

## Co. i'ak a proč, hodnotíme ve výtvarné výchově

### Proč hodnotíme výtvarnou činnost a její výsledky?

-Hodnocení rozlišuje věci důležité od nedůležitých a mezi důležitými věcmi odlišuje dobré od méně dobrých.

Ten, kdo neumí hodnotit průběh a výsledky nějaké činnosti, není schopen rozeznat, co dělá huře a co lépe, nedokáže odlišit důležité od nedůležitého, <neví, co nového by mohl poznat.

Kdo neumí určitou činnost hodnotit, ten jí ani neumí uspokojivě ovládat, nerozumí jí a nedokáže jejím prostřednictvím dost dobře obohatit ani sebe, ani druhé lidi.

Z toho vyplývá, že výtvarnou, činnost hodnotíme proto, abychom s ní uměli lépe zacházet, lépe jí porozuměli a mohli ji využívat pro vlastní poučení a pro radost sobě i jiným lidem. Proto hodnocení ve výtvarné výchově nemá sloužit vyučujícím ke "škatulkování" studentů, ale má být jak pro ně, tak především pro samotné studenty prostředkem poznávání i sebepoznávání, má rozvíjet schopnost kritického myšlení. Studenti mají mít co nejvíce příležitostí výtvarně hodnotit a učit se výtvarné hodnocení používat.

Abychom si při výtvarném hodnocení lépe porozuměli, potřebujeme umět pojmenovat jeho kritéria a-měli bychom vědět, co které kritérium znamená. Musíme se ale smířit s tím, že slovní popis vždy zjednodušuje vlastnosti výtvarného projevu. Základem každého výtvarného hodnocení je především zraková i tvůrčí zkušenost a cit pro barvy, tvary, linie, objemy a povrchy nejrůznějších věcí. To vše se slovy nedá v úplnosti vyjádřit. Hodnotící kritéria proto mohou sice pomoci lépe porozumět výtvarnému hodnocení, ale nedokáží plně popsat výtvarné zážitky. Vždy je také třeba mít na paměti, že všechna pravidla mívají v tvůrčí výtvarné činnosti mnoho výjimek. Ostatně právě proto výtvarná tvorba patří do sféry umění, které si vždy zachovává svá nečekaná kouzla a neodhalená tajemství.

—————kritéria hodnocení výsledku výtvarné práce————— :-

#### VÝRAZ

Výrazem nazýváme celkový dojem z výtvarné práce, její přitažlivost, působivost, tvůrčí uvolněnost.

(+) práce na první pohled přitahuje pozornost, upoutává, je působivá.

(-) práce postrádá "sílu", nezaujme, je "studená".

#### ORIGINALITA

Originalitou nazýváme odlišnost od obvyklého průměru, jednak vzhledem k nějaké skupině tvůrců (např. odlišnost od průměru třídy), nebo i vzhledem k vlastnímu vývoji ("nový krok" ve vlastním vývoji). Originalita se projevuje (1) ve formě práce jako neobvyklé použití výrazových prostředků (neobvyklost tvaru, barvy, techniky) anebo (2) v obsahu práce (humornost, fantastičnost).

(+) práce je překvapivá, zvláštní, neobvyklá, "hýří nápady", dokáže rozesmát nebo rozčílit.

(-) práce je "tuctová" ("takových jsem viděl(a)"), působí nudně.

## OBSAH

Obsahem nazýváme obsažnost, sdělnost a srozumitelnost práce.

- (+) práce je obsahově bohatá, ale přitom "čitelná", zřetelně vyjadřuje záměr a myšlenky tvůrce, přestože "čtení" může od diváka vyžadovat úsilí.
- (-) práce je málo obsažná, "chudá", nebo je natolik chaotická a nesrozumitelná, že nelze odhalit její obsahy.

## FORMÁT

Formátem nazýváme vztahy mezi figurou a formátem, tj. poměr velikosti figury vůči formátu a způsob umístění figury ve formátu.

- (+) práce není ani příliš "prázdná", ani nadměrně "přeplněná", velikost figur vůči formátu je přiměřená tvůrčímu záměru, právě tak je přiměřené i jejich umístění ve formátu.
- (-) práce má figury buď omezeny na malou část formátu a nevhodně umístěny ("krčí se" vprostřed nebo na okraji), nebo figury až příliš vyplňují formát, "přetékají".

## KOMPOZICE

Kompozicí nazýváme rozmístění výrazových prvků ve formátu, míru harmonie, vyváženost, "vnitřní řád", ucelenost, vhodné využití kontrastu (dostatečně silný, ale "zvládaný" kontrast).

- (+) práce je dostatečně rozmanitá ve velikosti, tvaru i barvách výrazových prvků, ale přitom v ní vládne zřetelný vnitřní řád, nepůsobí chaoticky a nejednotně.
- (-) práce má buď výrazové prvky příliš jednoduše uspořádané ("vojáci na přehlídce"), nebo naopak je příliš neuspořádaná, chaotická, postrádá náznak jednotícího řádu.

## TECHNIKA

Technikou nazýváme dovednost v zacházení s výtvarnými prostředky (nástroji a materiály), "řemeslnost" nebo "čistotu" provedení, citlivost k materiálu - výtvarné "myšlení v materiálu", propracovanost a zároveň i schopnost "včas skončit", dokud práce není "přeplácená".

- (+) práce využívá co nejlépe možnosti, které poskytují výtvarné prostředky, není "utahaná" nebo "bezradná", je propracovaná, ale velkorysá v použití výtvarných prostředků, není "ušuchtěná" ("upracovaná" nebo "přepatnáctěná").
- (-) práce působí neobratně, nešikovně, neúmyslně zaměňuje, způsob zacházení s technikami (např. je kreslená tam, kde měla být rozmalovaná), působí buď nedokončeně nebo naopak "přeplácené".

## BAREVNOST

Barevností nazýváme kvalitu výběru a použití barev, dovednost jejich harmonizace a kontrastování v souladu se záměrem barevného vyjádření, citlivost pro rozlišování barevných odstínů (valérů) a pro "rozmalování" barevné plochy.

- (+) práce přitahuje působivým výběrem, zpracováním a rozložením barev, je barevně neobvyklá a nápaditá, je citově působivá svou jemnou barevnou harmonií nebo naopak zvládnutou kontrastností, "průrazností" barev.
- (-) práce je barevně nevýrazná, působí "špinavě", "tvrdě" nebo "zakřiknutě", bývá spíše kreslená, než rozmalovaná.

#### • KRESEBNOST

Kresebností nazýváme kvalitu lineárního (obrysového) vyjádření tvaru, schopnost kresebné abstrakce a stylizace.

- (+) práce se vyznačuje lehce vedenou a citlivě "modulovanou" linií, která v proměnách síly přítlaku a šířky stopy přiléhavě a působivě vyjadřuje záměr tvůrce a působivě vymezuje tvar.
- (-) práce vykazuje bezradnost ve vedení linie - neúmyslné nenavazování nebo příliš chaotické hledání správné stopy, zbytečný přítlak nebo naopak přílišnou nezřetelnost stopy, nejistotu v důležitých místech vyjadřovaného tvaru.

#### MODELACE

Modelací nazýváme kvalitu vyjádření objemu a kvalitu prostorové práce s hmotou, "cit pro objem a hmotu", plasticitu, robustnost výtvarného vyjádření.

- (+) práce má zřetelně vyjádřený objem a prostor, vhodně používá světla a stíny k vystižení hmotnosti, monumentality, prostorovosti.
- (-) práce nemá dostatečně vyjádřenou hloubku ani objem, je nevýrazná ve využití stínů a světla při vymezení objemu a prostoru; pokud jde o prostorovou práci, nebere zřetel k více pohledovosti.

#### ORNÁMENTACE

Ornamentací nazýváme kvalitu dekorativního vyjádření, cit pro dekorativní stylizaci a pro rytmus.

- (+) práce vhodně abstrahuje a stylizuje tvar se zřetelem k rytmizaci, působí dekorativně.
- (-) práce nenalezla přiléhavou dekorativní stylizaci tvaru, postrádá rytmus, nadužívá nebo nedoceňuje detail v jeho dekorativní úloze.

#### FUNKČNOST

Funkčností nazýváme účelnost práce, vyváženost vztahů mezi funkcí, materiálem a dekorem, uměřenost v tvarech i barvách.

- (+) práce je účelná a zároveň má osobitý výraz, její výtvarná a užitková složka se harmonicky doplňují.
- (-) práce je buď výtvarně podbízává, "přeslazená" na úkor účelnosti anebo uměřenosti (kýč) nebo je přespříliš neosobní, strohá, neukazuje tvůrčí osobitost.

#### Shrnutí

Nejobecnějšími a také nejtradičnějšími (již od dob antického Řecka) kritérii estetického hodnocení jsou *účinnost (intenzita)*, *uspořádanost (integrita)*, *složitost (komplexita)*. K nim můžeme přiřadit i výše popsaná dílčí kritéria.

#### ÚČINNOST (INTENZITA)

Účinnost je v podstatě totéž, co síla výrazu (odpovídá výše popsanému kritériu *výraz*. K účinnosti přispívá zejména *originalita*, ale také *barevnost*, *technika*, *modelace* aj.). Důležitou podmínkou

účinnosti je dostatečný (silný), ale zvládnutý *kontrast* tvarů, barev, povrchů anebo objemů, který spadá pod kritérium *kompozice*.

#### USPOŘÁDANOST (INTEGRITA)

Uspořádanosti také říkáme *harmonie*. Je to vyváženost vztahů všech jednotlivých složek díla. Ve výše popsaném hodnocení jí odpovídá zejména kritérium *kompozice* a *formát*. Podporuje ji *technika*, *kresebnost*, *barevnost*, *modelace* aj . .

#### SLOŽITOST (KOMPLEXITA)

Složitostí je nazývána rozmanitost, rozrůzněnost jednotlivých prvků díla a jeho velká obsažnost. Odpovídá jí zejména kritérium *obsah*.

—————kritéria hodnocení procesu výtvarné činnosti—————

#### TVŮRČÍ ODVAHA

Tvůrčí odvaha je podmínkou uvolněného výrazového projevu. Prokazuje se v chuti zkoušet nové postupy, beze strachu volně tvořit, bez obav hodnotit a nebát se hodnocení. Důsledkem tvůrčí odvahy je i vstřícnost ke změnám a k tomu, co je originální a nezvyklé.

#### NÁPADITOST

Nápaditost se projevuje jako odhalování nových problémů a objevování neobvyklých (originálních) řešení. Předpokladem nápaditosti je fantazie a tvůrčí odvaha.

#### (SEBE)KRITICHNOST

(Sebe)kritičnost je vyjádřena při (výtvarném) hodnocení a sebehodnocení. Je to schopnost (sebe)kriticky myslet, posuzovat míru hodnoty a hledat cesty k dosahování hodnot.

#### ZÁJEM

Zájmem nazýváme vstřícnost k novým poznatkům, chuť vyměňovat si znalosti a zkušenosti, zaujetí pro poznávání.

#### ZNALOSTI

Znalostmi nazýváme schopnost dobře si zapamatovat a vybavovat poznatky (pojmy) a dokázat je vysvětlit.

#### ZRUČNOST .

Zručností nazýváme řemeslnou dovednost, šikovnost při zacházení s výtvarnými prostředky, cit pro materiál, "fortel".

#### SNAHA

Snahou nazýváme úsilí při práci a aktivitu v dialogu.

#### SOUSTŘEDĚNOST

Soustředěností nazýváme odolnost - proti rušivým vlivům, schopnost setrvat u práce a dokončit ji.