

P O J M E N O V A N Ě

MÁRANICE Nejdříve dít má rá sem
tam, dala tečky nebo vlnky. Postupně
začne tyto ji osvědčené prvky
kombinovat a dochází do stadia,
kterému odborníci na vývoj detské
kresby říkájí - pojmenované
máranice. V této fázi dít
nevytváří jasnou kresbu, přesto však
svůj obrázek s jistotou
pojmenovává: - To jsi ty! - Malej
ekl, je jsi to ty! hlásí hrdá
maminka manželovi hned po jeho
příchodu z práce. Ten se nechává
dívá nejdříve na pomáraný papír,
potom na manželku a syna a snaží se
vyloučit na tváři úsměv. Na a
hrdosti pravděpodobně nerozumí. Možná
by to jednoduše a, kdyby v dle, je
jeho dít právě vstoupilo do
-prvního vývojového stadia kresby.
A jak jde cesta detských malířů dál?
INCLUDE PICTURE
"http://mladazena.cz/assets/mladazena/
maminka/materstvi/63a.jpg" *
MERGEFORMATINET ODKRUHUKE
SLUNÍ

K U Prvním tvarem, který děti
kreslí, bývá kruh. Mají vřatainou z
tohoto objevu radost, a tak ho na
papíře donekonečna opakují. Později,
když už zvládají téměř všechny formy kresby
a například se unaví nebo se jim
naplánovaný obrázek nedává, vrací se
zpátky k osvědčené formě a zakryjí
své dílo kruhovou mánicí. První
pokusy mé dcery o složitější kresby
tak vřadily končily, přestože měla
za sebou už všechna stadia
hlavního, sluníček a pod. Nekonečné
kruhy přecházejí nejčastěji v kresbu
sluníčka. Dítě spojí dva už známé
tvary (kruh a čáru) a vytvoří první
základní a rozpoznatelnou konfi-
guraci.

Část o právu kresbu sluníčka používají
pediatři při svých tzv. tříletých
prohlídkách k orientaci v vyšetření
psychomotorických dovedností dítěte.
STADIUM HLAVONOŽCE Z mánic,
uzavřených tvarů, skvrn při sluníček
se postupně stále ztěžují a stále
části za jiná vyvíjet zobrazení
člověka. Je to zhruba kolem třetího
roku, kdy dítě již za jiná kresbu
zvládat a dává jí určitý obsah.
Zpočátku je jeho postava znázorněna
pouze kruhem a dvěma svislými
čarami, které představují nohy.
Proto toto stadium bývá odborníky
někdy nazýváno jako stadium
hlavonožce. Jak dítě roste, v
postavě při něm bývá detailo, v kolečkách
jsou umístěny oči, ústa, někdy i
pupek. Dále se kresby začínají
diferencovat v horizontálním
rozměru. Kolem 4 let začínají děti
znázorňovat i tělo a některé už
kreslí i známky oděvu, jako jsou
například knoflíky apod. Tyto
obrázky už v této hrdě nosíte u
sebe nebo je posíláte babičkám,
při péči máte magnetkami na lednici a
nemůžete se na ně vynadívát. Vaše
bezdotýkatelné krouží nechápavě
hlavou, ale oni brzo pochopí. Ano,
naše děti jsou opravdu aikovné.
Všechny. Kresbou dítě komunikuje,
vyjadřuje to, co ho zajímá, jak má
přání, co zažívá, ale i to, co ho
trápí. Kresbou někdy kolikrát více
něž tisíci slovy. Dětská kresba je
jedním z nejvhodnějších přístupů k
poznání osobnosti dítěte. Budeme se
jí vnovat ve více případech. V tom
dnešním se dozvíte, co děti v
určitým včasně kreslí a prohlédnete si
pár obrázků dětí ve věku 1-
10 let. Kresba se u dětí mívá
závislostí na vývoji a úzce souvisí
s intelektem. To ale neznamená, že
neobratně provedení kresby je
příznakem duševní zostalosti.
Vývoj kresby podle věku dítěte do 1
roku = Období skvrn Pokud některé
rodě dovolí svému dítěti v tomto
věku - kreslit, zjistí, že dítě
tvoří skvrny, na některých a
němkoliv. Ale v této rodi se ani
nepokouší svému potomkovi dát tučnou,
aby se nedočkala připadného
úrazu... Jestli chcete vyzkoušet,
co vám potomek nakreslí, budete proto

po celou dobu s ním a buďte
ostratití!!! po 1. roce = Stadium
máranic V tomto vku dít obvykle
márá vami smry, ani by pozvedlo
tu vku a tvoří tak na papíře různé
árý. Ji v tomto vku lze
kre , „ N

J□ I□ x□ |□ “□ î

> È" □# \$ *
+ "+ Ø+ Ú+ Ü+ Þ+ à+ â+ ä+ □, □/ '/ H0 J0 L0 N0 P0 üôüôüi
üäüÜÑÜÄÜÛÜÄÜ@Ä@>@ŠtÜÄÜ@Ä@a@Š \$□ j-m□ □ h}<- 5□□ 6□ □ B*□ U□ □
\□□ j□ □ ph *□ jçü□□ h@□ S□ h}<- 5□□ 6□□B*□U□□□\□□ j□ □ ph !□ h}<-□ h}<- 5□□
6□□ B*\□□□ j□ □ ph \$□ jâû□□ h}<- 5□□ 6□ □ B*□ Ü□□□ j□ □ ph \$□j □ h}<- 5□□ 6
□□ B*□ U\□□□ j□ □ ph □ U□ □ □ □ h}5□□ 6□ □ B*□□ j□ □ ph □ □ h}<-5□□ B*\□□ ph
□ □ h}<-B*□ph □ □ j¼'□□ h?□ ~U□ □ □ □ j, □ h?□ ~U□□□□j □ h?□ ~U□ □ □ □ h?□ ~
" □ .□ ,
V

à J N v @ x " - î

@ È" □#
+ ä+ □, □/ T0 î0 æ2 Ä3 à4 ú □ p# □-□ ö □ p# □-□ ö □ p# □-□ +
ú □ p# □-□ ö □ p# □-□ ö □ p# □-□ ö □ p# □š+ú □ p# □-□ ö □ p#
□-□ ö □ p# □-□ ö □ p# vP2 í □ p# □-□ è □ p# □-□ í □ p# □-□ í
□ p# □-□ í □ p# □-□ í □ p# □-□ í □ p# □-□ í □ p# □-□ í □ p# 0
|5 í □ p# □-□ í □ p# □-□ í □ p# è□□í □ p# □-□ í □ p# □-□ í □
p# @·S í □ p# □-□ □ gd}<- □□ □ æ \\$ gd}<- □□ gd?□ ~ □□ gd?□ ~ □□
:B ý

□□ □□s

bu interpretovat. `tastné a
vyrovnané dít□□ kreslí silné
□áry, které zabírají na papíYe hodn □□
místa. Nevyrovnané dít□□ tu ~□ku velmi
brzo zahodí.
□ INCLUDEPICTURE
"http://img.fotoalba.centrum.cz/img3
/841/9940841_4.jpg" *
MERGEFORMATINET □□ □ □
do 3 let = Stadium
□árání
Ve stádiu
□árání dít□□
□asto b□hem kreslení m□n í p□vodní
nápad, v □t a□inou kresbu ani nedokon
□í. N□kdy projeví ur
□itý zá m□r a ~□ v zá v □ru kreslení,
jedná se o tzv. náhodný realismus a
znamená to, ~□e dít□□ prost□□ svou
kresbu nakonec n□□jak pojmenuje podle
toho, co mu
□máranice pY□i pomíná nebo co ho prá v □□
napadne. Poz d □□ji, mezi 2-3 rokem, se

□ast □□ji jedná o tzv. nezda Y□en ý
realismus, kdy dít□□ kreslí uz a v Y□en é
smy
□ky ve snaze napodobit písmo
dosp □□l ých.
□ INCLUDEPICTURE
"http://img.fotoalba.centrum.cz/img1
/842/9940842_4.jpg" *
MERGEFORMATINET □□ □ □
mezi 3 - 5 lety = Stadium -
hlavono ~□c o□□ (univerzálních postav)
Dít□□ ji ~□ kreslení lépe zvládá a sv ým
obrázko□m dá v á ur
□itý obsah. Kreslí postavy tzv.
Hlavono ~□ce, které jsou znázorn □□n y
kole
□kem (p Y□e d stavuje sou
□asn □□ hlavu í t □□l o) a k n □□m u
p Y□i poj u je dv □□
□árky (nohy) a

Často jí dalaí dv

árky (ruce).

INCLUDEPICTURE

"http://lh3.google.cz/kjudova/R453TTZTMtI/AAAAAAAAAFAfK/SHpn939Q4h8/Matysek3rokypostava.gif?imgmax=576" *

MERGEFORMATINET

Spýbývají cími v kěm dít te se do obrázko dostává více detailo v kole

ku nakreslí o

i, ústa, pupík, vaě v podob te

ky nebo malého kole

ka.

HYPERLINK

"http://lh4.google.cz/kjudova/R45NmjZTMnI/AAAAAAAAAAE0/Wqjy3QltyNE/Matysek3rokypostava.jpg?imgmax=576"

Kolem 5. a 6. roku se jí za

íná v d tských kresbách objevovat i dalaí kole

ko, které znázorHuje trup. Postava je v dy nakreslena z epYedu. Ruce pYi pojuje k trupu v rozné výaě.

INCLUDEPICTURE

"http://img.fotoalba.centrum.cz/img3/844/9940844_4.jpg" *

MERGEFORMATINET

A kolem 6. roku dít nakreslí t o úplné, se vaěmi kon

etinami.

Do kresby postavy dít promítá samo sebe, kreslí sebe a to tak, jak se práv cíí.

mezi 5 7 n kdý a 9 lety = Transparentnost (prohlednost) a skláp ní

Objekty, které dít ve svých kresbách zobrazuje, jsou jakoby prohledné. I kdy by m být vid t jen vn j a e k objektu, dít zobrazí i to, co se nachází uvnitY. NapY. nakreslí-li dom, vidíme, co je uvnitY domu, nakreslí-li postavu,

vidíme skrz oble ení nohy, pupík.

Pro tento v k je typické tzv.

skláp ní. Kresby jsou bez

perspektivy, dít nedoká e rozli a it, co je vodorovné a co je svislé.

PYedm t y bývají dispropor

ní.

Dít kreslí v tomto v k u to, co zná, kreslí vaě, o

em ví. Nakreslí napY íklad hlavu z profilu, ale pYi dá jí dv o

i, i kdy je vid t jen jedno. Ale ono ví, e na hlav jsou o

í dv .
Mezi 7 12 lety = Vizualní
realismus
Dít kreslí to, co vidí. Jeho vidění
světa je již objektivní.
Nakreslí-li dom, není již vidět, co
je uvnitř, pouze to, co je vidět
okny.
Kolem 7 let jsou některé děti
schopné nakreslit profil.
INCL UDE PICTURE
"http://lh4.google.cz/kjudova/R453Tj
ZTMvI/AAAAAAAAAF0/LOyfsLm2WCY/Kristyn
ka9let.gif?imgmax=576" \ *
MERGEFORMATINET
po 12. roce = Zobrazení v prostoru
Dětské kresby jsou velmi
propracované, obsahují spoustu
detailů, jsou vyumělkované.

P0 R0 T0 Ì0 ¨2 |2 ,3 °3 ¼3 ¾3 À3 Â3 à4 â4
Å5 È5 ,7 .7 ä7 æ7 è7 ê7 ì7 î7 ï9 |9 X> ç> ,@ .@ 4A 6A 8
A :A <A >A @A ^A :B êâôâçâç°ç`ÿâçâçâçâç'ç` ,âôâôâçâçüç`eâôâ
-jÊ´
h S h}<-B*Uph j´
h}<-B*Uph -jáp
h S h}<-B*Uph j)p
h}<-B*Uph -jæ h S h}<-B*Uph h}<-h}<-B*ph
j´h}<-B*Uph j h}<-B*Uph h}<-5 6 B*]
ph h}<-B*ph *jjn h S h}<-5 6 B* U] ph &à4 Ê
5 ,7 ð7 r8 9 ¨9 ¶; i< X> ¨> ¼? ,@ @A ŠA :B ÷ p# - ÷
p# - ÷ p# Û) ÷ p# - ÷ p# - ÷ p# - ÷ p# - ÷ p#
- ÷ p# - ÷ p# - ÷ p# - ÷ p# - ÷ p# - ÷ p# - ÷ p#
p# @·S ÷ p# - ÷ p# -

h°, . °EA!°% "°%[#% \$% %°
 ¨ ¨ ¨ ¨ \ \$ gd}<-