

новое здание под руководством архитектора Захарова, именно это Адмиралтейство и сейчас можно увидеть в Санкт-Петербурге

После 1709 года началось строительство и на берегу Васильевского острова. Там были построены дворец Меншикова (1710-1716 гг., архитектор Дж.-М.Фонтана, закончен архитектором Г.-И.Шеделем), Кунсткамера (1718-1734 гг., архитекторы Г.И.Маттарнови, затем Г.Кьявери; завершил строительство здания, придав ему дошедшие до нас формы, М.Г.Земцов), здание Двенадцати коллегий (1722-1742 гг., архитектор Д.Трезини) и ряд особняков. На Адмиралтейском острове был в 1704 году разбит Летний сад (арх. И.Матвеев и садовый мастер Ян Розен), в котором в 1710-1714 годах возник каменный Летний дворец Петра I.

В 1710-х годах по проекту Д.Трезини началось строительство ансамбля Александровской лавры, завершено к 1790-м годам И.Е.Старовым. Архитектура Петербурга в петровское время отличалась своим скромным, деловым и вместе с тем выразительным обликом, логичностью композиции, простотой и сдержанностью в применении декоративных элементов.

В 1740-1750 годах в архитектуре получили распространение переосмысленные формы и приемы западноевропейского барокко и традиции национального зодчества, соединившиеся в своеобразном национальном стиле - русском барокко. С наибольшей полнотой этот стиль воплотился в произведениях архитектора Ф.-Б.Растрелли. Грандиозные размеры, богатство фантазии, сложность и в то же время четкость объемно-пространственной структуры отличают Зимний дворец (1754-1764 гг.), парадно и торжественно выглядят дворцы Воронцова (1749-1757) и Строганова (1752-1754). Наиболее совершенное создание гения - ансамбль Смольного монастыря

А.Н.Воронихин построил здание Казанского собора (1801-1811 гг.) у Невского проспекта.

В.П.Стасов построил на Марсовом поле Павловские казармы (1817-1820). Лучшим созданием Стасова является Триумфальная арка у Московских ворот (1833-1838).

Из других зодчих первой половины XIX в. следует отметить А.А.Монферрана, построившего с помощью выдающихся русских архитекторов и инженеров монументальный Исаакиевский собор (1818-1858) и создавшего замечательную своими пропорциями и строгой красотой Александровскую колонну (1830-1834) на Дворцовой площади, А.П.Брюллова, построившего на той же площади здание Штаба Гвардейского корпуса (1837-1840).

В советский период архитекторы, работавшие над застройкой Ленинграда, старались не только дополнить, но, в первую очередь, сохранить архитектурную целостность города, и поэтому они обращаются к градостроительным традициям прошлого. Многие здания, построенные в это время, выполнены в манере неоклассицизма. Среди этих архитекторов : Щуко В.А. и Л. Н. Бенуа.