

# Muzikoterapie

- Receptivní – poslouchání hudby
- Aktivní – vlastní tvorba hudby (dítě hraje, zpívá, vytukává rytmus)

Intenzivně rozvíjí zejména smyslové vnímání, estetické cítění, pohybovou činnost. Vede k soustředění pozornosti, rozvíjí paměť a fantazii.

Rytmus, tempo a melodie mají důležité postavení v celkovém rozvoji motorických schopností jedince, v jeho řečové výchově.

Zcela přirozeně působí prolínání hudební a tělesné výchovy, které se uskutečňuje ve všech formách hudebně pohybových činností.



# Cíle muzikoterapie (podle E. Gastona):

- Vytvoření interpersonálních vztahů
- Dosažení uvědomění si sebe sama prostřednictvím seberealizace
- Dosažení pořádku, začlenění do struktury skupiny, do procesu hudebního dění na základě unikátního rytmického potenciálu hudby



# Psychomotorika

Termínem psychomotorika se obecně rozumí „výchova pohybem“.



# Dramaterapie:

Předmětem je činnost využívající prostředků dramatického umění (např. improvizace, interpretace, vstupování do rolí, simulace)

V dramaterapii je zastoupený aspekt výchovný, diagnostický, terapeuticko-reedukační a korekčně-rozvíjející.

Jde o podporování samostatné činnosti, duševní a pohybovou aktivitu, rozvoj vnímání, myšlení, řeči, fantazie a tvořivosti.

# Nespecifické cíle dramaterapie (podle Renée Emunah):

- Zvyšování sociální interakce a interpersonální inteligence
- Navodění schopnosti uvolnit se
- Naučit se kontrolovat svoje emoce
- Změnit nekonstruktivní chování
- Rozšíření repertoáru rolí pro život
- Navodění schopnosti spontánního chování
- Rozvoj představivosti a koncentrace
- Posílení sebedůvěry, sebeúcty a zvyšování interpersonální inteligence
- Navození schopnosti poznat a přijmout svoje omezení i možnosti

# Dramaterapie rozlišuje tři typy improvizací (podle Emunah):

- A) plánovaná - klient se dopředu rozhoduje jaké místo v improvizaci zaujme a improvizace je silně strukturovaná, klient má ale velmi málo času na seznámení se s rolí a často je výsledek výstupu dopředu neznámí
- B) neplánovaná – neplánuje se dopředu, ale klient má okamžitou možnost volby zda vstup do určité role přijmout či nepřijmout
- C) nepřipravená – je zcela mimo plán a záměr terapeuta a klient dopředu nepředvídá roli ani situaci. Plynule přechází z jedné scény do druhé.

