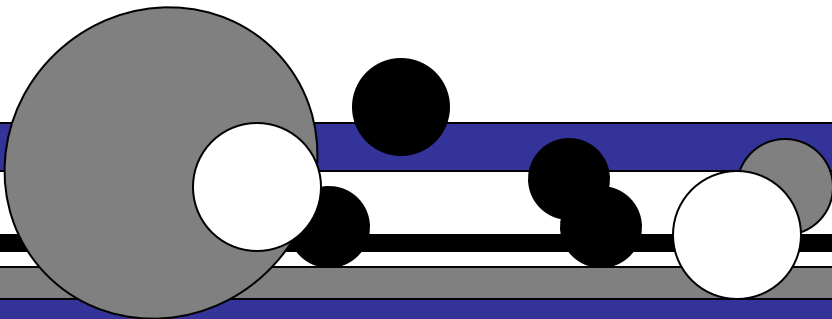


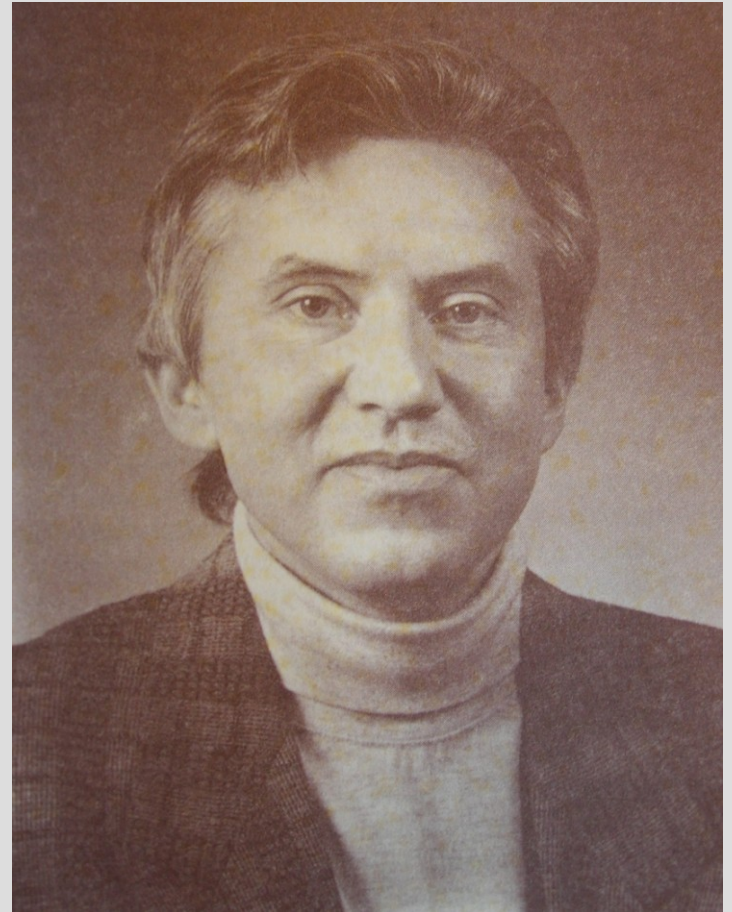
Prof. PhDr. Jiří Kroupa, CSc.

Bc. Jarmila Hubrová
GP3MP_HTGP Historie a teorie galerijní pedagogiky
Vyučující: Mgr. Alice Stuchlíková
podzim 2011



Prof. PhDr. Jiří Kroupa, CSc.

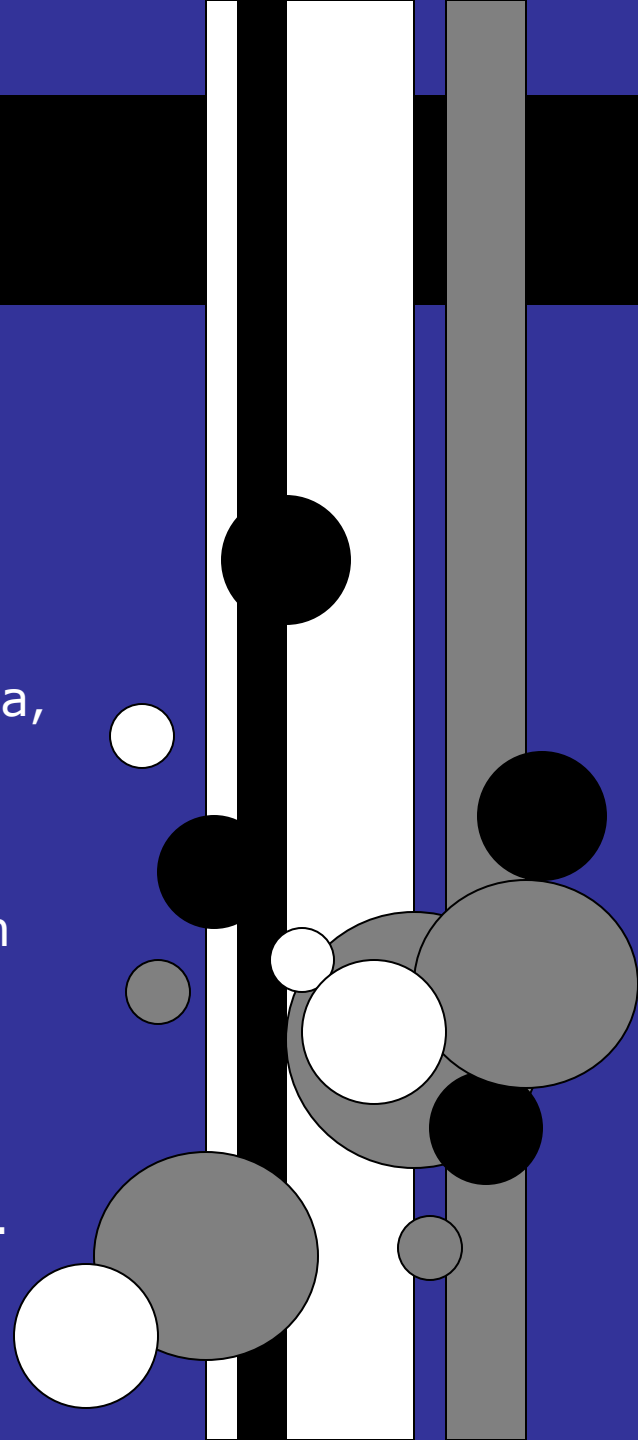
- brněnský historik umění
- literárně činný teoretik, badatel a vědec
- od roku 1999 působí jako univerzitní profesor na FF MU v Brně



Obr. 1

Biografie

- nar. 9. 10. 1951 v Brně
- 1971-1975 studium na Filozofické fakultě brněnské University (UJEP) v oborech *dějiny umění, historie a sociologie*
- od roku 1976 zaměstnán v Muzeu Kroměřížska, poté v Moravské galerii v Brně
- od roku 1988 přednáší na Semináři dějin umění FF MU v Brně, kde je posléze jmenován jeho vedoucím
- v roce 2001, dva roky po jmenování do funkce univerzitního profesora na FF MU, se stává proděkanem FF MU pro vědu a vývoj. Tuto funkci zastává do roku 2006.



Biografie

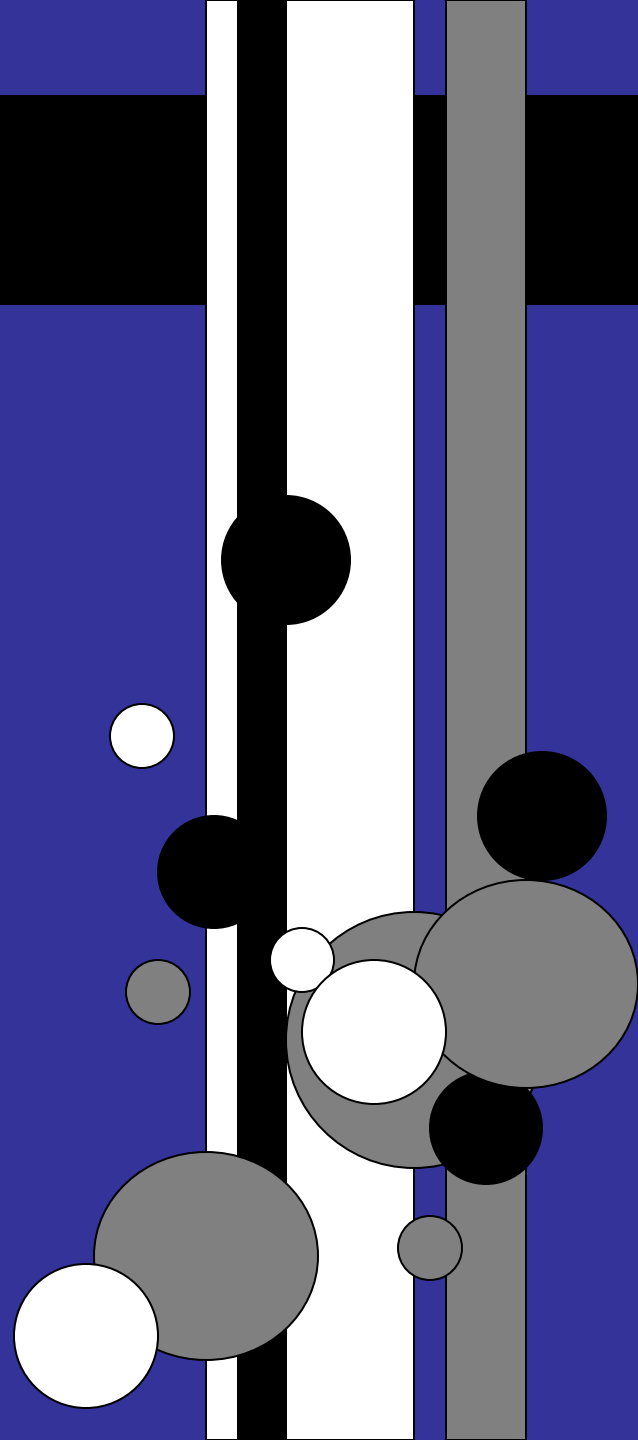
- mimo Filozofickou fakultu MU, kde přednášel a přednáší problematiku *kulturního dědictví, historické antropologie a dějin umění*, se uplatnil také na:

Divadelní fakultě JAMU v Brně

Fakultě výtvarných umění VUT v Brně

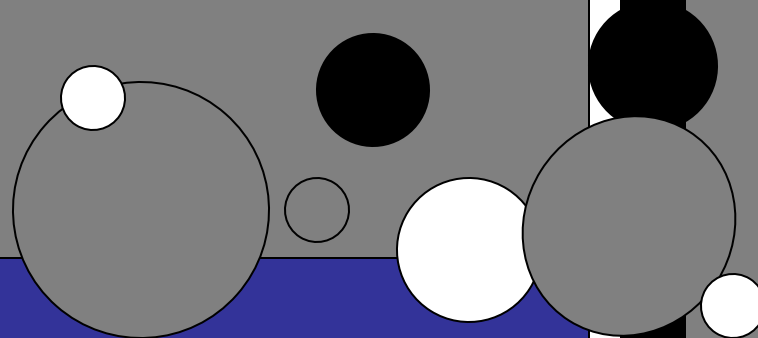
Fakultě sociálních studií MU v Brně

Pedagogické fakultě MU v Brně



Ocenění

- 1994, Město Slavkov: pamětní bronzová medaile W. A. Kaunitz-Rietberga (za podíl na organizaci výstavy a mezinárodní vědecké konference ve Slavkově)
- 1996, Lisabon-Ministerio da cultura: diplom (za spolupráci na mezinárodním sympoziu "Struggle for Synthesis", Braga)



Mimouniverzitní a jiné významné počiny

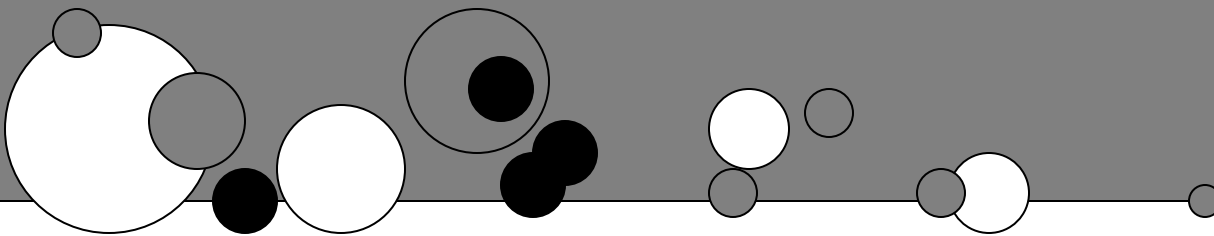
- odborné stáže v zemích Evropy a v USA
- člen několika umělecko-historických a vědeckých společností v rámci České republiky
- účast na kongresech a sympoziích u nás a v zahraničí (Berlín, Vídeň, Paříž ad.)
- veřejné přednášky u nás a v zahraničí (Vídeň, Mnichov, Bratislava ad.)¹

Dílo

- přes 250 vědeckých a odborných publikací
- více jak 50 hesel ve významných vědeckých katalozích

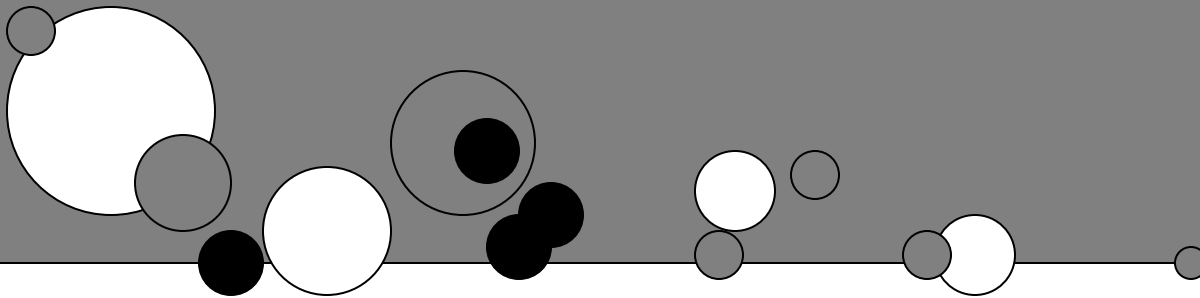
Výběr z publikační činnosti:

- 1974 Architektonické dílo Františka Antonína Grimma: 1710-1784 (diplomová práce)
- 1975 Rokoko – klasicismus jako výraz senzibility aristokracie ve 2. pol. 18. stol. (disertační práce)
- 1982 Antonín Procházka - kresby a grafika
- 1982 Současná československá ilustrace a knižní grafika
- 1986 Grafika 17. a 18. století (nové přírůstky)



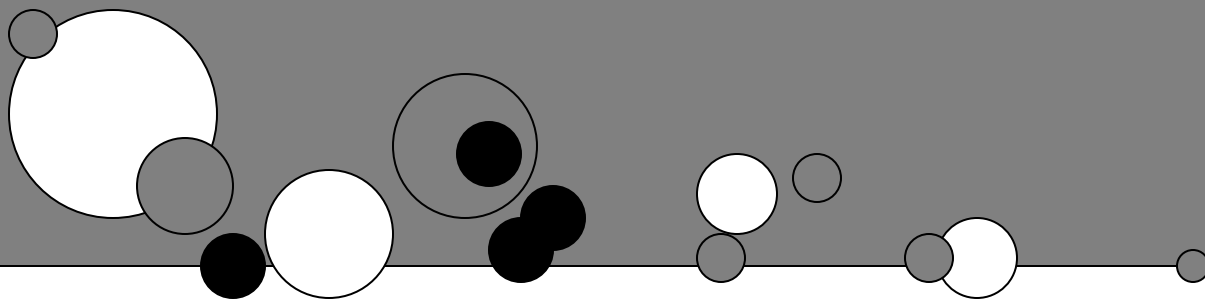
Dílo

- 1986 Alchymie štěstí. Pozdní osvícenství a moravská společnost
- 1990 "Lieu de plaisance" a barokní Morava. Pronikání a vliv francouzské kultury v architektuře 18. století na Moravě a ve střední Evropě, 3 díly
- 1993 Místo líbezná. Symposium o české hymně
- 2003 Ars naturam adiuvans. Sborník k poctě prof. PhDr. Miloše Stehlíka
- 2003 V zrcadle stínů. Morava v době barokní 1670 -1790
- 2006 Umělci, objednavatelé a styl. Studie z dějin umění



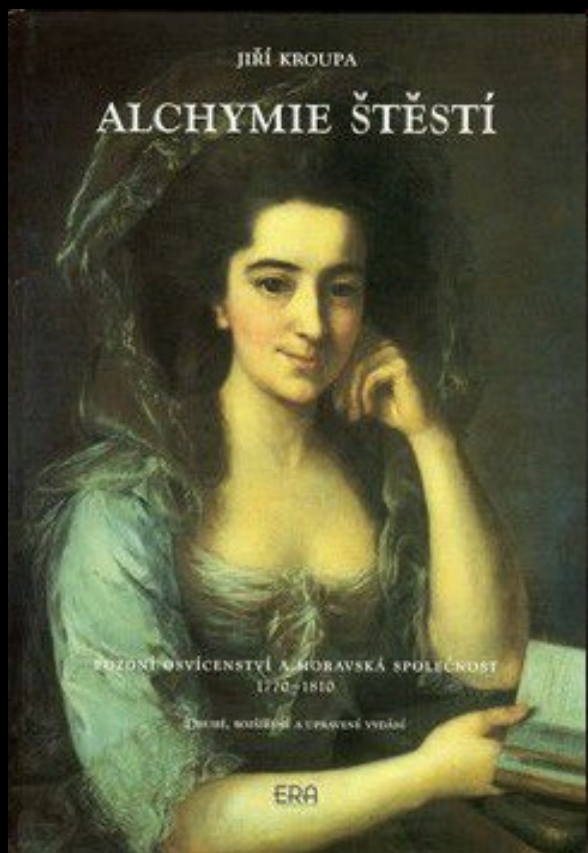
Dílo

- 2007 Školy dějin umění. Metodologie dějin umění 1
- 2009 Orbis artium. K jubileu Lubomíra Slavíčka
- 2009 Barokní architektura
- 2009 Středověká architektura
- 2009 Architektura renesance a manýrismu
- 2010 Metody dějin umění. Metodologie dějin umění 2²



Dílo

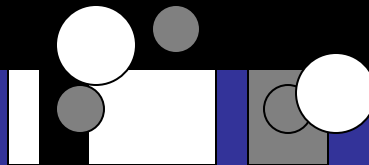
- zpracování přebalu některých publikací



Obr. 2



Obr. 3

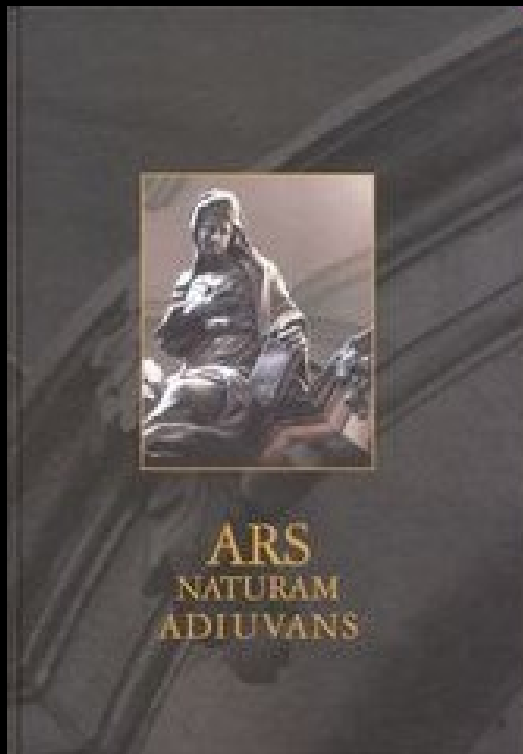


Dílo

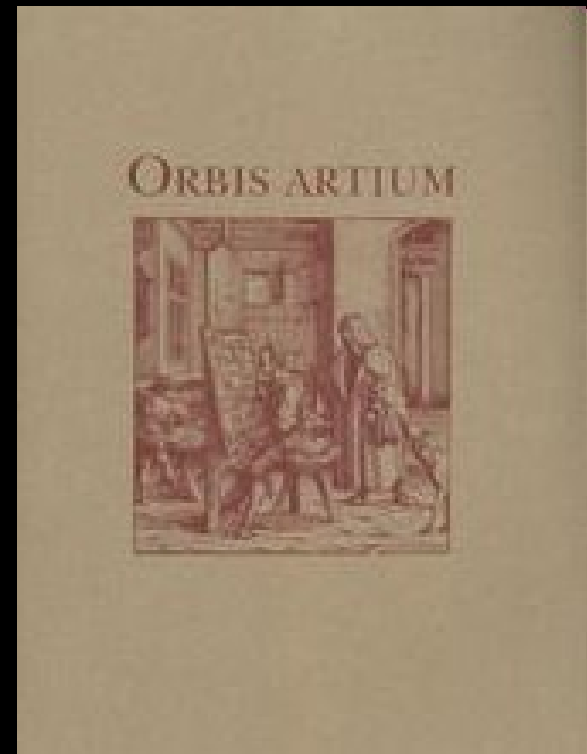
- zpracování přebalu některých publikací



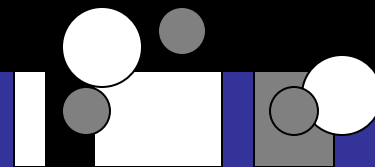
Obr. 4



Obr. 5



Obr. 6



Charakteristika díla

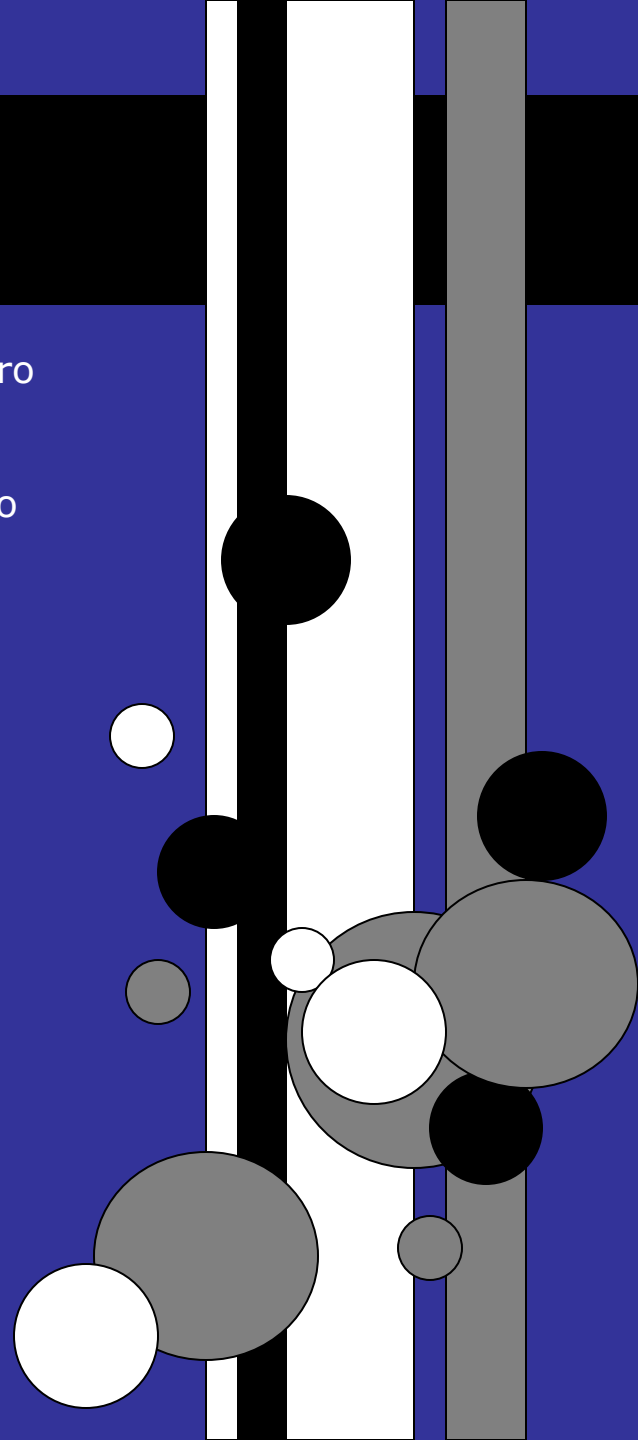
- dějiny architektury raného novověku (16.-19. století)
- dějiny kresby a grafických technik 17.-18. století
- dějiny mentalit a hist. antropologie 17.-18. století
- metodologie a filosofie dějin umění
- umělecká kritika a teorie současné architektury
- východisko vždy hledá v oblasti sociálně-kulturní historie, podrobuje zkoumané dílo systematické analýze, (tzn. pokouší se všestranně porozumět intencím uměleckého díla, vyložit jeho vznik a okolnosti tohoto vzniku a posléze je interpretovat
- kritická ikonologie a receptivně-funkční přístup³

Přínos

- především vědecká a badatelská činnost v oblasti historie umění
- zprostředkování a popularizace problematiky historie českého umění v zahraničí
- rozbor a teorie galerijní pedagogiky v publikaci *Metodologie dějin umění 2*
- mnohé z jeho publikací představují hodnotné informační zdroje založené na rozsáhlých analýzách a podrobných studiích
- rozšířený zájem o metodologické postupy v dějinách umění, které nejsou u nás dostatečně rozvinuté. Respektuje staré a zažité a vytváří nové, přístupnější současnému studenstvu.

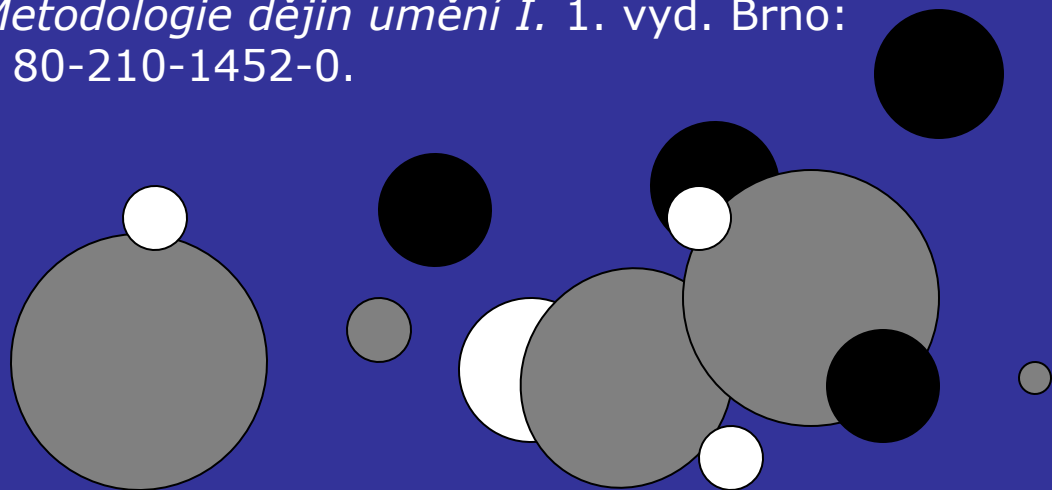
Podnětné myšlenky

- „Nutno také uvážit, že na Moravě umělecko-historicky skoro vůbec nezpracované, náleží stoličce dějin umění také mimořádný význam kulturní, neboť musí se stát střediskem, které povede výchovu umělecko-historického dorostu moravského a vytvoří organizaci, schopnou všestranného zpracování bohatého materiálu umělecko-historického.“⁴
- „Umělecko-historické pojmy a vyrovnání se se staršími metodologickými postupy jsou problémem nejen pro začínající studenty, ale i pro ostatní. U nás podobný zájem o metodologii oboru byl tradičně poměrně malý.“⁵
- „Co však můžeme na školách naučit, je tvořivá schopnost spojená s bezpodmínečným etickým pocitem zodpovědnosti: schopnost dovést naše pozorování a zkoumání k nejvyššímu dosažitelnému stupni historicky objektivní důvěryhodnosti.“⁶



Citace

- ¹ *Masarykova univerzita* [online]. Brno: Masarykova univerzita v Brně, 1996, 7.1.2011 [cit. 2011-11-21]. Prof. PhDr. Jiří Kroupa, CSc. Dostupné z WWW: <<http://www.muni.cz/people/1868/cv>>.
- ² *tamtéž*
- ³ KROUPA, Jiří – SLAVÍČEK, Lubomír. *Almanach 1927-1997. Sedmdesát let Semináře dějin umění MU v Brně*. 1. vyd. Brno: NAUMA, 1997. s. 23. ISBN 80-210-1703-1.
- ⁴ KROUPA, Jiří – SLAVÍČEK, Lubomír. *Almanach 1927-1997. Sedmdesát let Semináře dějin umění MU v Brně*. 1. vyd. Brno: NAUMA, 1997. s. 6. ISBN 80-210-1703-1.
- ⁵ KROUPA, Jiří. *Školy dějin umění. Metodologie dějin umění I*. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita. s. 5. ISBN 80-210-1452-0.
- ⁶ *tamtéž* s. 6



Obrazová příloha

Obr. 1

KROUPA, Jiří – SLAVÍČEK, Lubomír. *Almanach 1927-1997. Sedmdesát let Semináře dějin umění MU v Brně*. 1. vyd. Brno: NAUMA, 1997. s. 67. ISBN 80-210-1703-1.

Obr. 2

<http://www.srovname.cz/jiri-kroupa:-alchymie-stesti/srovnani-cen/k.1355691>

Obr. 3

<http://www.knihkup.cz/kniha/Umelci-objednavatele-styl-9788073640361.html>

Obr. 4

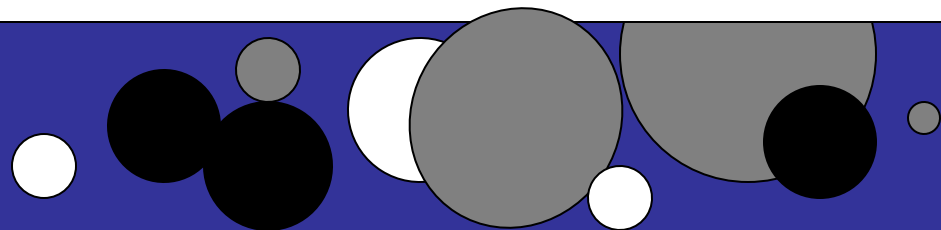
http://katalog.upce.cz/zaznam.php?detail_num=A472818&vers=1&lang=cze

Obr. 5

<http://www.librarything.com/work/9714847/reviews/>

Obr. 6

http://www.wopac.upm.cz/zaznam.php?detail_num=A47294&vers=1&lang=cze



Literatura a prameny

KROUPA, Jiří; SLAVÍČEK, Lubomír. *Almanach 1927-1997 : Sedmdesát let Semináře dějin umění MU v Brně*. 1. vyd. Brno: Nauma, 1997. 92 s. ISBN 80-210-1703-1.

KROUPA, Jiří. *Školy dějin umění. Metodologie dějin umění I*. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita. 216 s. ISBN 80-210-1452-0.

Masarykova univerzita [online]. Brno : 1996, 7.1.2011 [cit. 2011-11-21]. Masarykova univerzita v Brně. Prof. PhDr. Jiří Kroupa, CSc. Dostupné z WWW: <<http://www.muni.cz/people/1868/cv>>.

