

# GUSTAV PAULI

BcA. Veronika Štěřbová 397102

GP3MP\_HTGP Historie a teorie galerijní pedagogiky

Vyučující: Mgr. Alice Stuchlíková

2011

# GUSTAV PAULI



- německý historik umění
- ředitel Kunsthalle v Brémách a Hamburku

# GUSTAV PAULI

- narozen 2. února 1866 v Brémách
- v rodině brémského starosty Alfreda Pauliho a Magdy Melchers (dcera bohatého brémského obchodníka)
- zemřel 8.července 1938 v Mnichově

# GUSTAV PAULI - studia

- studoval dějiny umění v Štrasburku, Lipsku a Basileji
- V Lipsku studoval u **Antona Springera**, v Basileji u **Jacoba Burckhardta**
- studijní cesty do Itálie, Belgie, Holandska
- tématem jeho závěrečné práce (1889): Brémské renesanční stavby

# Kunsthalle Brémy

- r. 1887 Kunsthalle plánuje své rozšíření a spolu s tím uznává potřebu vědeckého ředitele sbírky
- r. 1899 Pauli zvolen 1.ředitelem Kunsthalle v Brémách
  - jeho úkolem: organizace výstav, formou přednášek a psaných aktivit dbát na „umělecké zájmy města“

# Kunsthalle Brémy

- Kunsthalle mělo omezené finanční zdroje, nebylo možné nakupovat staré mistry
  - Pauli se zaměřil na **současné umění**
- Nakupoval nejnovější umělce a směry – **Paula Modersohn Becker** (uspořádal její první výstavu), francouzský a německý impresionismus: **C. Monet, E. Manet, C. Pissarro, ...**
  - **moderní galerista**
- z Brémské Kunsthalle se stala galerie moderního umění

# Brémský spor umělců

- začátek cca 1911, ale počátek lze spojovat i s nástupem Pauliho do funkce ředitele a jeho zájmem o nové směry
- začal v brémských kruzích, ale rozšířil se do celého Německa
- diskuze o postavení moderního umění
- umělci a galeristé se rozdělili na zastánce tradice (historická krajina a portréto malba) a na ty, kteří podporovali moderní umění

# Brémský spor umělců

- r. 1911 – Pauli kritizován za to, že dává přednost zahraničním umělcům před německými
- spor se přiosťruje po zakoupení van Goghova obrazu pro brémskou Kunsthalle – Pauli zdůrazňuje jeho historický význam
- červen 1911 - Pauli sepisuje: Boj o umění. Odpověď na „protest německých umělců.“ (Im Kampf um die Kunst. Die Antwort auf den „Protest deutscher Künstler“)
  - reakce na brožuru s názvem Protest německých umělců (C. Vinnen)-kritizováno hlavně odcizení trhu umění a sbírek v Německu
- spor skončil bez konkrétních dopadů – nástupce Pauliho na postu ředitele Kunsthalle sbírku rozšiřuje o další impresionisty



# Kunsthalle Brémy – Pauliho přínos

- získal mnoho sponzorů díky muzejním pracím - přednášky, prohlídky s výkladem
- 1899 založil Sdružení přátel Kunsthalle
- rozšiřoval sbírky, zřídil nové výstavní prostory,
- 1904 senát schvaluje první dotace pro Kunsthalle Brémy
  - podmínkou je, že sbírky musí být otevřeny všem návštěvníkům
- 1907 Katalog obrazů a soch Kunsthalle
- 1908 Ročenka brémských sbírek umění

# Hamburská Kunsthalle

- r. 1914 zde nastoupil jako ředitel po A. Lichtwarkovi
- podílí se na jejím rozšíření o novou budovu (otevřena 1919)
- sbírku rozšiřuje o nové umělce: O. Kokoschka, F. Marc
- při stěhování sbírky do nových prostor dochází k jejímu přeorganizování
  - seřazeno tak, že lze získat lepší přehled o historickém vývoji malby

# Hamburská Kunsthalle

- organizoval přednášky před výtvarnými díly
- post ředitele muzeí opustit r. 1933 hlavně z politických důvodů

# Zdroje informací

- knihy:
  - HORÁČEK Radek, Galerijní animace a zprostředkování umění, Brno, CERM, 1998
- internet:
  - <http://www.hamburger-kunsthalle.de/index.php/history-263.html>
  - [de.wikipedia.org/wiki/Gustav\\_Pauli](http://de.wikipedia.org/wiki/Gustav_Pauli)
  - <http://www.kunsthalle-bremen.de/kunsthalle/ueber-uns/geschichte/gustav-pauli-1899-1914/?ref=gustav+pauli>