

- художественный стиль и эстетическое направление в европейском искусстве XVII—XIX вв. Одной из важных черт классицизма является обращение к образам и формам античной литературы и искусства как идеальному эстетическому эталону. Новый художественный стиль был выработан в абсолютистской Франции. Классицизм нашел отражение фактически во всех отраслях искусства, в архитектуре, живописи, музыке и в том числе литературе. Эстетика классицизма устанавливала иерархию жанров, которые делятся на – «**высокие**» (трагедия, эпопея, ода, история, мифология, религиозная картина и т. д.) и «**низкие**» (комедия, сатира, басня, жанровая картина и т. д.). Каждый жанр имеет строго определённые признаки, смешивание которых не допускается.

Ведущими представителями классицизма стали трагики Корнель и Расин, далее Мольер, Вольтер, немцы Шиллер и Гете и т.д.

В русской литературе классицизм появился позже, чем в западноевропейской. Он зародился в XVIII веке, после преобразований Петра I и до начала XIX века был господствующим направлением и методом в литературе.

К основным признакам русского классицизма относятся:

- Обращение к образам и формам античного искусства.
- Герои четко делятся на положительных и отрицательных.
- Сюжет основан, как правило, на любовном треугольнике: героиня – герой-любовник, второй любовник.
- В конце классической комедии порок всегда наказан, а добро торжествует.
- Принцип трех единств: времени (действие длится не более суток), места, действия.

Наиболее видным из первых деятелей новой литературной эпохи был князь Антиох Дмитриевич Кантемир. Русский классицизм представлен также в комедиях Д. И. Фонвизина, в баснях А. П. Сумарокова и И. И. Хемницера, в одах Ломоносова и Г. Р. Державина. Гавриил Романович Державин был последним в ряду крупнейших представителей русского классицизма. Ярчайшим произведением стала его прославившая «Фелица».

Ярким представителем русского классицизма и первым русским учёным мирового значения, чье имя известно всем без исключения - является М.В.Ломоносов.

Ломоносов считается одним из главных представителей русского классицизма. В 1757 году он излагает знаменитую теорию «трех штилей», которая сыграла важную роль при образовании последующих произведений русских классицистов.

Творчество Ломоносова было разносторонним. Он написал множество научных работ, литературных статей, стихов, также он является автором од и нескольких трагедий.

Сам Ломоносов писал преимущественно «высоким штилем». Главным лирическим жанром в его творчестве стала ода. В 1747 году была написана одна из наиболее известных «На день восшествия Елизаветы Петровны», которая прославляет дочь Петра Первого.

Ломоносов начинает свою оду с прославления мира, рисует благословенный русский край словами *«Царей и царств земных отрада, ... блаженство сел, градов ограда»*, который возник именно при царствовании Елизаветы Петровны, восхваляет ее саму: *«ты кроме той всего превыше, душа ее зефира тише, и зрак прекраснее рая»*. Особое место занимает в оде описание Петра Великого, автор называет его *«человеком, каков не слыхан был от века»*. Петр - идеал просвещенного монарха, который все силы отдает своему народу и государству.

Воде дается образ России Автор говорит о красоте и величии своей родины, о её необъятных просторах, огромных богатствах - *«воззри на горы превысоки, ... в поля свои широки..., богатство, в оных потаенно»*.

Так возникает тема родины и служения ей - ведущая в творчестве Ломоносова. С этой темой тесно связана тема науки, познания природы. Такая огромная страна нуждается в образованных людях. Ведь только знающие люди смогут раскрыть все природные богатства России. Он дает понять, что Россия богата не только природными ресурсами, но и способными людьми – *«что может собственных Платонов и быстрых разумом Невтонов Российская земля рождать»*. Людями, которые могут не только впитать науку, но и посеять свои плоды.