

SP7MP_MTP2, projekt, Veronika Nehybková

VÝZKUMNÝ PROJEKT

Téma- Vztah veřejnosti k současnému výtvarnému umění

Výzkumný problém- Chtěla jsem zjistit, jaký je zájem o výtvarné umění v současné době, získat názor na to, jak lidé vnímají výtvarné umění kolem nás. Do jaké pozice se lidé vůči umění staví. Kolik lidí se vyjádří kladně k umění, co vlastně chtějí od současného umění a co v něm vidí (jak jej chápou).

Představení tématu- Jedná se o mediální tah, který s oblibou vytahuje negativní stránky života obyvatel? Často narážím v médiích na „skandální“ výtvoř umělců. Lidé jsou prý šokováni. Rozhovory s blízkými lidmi mi také potvrzují, že je pro ně současné umění obavou. Umělci tvoří nejen kvůli sobě, ale zejména pro nás pro diváky a živitele. Je otázkou, jak opravdu vnímají tito lidé současné výtvarné umění. Záměr je, v tomto dotazníku nechat je vyjádřit přímo, bez zkrácených informací médií. Nezabývám se zde konkrétními uměleckými směry ani historií, protože tento výzkum se nebude orientovat pouze na umělecky znalou skupinu lidí. Proto jsem se spíše zaměřovala na to, s čím se vybraní lidé mohli setkat jak v ulicích, tak v médiích.

Cíle výzkumu- Cílem je ujasnit si roli umění a míru skepticismu vůči současnému umění, které zasahuje do našich životů. Z tohoto výzkumu lze konkrétněji vycházet při osvětě a zkulturnování obyvatel. Zjistit, jestli současné projekty měly vůbec smysl.

Výzkumná otázka

Hlavní- Jaký je vztah veřejnosti k současnému výtvarnému umění?

Vedlejší- S jakými pocity je vnímáno současné výtvarné umění? Opravdu je většina lidí vůči současnému výtvarnému umění v opozici? Zdá se jim nesmyslné a raději preferují jinou sféru kultury, např. hudební?

Volba výzkumné strategie

Zaměřila jsem se na kvantitativní výzkum, který se lépe ztotožní s tématem mého výzkumu, ve kterém chci ověřit pravdivost vyřčených tvrzení. Zjistím zde názory většího okruhu respondentů. Odpovědi na vztah společnosti k současnému výtvarnému umění se tímto způsobem snadno převedou a viditelně rozdělí do výsledných grafů a průměrů. Jedná se o rychlou, diskrétní techniku, která má jistý informační charakter. Důležité bude pro mě zjištění názorových poměrů populace.

Hypotézy

Teoretická

-Současné výtvarné umění je u většiny populace vnímáno negativně, protože mu lidé nerozumějí.

Pracovní

-Čím lidé více nerozumějí projevům současného výtvarného umění, tím méně se o ně zajímají.

-Čím lidé více preferují ve výtvarném projevu líbivost, tím méně mají zájem o kvalitní výtvarné umění.

-Čím více se moderní umění vyjadřuje nečitelněji, tím více je odmítáno.

Koncept/konceptualizace

Současné výtvarné umění - umění, které zahrnuje období po druhé světové válce a pokračuje až do současnosti. Snaží se vyjádřit podstatu dnešní doby, nejde o přesnost vyjádření skutečnosti.

Vztah- emocionálně volní postoj osoby vůči okolním věcem

Veřejnost- kruh blíže neurčených subjektů, což však nevyklučuje, aby byl okruh těchto subjektů konkrétněji stanoven

Operacionalizace

Hodnocení současného výtvarného umění

Zdá se vám projev současného výt. umění kvalitní?

Myslíte, že rozumíte současnému výt. umění?

Jak na vás působí sochy instalované v centru Brna?

Zájem o současné výtvarné umění

Jak často navštěvujete galerie současného umění a jiné výt. akce?

Jakému druhu kulturního vyžití dáváte přednost?

Vlastníte nějaký umělecký výtvar od současného výt. umělce?

Postoje vůči současnému výtvarnému umění

Odrazuje vás výt. umění, které je pro vás nečitelné?

Co vás konkrétně na výt. umění současné doby odrazuje?

Co vás na současném výt. umění přitahuje?

Metoda sběru dat

dotazník- písemná forma, náhodný výběr stratifikovaný

populace- studenti studující v Brně

vzorek- studenti vysoké školy a studenti gymnázia

Úryvek z dotazníku

Dobrý den, jsem studentka vysoké školy a chtěla bych Vás požádat o vyplnění tohoto dotazníku zaměřeného na výtvarné umění. Mým záměrem je zjistit, jaký vztah mají lidé k současnému umění. Mám na mysli umění, které se nesnaží otrocky kopírovat skutečnost, ale dává přednost obsahu. Je to umění, se kterým se často setkáváme a mě by zajímalo, jak je vidíte. Vaším odpovědím samozřejmě zachovám anonymitu. Děkuji za Váš čas.

1) Jakému druhu kulturního vyžití dáváte přednost? Zakroužkujte pouze jedno, které nejvíce upřednostňujete před ostatními.

- a) divadlo b) galerie c) muzeum d) kino e) hudební koncert f) jiný g) žádný
- 2) Jak často navštěvujete galerie současného umění a jiné výtvarné akce?
 a) nikdy b) alespoň jednou za týden c) alespoň jednou za měsíc d) alespoň jednou za rok
 e) méně než jednou za rok
- 3) Vlastníte nějaký umělecký výtvar od současného výtvarného umělce?
 ano) ne) nejsem si jist)
- 4) Viděl jste nově instalované sochy v centru Brna?
 ano) ne)
- pokud jste odpověděl ne, přejděte na otázku č.6
- 5) Jak na vás působí sochy instalované v centru Brna? Hodnoťte první dojem, jak na vás sochy působí. Zakroužkujte pouze jedno číslo na řádku.
- | | | |
|-----------|-----------|--------------|
| příjemně | 1 2 3 4 5 | nepříjemně |
| krásně | 1 2 3 4 5 | ošklivě |
| doplňují | 1 2 3 4 5 | kazí |
| nenápadně | 1 2 3 4 5 | agresivně... |
- 6) Jste spokojen s kvalitou projevu současného výtvarného umění?
 2 velice nespokojen, 1 mírně nespokojen, 0 nevím, 1 mírně spokojen, 2 velice spokojen
- 7) Myslíte, že rozumíte současnému výtvarnému umění?
 a) rozhodně ano b) spíše ano c) nevím d) spíše ne e) rozhodně ne
- 8) Odrazuje vás výtvarné umění, které je pro vás nečitelné?
 a) rozhodně ano b) spíše ano c) nevím d) spíše ne e) rozhodně ne
- 9) Co vás konkrétně na výtvarném umění současné doby odrazuje?
 (volná odpověď)
- 10) Co vás konkrétně na současném výtvarném umění přitahuje?
 (volná odpověď)
- 11) Tvoříte ve svém volném čase?
 a) často b) občas c) vůbec
- 12) Pohlaví
 a) muž b) žena
- 13) Věk
 (Volná odpověď)
- 14) Bydliště
 a) bydlím v Brně b) dojíždím do Brna

Zdůvodnění, problémy při výzkumu

Předpoklad je, že studenti vysokých a středních škol mají k umění obecně blízko. Výhodou je určitá úroveň ve vzdělání a rozhledu v oblasti umění. Snadnější zpracování výsledků výzkumu na počítači. Můžeme získat informace od většího počtu studentů, kteří jsou snadno dostupní v prostorách škol.

Nevýhodou dotazníku bude zřejmě přesvědčit studenty, aby se výzkumu zúčastnili, časová náročnost, co se týče výzkumu samotného, obtížnost či nepochopení otázek ze strany respondentů. Pravděpodobné zesměšnění výzkumu ze strany některých jedinců, například

odpovědi, které se nevztahují k výzkumu. Tento negativní aspekt podpoří i jistá anonymita vyplňujících.

Seznam literatury vztahující se k tématu výzkumu a výzkumu samotného

ELKINS, J. *Proč lidé pláčou před obrazy*. 1. vydání. Praha: Academia, 2007. 208 s. 978-80-200-1509-9

ROOKMAAKER, H. R. *Moderní umění a smrt kultury*. 1. Vydání. Praha: Návrat domů, 1996. 232 s. 80-85495-49-X

DISMAN, M. *Jak se vyrábí sociologická znalost*. 3. vydání. Praha: Karolinum, 2002. 374 s. 978-80-246-0139-7

MIKŠ, F. KESNER, L. *Gombrich-Porozumět umění a jeho dějinám*. 1. Vydání. Brno: Barrister a Principal, 2010. 248 s. 978-80-87029-57-2

KOLB, J. *Před obrazem*. 1. vydání. Praha: OSVU, 1998, 189 s. 80-238-1286-6

Contemporary art. In *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. St. Petersburg (Florida) : Wikipedia Foundation, 09:29, 22 July 2002 30.98, last modified on 18 November 2010 01:16. [cit. 2010-12-22]. Dostupné z WWW: <http://en.wikipedia.org/wiki/Contemporary_art>.

ČT BRNO, *Hodiny na náměstí Svobody budí emoce*. ČT 24 [online]. 20. 9. 2010 13:14, 20. 9. 2010 18:30 [cit. 2010-12-23]. Dostupné z: <http://www.ct24.cz/regionalni/brno/101944-hodiny-na-namesti-svobody-budi-emoce/>

CHRÁSKA, M. *Metody pedagogického výzkumu*. 1. vydání. Praha: Grada Publishing, 2007. 265 s. 13: 978-80-247-1369-4

PUNCH, K. F. *Základy kvantitativního šetření*. 1. vydání. Praha: Portál, 2008. 152 s. 978-80-7367-381-9

KEITH. M. K. *Základy kvantitativního šetření - Praktická příručka pro studenty*. 1. Vydání. Praha: Portál, 2008. 152 s. 978-80-7367-381-9