

АВТОБИОГРАФИЯ ИЛИ ЖИТИЕ?

ЖИТИЕ ПРОТОПОПА АВВАКУМА, ИМ САМИМ НАПИСАННОЕ

«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» относится к древнерусской литературе XVII века. Этот век для истории Руси был переломным. Одной из примет того времени стала церковная реформа патриарха Никона. Накануне реформы церковь переживала глубокий кризис. Никон мечтал о вселенской православной церкви под покровительством Руси. Но реализации этой идеи мешало различие между русскими и греческими обрядами. Патриарх настаивал на унификации обряда и требовал исправления церковных книг по греческим оригиналам.

Реформа Никона вызвала резкое противодействие защитников старых обрядов, ее следствием стал раскол православной Руси. Как полагают историки, значительная часть населения страны сохранила верность древним традициям. Таким образом возникло явление старообрядчества (старообрядцами стали называть тех, кто не принял реформы Никона). Старообрядчество – самое мощное религиозное движение за всю русскую историю. Известным противником богослужебной реформы Патриарха Никона был духовный писатель Протопоп Аввакум, написавший первое в истории русской литературы произведение автобиографического жанра, в котором выразились тенденции к реализму.

Протопоп Аввакум (1621-1682г.г.) был крупнейшим писателем того «бунташного» века, который давно ушел в прошлое русской истории.

«Житие протопопа Аввакума им самим написанное» - это первая в истории русской литературы автобиография – исповедь, в которой рассказ о заключении собственной жизни сочетается с гневным сатирическим обличением правящих верхов с публицистической проповедью «истинной веры».

«Житие...» представляет собой широкое художественное обобщение характерных явлений русской жизни середины XVII века. Тесное переплетение личного и общественного, превращает «Житие» из автобиографического повествования в широкую картину социальной и общественно-политической жизни своего времени.

В «Житии» ярко проявилась незаурядная индивидуальность автора, который тем самым разрушает прежний, некогда целостный художественный метод житийной литературы XI-XVI веков.