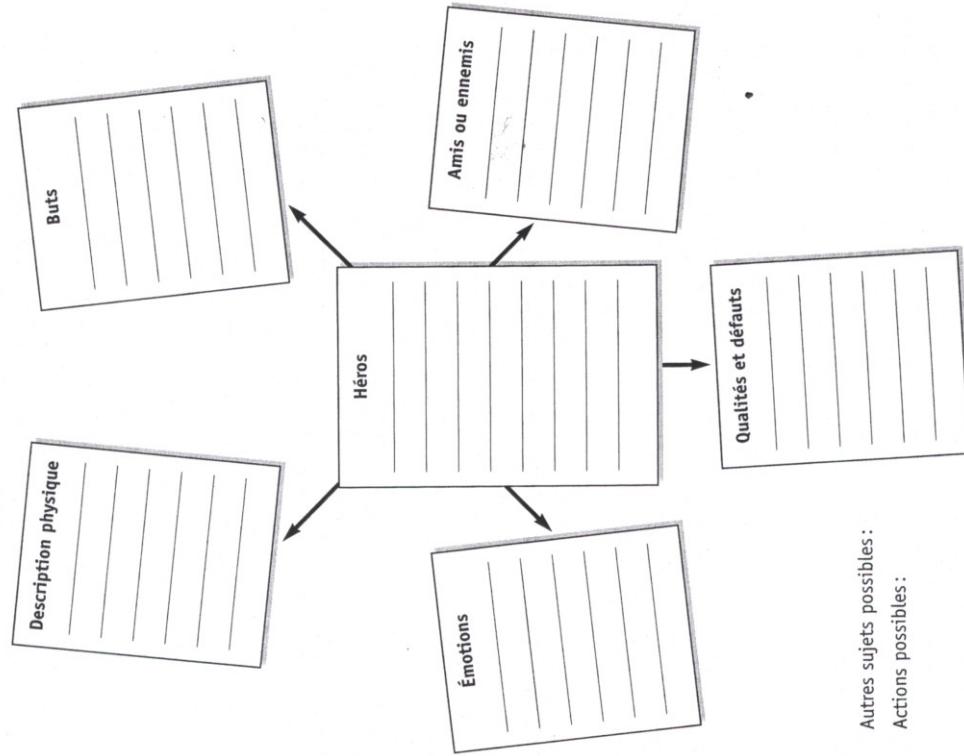


Quel est son environnement, son décor ?

Écris aussi ce que cela t'apprend sur le personnage.

FICHÉ 3

La constellation du héros



FICHÉ 4

Jiji veut sa page couverture !

Résumés	Titres
À travers le thème des saisons, une petite fille du nom de Jiji nous présente Pichou, son bébé-tamanoir-mangeur-de-fourmis-pour-vrai.	
Jiji trouve un sac. Elle fait deviner à Pichou, son inséparable bébé-tamanoir-mangeur-de-fourmis-pour-vrai, ce qu'il y a dedans.	
Jiji est de mauvaise humeur et boude dans son coin. Dans cette nouvelle aventure, nous découvrons que Jiji n'est pas toujours sage comme une image.	
Jiji veut jouer à la cachette, mais elle est toute seule. Elle décide de jouer avec nous. Par la même occasion, nous découvrons chaque pièce de sa maison et nous apprenons à compter jusqu'à dix.	
Cloco Tremblay vient d'avoir un bébé-sœur. Et Jiji, elle, n'a que Pichou, son bébé-tamanoir-mangeur-de-fourmis-pour-vrai.	
Jiji attend le père Noël avec Pichou, son inséparable bébé-tamanoir-mangeur-de-fourmis-pour-vrai. Une chose inquiète Jiji : le père Noël réussira-t-il à passer par la cheminée ?	

FICHÉ 1

Qu'est-ce qu'il y a dans ce livre ?

Qui est le héros du récit ? _____

Qu'est-ce que tu sais déjà à son sujet ? _____

Qu'est-ce qu'il veut faire ? _____

Comment va-t-il atteindre son but ? _____

Pourquoi est-ce qu'il veut faire cela ? _____

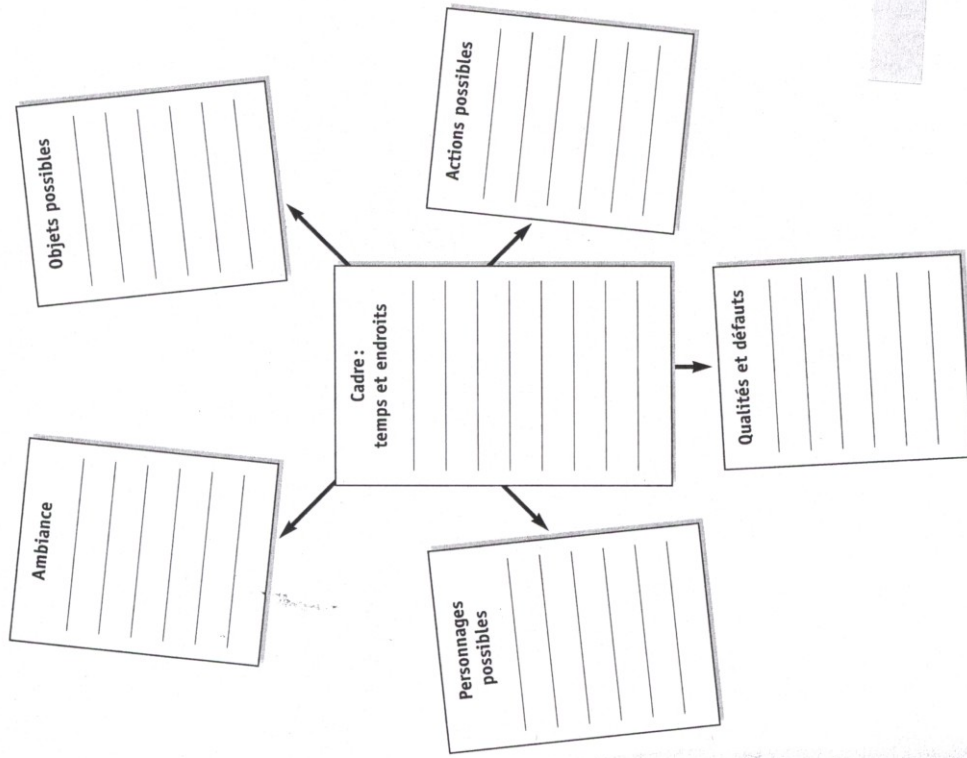
Où se déroule le récit ? _____

Quand se déroule le récit ? _____

Quelle sorte d'histoire est-ce que ça va être ? (Drôle, triste, d'aventures, etc.) _____

FICHÉ 2

La constellation du cadre



Activités d'exploitation

ACTIVITÉ 15

Durée : 30 min

Êtes-vous un bon ou une bonne détective ? (Variante)

Objectifs

- Exprimer son opinion
- Anticiper le sujet et les aspects traités dans un texte
- Sélectionner et catégoriser l'information

Matériel

- Roman ayant un titre, une illustration, un résumé de l'histoire et une table des matières (Ex. : *Valentine Picoïté*)
- Une fiche n° 1 *Où est-ce qu'il y a dans ce livre ?* par équipe et une agrandie ou sur transparent

Déroulement

Le déroulement de l'activité est le même que celui de l'activité « Êtes-vous un bon ou une bonne détective ? » (p. 14) mais, au cours de la lecture, il est préférable de faire un retour

régulier sur ce que les jeunes trouvent. Pendant la période d'évaluation, les jeunes prennent conscience qu'ils peuvent anticiper l'histoire avec plus d'exactitude.

Réinvestissement

ACTIVITÉ 16

Durée : 10 min

Table des matières cherche titre

Objectifs

1 et 4

Matériel

- Un roman
- Une transcription de la table des matières

Commentaire

Cette activité sert d'amorce à la lecture d'un roman.

L'activité

Cachez le titre du roman et placez-le sur un présentoir ou sur le rebord du tableau.

Ne donnez aux élèves que la table des matières et l'illustration. En équipe ou individuellement, ils trouvent un titre qui pourrait correspondre à ces éléments. Au moment de la discussion qui

suivra, les jeunes devront être capables de justifier le choix de leur titre. Bien sûr, plusieurs titres peuvent être appropriés. En conclusion, lisez ensemble le roman à l'étude.

Commentaire

Vous pouvez noter et conserver les titres trouvés pour créer une banque de titres à utiliser comme déclencheurs dans le cadre de futures productions écrites.

18

Chapitre 1

ACTIVITÉ 17

Durée : 10 min

Table des matières cherche page couverture

Objectifs

2, 4 et 6

Matériel

- Collection ou série de romans
- Une série de transcriptions des tables des matières par équipe

Disposez la collection ou la série de romans sur un présentoir ou le rebord du tableau. Associez les tables des matières avec les pages couvertures. Vous pouvez reprendre la démarche utilisée pour l'activité « Je veux ma page couverture ! » (p. 15). N'oubliez pas, les jeunes doivent toujours justifier leur choix.

ACTIVITÉ 18

Durée : 15 à 60 min

Dis-moi la suite

Objectifs

1 et 3

Matériel

Roman

Lisez ou faites lire individuellement ou en équipe le premier chapitre du roman. Pour les autres chapitres, révélez-en seulement le titre. Les jeunes anticipent le contenu de ce chapitre d'après le titre et leur lecture du chapitre précédent. Cette activité peut se faire à l'oral ou à l'écrit, en équipe ou individuellement.

ACTIVITÉ 19

Durée : 15 à 20 min

Donne-moi une table des matières

Objectifs

1, 3 et 6

Matériel

Roman

Commentaire

Avec les éléments du paratexte (titre, illustration, résumé), composez une table des matières. Cette activité est plus facile à faire en équipe. Pensez à faire une mise en commun des idées des élèves accompagnée de commentaires constructifs.

L'activité

Cet exercice introduit l'idée de plan de travail auprès des jeunes. Ultérieurement, lorsqu'ils auront une histoire à composer, vous leur suggerez de commencer par en écrire la table des matières.

19

L'articipatif

Pour réaliser cette activité, accordez 10 à 15 min à l'oral et 20 à 30 min à l'écrit. Ensuite, procédez à une mise en commun. Chaque équipe lit ou dit son histoire. Acceptez les commentaires constructifs de l'auditoire. Au moment de cette discussion, les objectifs des critiques en herbe sont de féliciter les auteurs et auteures pour leurs bonnes trouvailles et de les conseiller pour leurs prochaines productions.

En conclusion, lisez ce que l'auteur ou l'auteure a écrit à partir de ce titre en leur

précisant que toutes leurs idées étaient bonnes. Ne vous étonnez pas trop du fait qu'ils préfèrent parfois leurs idées !

Variante

Chaque équipe peut avoir un titre différent et nous présente son histoire. Laissez ces livres à la disposition des jeunes. Ils auront sans doute la curiosité d'aller lire la production de l'auteur ou auteure. Lorsque vous lirez une de ces histoires, commencez par celle imaginée par les enfants.

La quatrième de couverture entre dans la ronde

Examinons à présent la quatrième de couverture, celle qui présente souvent un résumé alléchant de l'histoire. En prenant connaissance du résumé, les jeunes découvrent une autre façon de savoir ce qui se cache dans un livre. Ainsi, avant de lire le livre, nous pouvons confronter les hypothèses élaborées à partir du titre et de l'illustration avec le résumé. Quelquefois, les enfants ne veulent pas connaître le résumé afin de conserver tout le suspense de l'histoire.

Activités d'exploitation

ACTIVITÉ 10

Durée : 30 min

Êtes-vous un bon ou une bonne détective ?

Objectifs

- Exprimer son opinion
- Anticiper le sujet et les aspects traités dans un texte
- Sélectionner et catégoriser l'information

Matériel

- Album ou roman dont la couverture porte un titre, une illustration intéressante et un résumé de l'histoire (Ex. : *Une gardienne pour Etienne*)
- Fiche n° 1 *Où est-ce qu'il y a dans ce livre ?* (Une copie grandeur normale par équipe et une copie agrandie ou sur transparent.)

Déroulement

Organisation physique

1. Groupez les jeunes en équipes de trois. Chaque membre de l'équipe se voit attribuer une tâche : le premier vient chercher la fiche, le suivant le crayon et la gomme à

effacer, et le troisième trouve un endroit de son choix où travailler : à des pupitres, à une table, par terre... A tour de rôle, les membres de l'équipe devront écrire une réponse sur la fiche de travail.

2. Présentez la première et la quatrième de couverture d'un album ou d'un livre que vous vous apprêtez à lire et distribuez la fiche de travail.

Hypothèse

3. Les élèves ont entre 10 et 15 min pour remplir la fiche de travail.

4. Mise en commun des réponses sur une fiche de travail agrandie ou sur un transparent. Demandez toujours aux enfants de justifier leurs réponses. Quels indices leur permettent d'avancer ces hypothèses ?

Vérification

5. Lisez l'histoire à voix haute.

6. Vérifiez si les élèves avaient bien trouvé le contenu de l'histoire.

Évaluation-ajustement

7. Évaluez s'il était possible de trouver les bonnes réponses à partir des indices présents sur la page couverture et cherchez ensemble ce qui a induit les élèves en erreur.

Commentaire

Il est normal, je le répète, que les petits de première ou de deuxième année aient plus de difficulté à répondre à toutes les questions. L'important, c'est d'essayer et d'être capable de justifier ses réponses. ■

Reinvestissement

ACTIVITÉ 11

Durée : 5 à 10 min

Je veux ma page couverture !

Objectifs

- 2, 4 et 6

Matériel

- Collection ou série de livres
- Une transcription par équipe des résumés en quatrième de couverture dans un protégé-feuille en plastique (Voir un exemple fait avec la série *Jiji*, p. 41.)
- Feutre à l'eau

Commentaire

Pour présenter une collection de livres, voici une activité courte et efficace. Elle fonctionne très bien à tous les niveaux. Après cette animation, les enfants ont tous très hâte de lire cette collection. ■

L'activité

Distribuez une copie de la transcription des résumés et un feutre à l'eau par équipe. Disposez les livres sur le rebord du tableau ou sur un présentoir. En équipes de deux ou trois, les enfants retrouvent le livre auquel les résumés appartiennent sans retourner lesdits livres. Ils justifient également leur réponse en soulignant les mots qui leur ont permis de trouver le bon livre.

Variante

Donnez à chaque enfant de votre groupe un titre inscrit sur un carton ou un livre inséré dans une pochette en plastique transparent, ne laissant voir que l'illustration. N'oubliez pas de cacher également la quatrième de couverture et le titre qui se trouve sur l'épine du livre. À votre signal, les élèves circulent dans la

classe pour trouver celui ou celle qui détient l'item qui s'apparie avec le leur.

Une fois leur partenaire trouvé, les élèves tentent de découvrir le contenu de ce livre d'après la page couverture. À deux, ils remplissent la fiche n° 1 *Qui est-ce qu'il y a dans ce livre ?* ou une grille de constellation. Ou encore, ils lisent tout simplement le livre à deux.

ACTIVITÉ 7

Durée : 15 à 20 min

Découvrez le titre

Objectifs 2 et 4

Matériel Album ou autre courte histoire (nouvelle)

Vous lisez une histoire et vos auditeurs doivent en découvrir le titre. Pour que leur suggestion soit retenue, ils doivent pouvoir justifier leur proposition. Certains titres seront sans doute tout à fait acceptables même s'ils sont différents du titre réel du livre lu. Pensez à souligner les bonnes trouvailles ! Leurs idées peuvent être géniales, même si l'auteur ou auteure n'y a pas pensé...

ACTIVITÉ 8

Durée : 30 à 40 min

Lecture à haute voix

Objectifs 2 et 4

Matériel Album

Commentaire
Pour cette activité, je choisis un album ayant un nombre de pages équivalent au nombre d'équipes de deux enfants. Les albums de Robert Munsch sont très bien pour ce genre d'activité : le texte est entièrement écrit sur la page de gauche et l'illustration qui l'accompagne est sur la page opposée. D'autres albums sont également conçus de cette manière.

Chaque équipe a entre les mains la seule page concernant sa tâche de lecture. (Moi, j'ai défait un vieil album.) Je ne leur dévoilerai le titre du livre qu'à la toute fin de l'activité. Pendant leur

pratique de lecture ou au moment de la mise en commun, les élèves tentent de découvrir le titre de l'histoire. Certains enfants l'ont certainement déjà lu auparavant. Bien sûr, vous aurez d'abord pris soin de discuter en groupe de la lecture à haute voix ainsi que de la façon de bien s'exercer avec un partenaire.

L'activité

Groupez les enfants en équipes de deux.

Donnez-leur une quinzaine de minutes pour s'exercer à lire. Au moment du retour en grand groupe, un membre de chaque équipe lit son texte. Le choix du lecteur ou de la lectrice

5. Lecture à haute voix avec une approche coopérative: a) Les deux membres de l'équipe se choisissent un numéro: 1 ou 2. b) Le numéro 1 lit alors que son ou sa partenaire l'écoute et l'aide pour certains mots au besoin. c) Le numéro 2 commente positivement la lecture de son ou sa partenaire et lui suggère des pistes pour s'améliorer. d) Les deux partenaires échangent leur rôle jusqu'à ce que chacun ou chacune ait lu trois fois l'extrait.

se fait au hasard. Par exemple, vous pouvez décider que les élèves qui ont les yeux les plus clairs dans les équipes liront. Si je tiens à entendre certains enfants, je choisis un critère de sélection qui leur est commun. Par exemple, ces enfants peuvent porter quelque chose de rouge cette journée-là...



Extrait de: De la petite taupe qui voulait savoir qui lui avait fait sur la tête. Les 400 coups.

Quelquefois, il ne faut pas se surprendre, l'activité d'anticipation ne marche pas. Voici un livre avec lequel ce genre d'activité n'a pas fonctionné du tout: *De la petite taupe qui voulait savoir qui lui avait fait sur la tête*. Cette difficulté était voulue, question de s'amuser un peu...

Des francophones auraient pu mieux saisir le sens du titre et faire le lien avec l'illustration mais, pour des anglophones ou des allophones, c'est une tâche très difficile, pour ne pas dire impossible. Et une histoire comme celle-là, ça ne se raconte pas dans une classe ! (Toujours d'après les élèves...)

Prolongement créatif

Plus tôt, je vous ai parlé de la distinction soit important, deviner est amusant. Ce type d'activité stimule la créativité des jeunes.

ACTIVITÉ 9

Durée : 30 à 60 min

Donne-moi un titre, je t'invente une histoire

Objectif 3

Matériel

- Album ou collection de livres
- Un assortiment de trois crayons de couleur par équipe

Maintenant que les jeunes connaissent un peu plus le rôle des titres dans les récits, mettez des titres dans une boîte, par exemple ceux d'une collection inconnue des élèves, et pigez-en un. Vous pouvez aussi montrer l'illustration d'une page couverture pour les aider à mieux situer l'action de leur récit. Dans ce cas, en groupe, discutez brièvement des personnages et du cadre de l'action avant de commencer l'écriture.

En équipes de deux ou trois, les jeunes doivent composer une histoire qui se rapporte au titre pigé. Cette activité peut se faire à l'oral ou à l'écrit. Quand je fais cette activité à l'écrit, je demande à chaque membre de l'équipe d'utiliser un crayon d'une couleur différente. Ainsi, je peux vérifier rapidement la participation de chacun ou chacune.

Commentaire

Je me limite parfois à trouver le cadre où se déroulera le récit. J'amène les jeunes à le décrire le plus possible. Nous trouvons d'abord le temps et le lieu. À partir de là, nous utilisons la technique de la constellation. Nous pouvons remplir cette fiche en tout ou en partie. ■

L'activité

Séparez votre groupe en équipes de deux ou trois. Chaque équipe sera responsable d'une section de la fiche de travail. Au moment de la vérification des hypothèses, toutes les réponses acceptées doivent être justifiées d'après les

illustrations ou le texte. Cela incite les élèves à limiter leur recherche dans le domaine du possible. À la fin, une vue d'ensemble de ce que pourra être le récit est obtenue.

Commentaire

Je vous conseille de présenter une section de la constellation à la fois. Les élèves, peu importe leur âge, vont mieux saisir ce que vous attendez d'eux. Si vous exigez tout ce travail d'un bloc la première fois que vous travaillez avec les constellations, vous risquez de perdre l'intérêt des élèves. Vous passerez ainsi à côté de votre objectif premier, celui de leur faire aimer les livres. ■

ACTIVITÉ 3

Durée: 30 min

Constellation du héros

Objectifs 1, 3 et 6

Matériel

- Album ou roman où le héros est facilement identifiable, (ex.: *Une gardienne pour Étienne*)
- Fiche n° 3 *La constellation du héros*

Une démarche similaire à celle de l'activité « Constellation du cadre » (p. 9) est adoptée. Cette fois-ci, nous cermons le personnage prin-

ACTIVITÉ 4

Durée: 15 à 20 min

Penser, partenaire, parler

Objectif 1

Matériel

- Album ou roman dont le cadre ou le héros est présent sur la page couverture (ex.: *Les fantaisies de l'oncle Henri*)

Commentaire

Les premières fois que vous faites des activités portant sur l'anticipation, il peut être suffisant de répondre à une seule question. Vous pouvez vous servir des questions sur les fiches de constellation du cadre ou du héros (*Voir fiches reproductibles n° 2 et n° 3.*) ■

L'activité

D'abord, vous posez une question à tout le groupe comme: « Qui est le héros de cette histoire? » ou « Quelles sont les qualités possibles du héros? Justifiez votre réponse. » Ensuite, vous leur donnez une minute pour réfléchir. Puis, chacun ou chacune se tourne vers son voisin ou sa voisine et lui dit sa

réponse. Finalement, le groupe classe trouve des réponses plausibles et procède à la vérification de ses hypothèses en lisant ladite histoire. N'oubliez surtout pas la période d'objectivation à la toute fin!

Tout le monde a eu la chance de donner son opinion en très peu de temps.

Commentaire

Parfois, les enfants ne trouvent rien à dire, n'ayant aucune idée du contenu du livre. Cela est possible, et parfois même inévitable. Pour faire ce genre d'activité, il faut absolument que l'erreur soit permise et acceptée par l'enseignant et surtout par les élèves. C'est souvent par nos erreurs que nous apprenons. ■

Reinvestissement

Durée: 2 sessions de 15 min

ACTIVITÉ 5

Retour de la bibliothèque

Objectifs 1, 3 et 6

Matériel

Un livre par élève

Au retour de la bibliothèque, j'invite quelques élèves seulement, autrement ce serait trop long, à nous lire le titre de leur livre et à anticiper ce qui se cache à l'intérieur. Ils le

lisent ensuite à la maison. Enfin, au moment d'un retour sur cette activité, ils nous disent si leurs hypothèses étaient exactes ou non.

ACTIVITÉ 6

Durée: 5 à 30 min

À qui le titre?

Objectifs 1, 3 et 6

Matériel

- Série de livres
- Cartons-étiquettes ou liste des titres (Les cartons-étiquettes sont utilisés pour la variante et pour cacher le titre des livres.)
- Pochettes en plastique transparent

Préparation

Pour construire un jeu d'appariement « À qui le titre? »:

- cachez les titres sur la page couverture et sur l'épave à l'aide de cartons;
- numérotez les livres;
- dressiez une liste des titres sur une feuille et photocopiez-en une par équipe ou par élève;
- étalez les livres sur un présentoir ou le rebord du tableau.

L'activité

Les enfants retrouvent la page couverture correspondant aux différents titres inscrits sur leur feuille. Au moment du retour, ils doivent pouvoir justifier leur réponse.