

Гавриил Романович Державин

Гавриил (Гаврила) Романович Державин является самым ярким поэтом эпохи русского Просвещения и последним представителем русского классицизма.

Писать стихи Державин начал еще в гимназии, но именно во время военной службы открылся его поетический талант. Хотя времени для поэтики оставалось не так уж и много, он сочинял шуточные стихи, которые пользовались популярностью среди солдат, писал письма, и ради собственного самообразования, читал Тредиаковского, Сумарокова и особенно Ломоносова, бывшего в то время его кумиром и примером для подражания, также пытался читать и переводить немецких поэтов.

Большие перемены в жизни и творчестве Державина произошли в конце 70-х годов. В 1778 он влюбился и сразу же женился на Екатерине Яковлевне Бастидон, которую затем в течение многих лет воспевал в своих стихах.

Настоящая литературная и общественная известность приходит к автору в 1782 году, после написания оды "Фелиция", которая восхваляет русскую императрицу, дочь Петра Великого, Екатерину II. Державин был награжден императрицей и в 1784 году назначен губернатором олонечским, позже тамбовским (1785-88). Все это время главным жанром его творчества являлась ода - торжественное поэтическое произведение. Здесь он достиг больших успехов, сумел преобразовать этот традиционный жанр и вдохнуть в него совершенно новую жизнь. Его оды были написаны непривычным для того времени языком.

С 1791 года являлся кабинет-секретарем Екатерины II., с 1783 года - сенатором, с 1794 года - президентом коммерц- коллегии, с 1802 год являлся министром юстиции. Всё это время Державин не оставляет литературное поприще и создает оды: «Гром победы, раздавайся!» (1791, неофициальный Российский гимн), «Вельможа» (1794), «Водопад» (1798).

В 1803 году Державин уходит в отставку и сосредотачивается только на своем литературном творчестве. Литературная слава и государственная служба сделали Державина богатым человеком. Последние свои годы он провел в спокойствии и достатке, живя попеременно то в Петербурге, то в собственном имении Званка в Новгородской губернии.

Литературная деятельность

Гаврила Державин, как уже было написано выше, являлся последним выдающимся представителем классицизма. Он продолжал развивать традиции русского классицизма, являясь продолжателем традиций Ломоносова и Сумарокова. С другой стороны он сумел преобразить его и избавить от строгих канонов структур и правил. Державин имел большое влияние на поколение молодых начинающих поэтов. Его литературная деятельности в значительной степени повлияла на творчество будущего русского классика, самого известного представителя русской литературы золотого века - Александра Сергеевича Пушкина.

Критическое направление в поэзии Державина перекликалось с критикой из лагеря русских просветителей.

Стихи Державина очень оригинальные и они характерны большой своеобразием. В полноте они содержат абстрактный классический гуманизм и оптимизм и одновременно и грусть наступающего преромантизма.

Прежде всего он писал лирические, общественно – критические, пафосные и сатирические стихи и также иронично – похвальные стихи, но прибавил в них простоту и тем их сделал естественными.

Он принёс в поэзию разговорную речь и не один раз он инспировался народной песней. Он инспировал многие поэты, которые пошли в его стопах.

К самым известным одам Гаврилы Державина относятся: «Ода на смерть князя Мещерского» (1779), «Властителям и судиям» (1780), «Фелица» (1782), «Бог» (1784), «Гром победы, раздавайся!» (1791, неофициальный Российский гимн), «Вельможа» (1794), «Водопад» (1798) и многие другие.