

Корней Чуковский как теоретик детской литературы

Jaroslava Dolská (327385)

Корней Иванович Чуковский (настоящее имя Николай Васильевич Корнейчуков; 1882 – 1969) был знаменитый русский поэт, публицист, критик, прозаик и переводчик. Родился 19 марта 1882 в Петербурге.

Корней долгое время страдал от того, что у него не было полной семьи.

Молодой Николай занимался самообразованием, много читал и изучал английский и французский языки. О детстве писатель рассказал в книге «Серебрянный герб» (1961).

В 1912 посетил Чуковский финскую деревню Куоккала. Там стал знакомым с И. Репиным, В. Короленко, Л. Андреевым, А. Толстым, В. Маяковским и другими. Об этих людях позднее составил мемуарно-художественные книги. В Куоккале Чуковский прожил около 10 лет. От соединения слов «Чуковский» и «Куоккала» возникло название рукописного юмористического альманаха («Чукоккала»), который Чуковский писал до последних дней своей жизни.

Чуковский занимался наследием Н. Некрасова, который являлся его любимым поэтом. Издал книгу «Некрасов как художник» (1922), сборник статей «Некрасов» (1926) и книгу «Мастерство Некрасова» (1952). После издания этой книги получил в 1962 Ленинскую премию.

Корней Чуковский написал тоже целую серию книг о мастерстве перевода. Речь идёт о произведениях «Принципы художественного перевода» (1919), «Искусство перевода» (1930, 1936) или «Высокое искусство» (1941, 1968). Именно «Высокое искусство» представляет одну из самых авторитетных работ в области теории перевода.

В 1962 году его оценили почётным доктором литературы Оксфордского университета.

Из работы Чуковского в области детской литературы закономерно вытекало его изучение детского языка. Чуковский стал его первым исследователем, когда в 1928 выпустил книгу «Маленькие дети», которая позже получила название «От двух до пяти».

Так называемые «Заповеди для детских поэтов» – это часть книги «От двух до пяти», которая получила широкую известность. Чуковский указал в них своё отличное чувство для психологического и языкового понятия маленьких детей.

Эти «Заповеди» Корней Чуковский распределил по нескольким частям - «Учиться у народа – учиться у детей», «Образность и действенность», «Рифмы. – Структура стихов», «Отказ от эпитетов. – Ритмика», «Игровые стихи» и «Последние заповеди».

Чуковский в этой работе описывает несколько правил для составления правильного чтения для детей. «Заповеди» – не догма, не свод правил, они воплощают диалектический подход к детской поэзии.

Все заповеди:

1. Стихотворения должны быть графичны
2. Наибыстрейшая смена образов
3. Словесная живопись должна быть в то же время лирична

4. Подвижность и переменчивость ритма
5. Повышенная музыкальность поэтической речи
6. Рифмы в стихах для детей должны быть поставлены на самом близком расстоянии одна от другой
7. Те слова, которые служат рифмами в детских стихах, должны быть главными носителями смысла всей фразы
8. Каждая строка детских стихов должна жить своей собственной жизнью и составлять отдельный организм
9. Не загромождать своих стихов прилагательными
10. Преобладающим ритмом ребячьих стихов должен быть непременно хорей
11. Стихи должны быть игровыми
12. Поэзия для маленьких должна быть и для взрослых поэзией!
13. В своих стихах мы должны не столько приспособляться к ребёнку, сколько приспособлять его к себе, к своим «взрослым» ощущениям и мыслям.

Список сказок Чуковского

- Айболит
- Английские народные песенки
- Бармалей
- Краденое солнце
- Крокодил
- Мойдодыр
- Муха-Цокотуха
- Одолеем Бармалея!
- Приключения белой мышки
- Приключения Бибигона
- Путаница
- Собачье царство
- Тараканище
- Телефон
- Топтыгин и Лиса
- Топтыгин и Луна
- Федорино горе
- Цыплёнок
- Что сделала Мура, когда ей

прочли сказку «Чудо-дерево»

- Чудо-дерево

Список стихов для детей Чуковского

- Бебека
- Бутерброд
- Верблюдица
- Головастики
- Ёжики смеются
- Ёлка
- Закаляка
- Курица
- Муха в бане
- Обжора
- Огород
- Песня о бедных сапожках
- Поросянок
- Пра-пра-правнукам
- Радость
- Свинки
- Слониха читает
- Федотка
- Черепаха