

Erwin Panofsky

Význam ve výtvarném umění

Praha, Odeon 1981, originál New York 1955

Předmět interpretace

1. **Prvotní** neboli **přirozený** význam
A – faktický, B – výrazový – vytvářející
svět uměleckých motivů

2. **Druhotný** neboli **konvenční** význam
vytvářející svět obrazů, příběhů a alegorií

3. **Vnitřní** význam neboli **obsah** vytvářející
svět symbolických hodnot

Akt interpretace

Předikonografický popis
(a pseudo-formální analýza)

Ikonografický rozbor

Ikonologická interpretace

Vybavení pro interpretaci

Ad 1. **Praktická zkušenost**
(obeznámenost s předměty a událostmi)

Ad 2. **Znalost literárních pramenů**

Ad 3. **Syntetická intuice** (obeznámenost
s podstatnými tendencemi lidského myšlení),
podmíněná osobní psychologií a „světovým
názorem“.

Opravný princip interpretace

Dějiny stylu (s ohledem na způsob,
jak byly v různých obdobích
prostřednictvím forem vyjadřovány
předměty a události)

Dějiny typů (přihlednutí ke
způsobu (obeznámenost se
specifickými tématy a pojmy)
jakým byla v různých obdobích
prostřednictvím **předmětů a
událostí** vyjadřována **témata a
pojmy**)

Dějiny kulturních symptomů
neboli **symbolů** obecně
(přihlednutí ke způsobu
jak byly v různých obdobích
prostřednictvím **témat a symbolů**
vyjadřovány **podstatné tendence
lidského myšlení**)

Erwin Panofsky

Význam ve výtvarném umění

Praha, Odeon 1981, originál New York 1955

Předmět interpretace

1. **Prvotní** neboli **přirozený** význam
A – faktický, B – výrazový – vytvářející
svět uměleckých motivů
2. **Druhotný** neboli **konvenční** význam
vytvářející svět obrazů, příběhů a alegorií
3. **Vnitřní** význam neboli **obsah** vytvářející
svět symbolických hodnot

Akt interpretace

- Předikonografický popis**
(a pseudo-formální analýza)
- Ikonografický rozbor**
- Ikonologická interpretace**

Vybavení pro interpretaci

- Ad 1. **Praktická zkušenost**
(obeznámenost s předměty a událostmi)
- Ad 2. **Znalost literárních pramenů**
(obeznámenost se specifickými tématy a pojmy)
- Ad 3. **Syntetická intuice** (obeznámenost
s podstatnými tendencemi lidského myšlení),
podmíněná osobní psychologií a „světovým
názorem“.

Opravný princip interpretace

- Dějiny stylu** (s ohledem na způsob,
jak byly v různých obdobích prostřed-
nictvím forem vyjadřovány předměty
a události)
- Dějiny typů** (přihlédnutí ke způsobu
jakým byla v různých obdobích prostřed-
nictvím **předmětů a událostí**
vyjadřována **témata a pojmy**)
- Dějiny kulturních symptomů** neboli
symbolů obecně (přihlédnutí ke způsobu,
jak byly v různých obdobích prostřednic-
tvím **témat a symbolů** vyjadřovány
podstatné tendence lidského myšlení)

