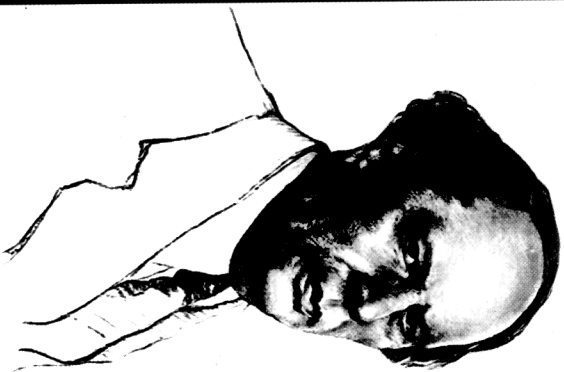


Алексей Толстой (1883–1945)



Алексей Николаевич Толстой не был прямым родственником ни знаменитого писателя Льва Толстого, ни известного во второй половине XIX века поэта и драматурга Алексея Константиновича Толстого. Однако по мере знакомства с его серьезными книгами — романами «Петр Первыи», «Хождение по мукам» и др. — вы поймете, сколь неразрывна творческая связь этого большого писателя с великими представителями русской классической литературы.

«Я вырос на степном хуторе верстах в девяносто от Самары. Мой отец Николай Александрович Толстой — самарский помещик. Мать моя, Александра Леонтьевна, урожденная Тургенева, двоюродная внучка Николая Ивановича

Тургенева... Детских книг я почти не читал, должно быть, у меня их не было. Любимым писателем был И. Тургенев. Я начал его слушать в зимние вечера лет с семи. Потом Лев Толстой, Некрасов, Пушкин...»

И всё же одна любимая детская книжка у Алексея Толстого тогда была: «Когда я был маленьким — очень, очень давно — я читал книжку: она называлась «Пинноккио, или Похождения деревянной куклы» (деревянная кукла по-итальянски — бураттино). Я часто рассказывал моим товарищам, девочкам и мальчишкам, занимательные приключения Бураттино. Но так как книжка потерялась, я рассказывал каждый раз по-разному, выдумывал такие похождения, каких в книжке совсем и не было».

Так появилась на свет удивительная, любимая в России людьми всех возрастов книга «Золотой ключик или Приключения Бураттино». Этой книге и ее вечному юному неунывающему герою (как видите, Бураттино быстро освоился и на страницах журнала «Слово детям») в этом году исполняется **70 лет!**



Корней Иванович Чуковский



«Ехали медведи на велосипеде. А за ними кот...», ну, конечно, «задом наперед!» Эту сказку в стихах, которая немного пугала, но оттого только сильнее захватывала в раннем детстве, мы узнаём одной из первых. Так же, как и «Муху-Цокотуху», «Мойдодыра», «Айболит» и другие, такие живые истории непревзойденного Корнея Ивановича Чуковского. Он не просто рассказывал, он непосредственно участвовал в творящихся вокруг него событиях: «У меня звонил телефон. Кто говорит? «Слон».



Хорошо, что встреч с этим интереснейшим человеком — большим эрудитом — не становится меньше и тогда, когда мы взрослеем. В школьные годы писатель открывает нам не менее яркий, чем сказочный мир, мир приключений и творчества — отечественную и зарубежную литературу, сокровища поэзии, знакомит со многими талантливыми людьми, с которыми лично был дружен. Необыкновенно энергичный, интересующийся всем Чуковский был и литературным переводчиком, и автором многочисленных вступительных статей, и составителем поэтических сборников. Бесценны красочно описанные им в прозе портреты современников — М. Горького, И. Репина, В. Маяковского, А. Толстого, А. Ахматовой, С. Маршак... Главным же трудом своей жизни К. И. Чуковский считал полное восстановление наследия великого поэта Н. Некрасова.



Но когда мы зачитываемся «Приключениями Тома Сойера», «Робинзоном Крузо», «Приключениями барона Мюнхгаузена», «Принцем и нищим», всегда ли мы обращаем внимание на то, что перевел, а вернее, увлекательно пересказал их для вас на родном языке именно он — худой и неправдоподобно высокий человек с седыми усами и светлой, лучистой душой ребёнка — Корней Иванович Чуковский?

И уж, конечно, в любом возрасте нам будет интересно перечитать его удивительную книгу «От двух до пяти» и вспомнить: «Когда я был маленьким...».

