**Основоположник русского стихосложения, автор первых пьес – Симеон Полоцкий**

 Полоцкий родился в 1629 году в Белоруссии (вероятно в Полоцке). Он стал преподавать в тамошней православной братской школе. Он уехал в Москву – принял самое активное участие в проведении церковной реформы и стал при дворе нужным человеком (переводчиком). Царь назначил Симеона учителем его наследников – Симеон написал для царских детей несколько сочинений, напр. «*Вертоград многоцветный*» – это огромная стихотворная энциклопедия. Полоцкий составлял речи царя, писал торжественные объявления и стал придворным поэтом. Симеон Полоцкий стал тоже монахом. Полоцкий придавал всемерному развитию в Русском государстве школьного образования.

 Его общественно-политическая поэзия имела несомненно прогрессивное значение. Симеон Полоцкий считается первым профессиональным писателем в Московском государстве. В литературу вошел прежде всего как поэт. Плодом усилия Симеона Полоцкого – первый в России монументальный сборник стихотворений – «*Вертоград многоцветный*». Симеон здесь выступает как родоначальник русского силлабического стихосложения. Вертоград многоцветный является корпусом всей дидактической поэзии Полоцкого; в сборник вошли самые разнообразные стихотворения, как например подобия, образы, присловия, толкования, эпитафии, повести и т. д. . Большое место занимают стихи, посвященные общественно-политической проблематике.

В концу жизни Полоцкий собрал огромный сборник «Рифмологион».

 Одновременно с Вертоградом Полоцкий написал еще один сборник стихотворений «*Псалтыри царя и пророка Давида*». Книга была предназначена для домашней потребности читателя, который знает «рифмотворную речь».

 Все стихотворные произведения Полоцкого, в том числе и драматические, написаны силлабическими стихами. Симеон Полоцкий является основоположником силлабического стихосложения в русской поэзии. Его стихи неравносложные, они напоминают рифмованную прозу.

 Симеон Полоцкий стал первым драматургом придворного русского театра, напр. силлабически рифмованная комедия «*О блудном сыне*» и трагедия «*О Навуходоносоре царе*». Эти пьесы позволяют считать его основоположником русской драматургии. Термин «трагедия» принадлежит Полоцкому. Обе пьесы предназначались к постановке на сцене придворного театра царя Алексея.