

P O J M E N O V A N Ě

MÁRANICE Nejdříve dít má rá sem
tam, dala tečky nebo vlnky. Postupně
začne tyto ji osvědčené prvky
kombinovat a dochází do stadia,
kterému odborníci na vývoj detské
kresby říkájí - pojmenované
máranice. V této fázi dít
nevytváří jasnou kresbu, přesto však
svůj obrázek s jistotou
pojmenovává: - To jsi ty! - Malej
ekl, je jsi to ty! hlásí hrdá
maminka manželovi hned po jeho
příchodu z práce. Ten se nechá pav
dívá nejdříve na pomáraný papír,
potom na manželku a syna a snaží se
vyloučit na tváři úsměv. Na a
hrdosti pravděpodobně nerozumí. Mož
by to jednoduše a, kdyby v dle,
jeho dít právě vstoupilo do
-prvního vývojového stadia kresby.
A jak jde cesta detských malířů dál?
INCLUDE PICTURE
"http://mladazena.cz/assets/mlada-
zena/maminka/materstvi/63a.jpg" *
MERGEFORMATINET ODKRUHUKE
SLUNÍ

K U Prvním tvarem, který děti
kreslí, bývá kruh. Mají vřatainou z
tohoto objevu radost, a tak ho na
papíře donekonečna opakují. Později,
když už zvládnou základní formy kresby
a například se unaví nebo se jim
naplánovaný obrázek nedává, vrací se
zpátky k osvědčené formě a zakryjí
své dílo kruhovou mánicí. První
pokusy mé dcery o složitější kresby
tak vřadycky končily, přestože měla
za sebou už všechna stadia
hlavně sluníček a pod. Nekonečné
kruhy přecházejí nejčastěji v kresbu
sluníčka. Děti spojí dva už známé
tvary (kruh a čáru) a vytvoří první
základní a rozpoznatelnou konfi-
guraci.

Část o právu kresbu sluníčka používají
pediatři při svých tzv. tříletých
prohlídkách k orientačním vyšetřením
psychomotorických dovedností dítěte.
STADIUM HLAVONOŽCE Z mánic,
uzavřených tvarů, skvrn při sluníček
se postupně stále ztělují a stále
části za jiná vyvíjet zobrazení
lovíčka. Je to zhruba kolem třetího
roku, kdy dítě již za jiná kresbu
zvládat a dává jí určitý obsah.
Zpočátku je jeho postava znázorněna
pouze kruhem a dvěma svíslými
arami, které představují nohy.
Proto toto stadium bývá odborníky
někdy nazýváno jako stadium
hlavonožce. Jak dítě roste, v
postavě při bývá detailo, v kolečk
jsou umístěny oči, ústa, někdy i
pupek. Dále se kresby za jiná j
diferencovat v horizontálním
rozměru. Kolem 4 let za jiná j
znázorněvat i tělo a některé
kreslí i známky oděvu, jako jsou
například knoflíky apod. Tyto
obrázky už v tainou hrdnosíte u
sebe nebo je posíláte babičkám,
při pevně je magnetkami na lednici a
nemůžete se na ně vynadívát. Vaše
bezdotní při átelé kroutí nechápavě
hlavou, ale oni brzo pochopí a ano,
naše děti jsou opravdu aikovné.
Všechny. Kresbou dítě komunikuje,
vyjadřuje to, co ho zajímá, jak má
přání, co zažívá, ale i to, co ho
trápí. Kresbou někne kolikrát více
nětisíc slovy. Dětská kresba je
jedním z nejvhodnějších přístupů k
poznání osobnosti dítěte. Budeme se
jí vnovat ve více pláncích. V tom
dnešním se dozvíte, co děti v
určitě v kreslívá a prohlédnete si
pár obrázků dětí ve věku 1-
10 let. Kresba se u dětí mívá
závislostí na vývoji a úzce souvisí
s intelektem. To ale neznamená, že
neobratně provedení kresby je
příznakem duševní zostalosti.
Vývoj kresby podle věku dítěte do 1
roku = období skvrn Pokud některé
rodě dovolí svému dítěti v tomto
věku - kreslit, zjistí, že dítě
tvoří skvrny, naěmkoliv a
němkoliv. Ale v taino rodiče se ani
nepokouší svému potomkovi dát tučku,
aby se nedočkala připadného
úrazu... Jestli chcete vyzkoušet,
co vám potomek nakreslí, budete proto

po celou dobu s ním a buďte
ostrahou!!! po 1. roce = Stadium
máranic V tomto vku dít obvykle
márá vami smry, ani by pozvedlo
tu vku a tvoří tak na papíře různé
árý. Ji v tomto vku lze
kre , „ N

J□ I□ x□ |□ “□ î

> È" □# \$ *
+ "+ Ø+ Ú+ Ü+ Þ+ à+ â+ ä+ □, □/ '/ H0 J0 L0 N0 P0 üôüôüi
üäüÜÑÜÄÜÛÜÄÜ@Ä@>@ŠtÜÄÜ@Ä@a@Š \$□ j-m□ □ h}<- 5□□ 6□ □ B*□ U□ □
\□□ j□ □ ph *□ jçü□□ h@□ S□ h}<- 5□□ 6□□B*□U□□□\□□ j□ □ ph !□ h}<-□ h}<- 5□□
6□□ B*\□□□ j□ □ ph \$□ jâû□□ h}<- 5□□ 6□ □ B*□ Ü□□□ j□ □ ph \$□j □ h}<- 5□□ 6
□□ B*□ U\□□□ j□ □ ph □ U□ □ □ □ h}5□□ 6□ □ B*□□ j□ □ ph □ □ h}<-5□□ B*\□□ ph
□ □ h}<-B*□ph □ □ j¼'□□ h?□ ~U□ □ □ □ j, □ h?□ ~U□□□□j □ h?□ ~U□ □ □ □ h?□ ~
" □ .□ ,
V

à J N v @ x " - î

@ È" □#
+ ä+ □, □/ T0 î0 æ2 Ä3 à4 ú □ p# □-□ ö □ p# □-□ ö □ p# □-□ +
ú □ p# □-□ ö □ p# □-□ ö □ p# □-□ ö □ p# □š+ú □ p# □-□ ö □ p#
□-□ ö □ p# □-□ ö □ p# vP2 í □ p# □-□ è □ p# □-□ í □ p# □-□ í
□ p# □-□ í □ p# □-□ í □ p# □-□ í □ p# □-□ í □ p# □-□ í □ p# 0
|5 í □ p# □-□ í □ p# □-□ í □ p# è□□í □ p# □-□ í □ p# □-□ í □
p# @·S í □ p# □-□ □ gd}<- □□ □ æ \\$ gd}<- □□ gd?□ ~ □□ gd?□ ~ □□
:B ý

□□ □□s

bu interpretovat. `tastné a
vyrovnané dít□□ kreslí silné
□áry, které zabírají na papíYe hodn □□
místa. Nevyrovnané dít□□ tu ~□ku velmi
brzo zahodí.
□ INCLUDEPICTURE
"http://img.fotoalba.centrum.cz/img3
/841/9940841_4.jpg" *
MERGEFORMATINET □□ □ □
do 3 let = Stadium
□árání
Ve stádiu
□árání dít□□
□asto b□hem kreslení m□n í p□vodní
nápad, v □t a□inou kresbu ani nedokon
□í. N□kdy projeví ur
□itý zá m□r a ~□ v záv □ru kreslení,
jedná se o tzv. náhodný realismus a
znamená to, ~□e dít□□ prost □□ svou
kresbu nakonec n□jak pojmenuje podle
toho, co mu
□máranice pY□i pomíná nebo co ho prá v □□
napadne. Pozd □□ji, mezi 2-3 rokem, se

□ast □□ji jedná o tzv. nezda Y□ený
realismus, kdy dít□□ kreslí uzav Y□ené
smy
□ky ve snaze napodobit písmo
dosp □□l ých.
□ INCLUDEPICTURE
"http://img.fotoalba.centrum.cz/img1
/842/9940842_4.jpg" *
MERGEFORMATINET □□ □ □
mezi 3 - 5 lety = Stadium -
hlavono ~□c o□□ (univerzálních postav)
Dít□□ ji ~□ kreslení lépe zvládá a sv ým
obrázk o□m dá v á ur
□itý obsah. Kreslí postavy tzv.
Hlavono ~□ce, které jsou znázorn □□n y
kole
□kem (p Y□e dstavuje sou
□asn □□ hlavu í t □□l o) a k n □□m u
p Y□i poj u je dv □□
□árky (nohy) a

Často jí dalaí dv

árky (ruce).

INCLUDEPICTURE

"http://lh3.google.cz/kjudova/R453TTZTMtI/AAAAAAAAAFAfK/SHpn939Q4h8/Matysek3rokypostava.gif?imgmax=576" *

MERGEFORMATINET

Spýbývají cími v kěm dít te se do obrázko dostává více detailo v kole

ku nakreslí o

i, ústa, pupík, vaě v podob te

ky nebo malého kole

ka.

HYPERLINK

"http://lh4.google.cz/kjudova/R45NmjZTMnI/AAAAAAAAAAE0/Wqjy3QltyNE/Matysek3rokypostava.jpg?imgmax=576"

Kolem 5. a 6. roku se jí za

íná v d tských kresbách objevovat i dalaí kole

ko, které znázorHuje trup. Postava je v dy nakreslena z epedu. Ruce pýipojuje k trupu v rozné výaě.

INCLUDEPICTURE

"http://img.fotoalba.centrum.cz/img3/844/9940844_4.jpg" *

MERGEFORMATINET

A kolem 6. roku dít nakreslí tlo úplné, se vaěmi kon

etinami.

Do kresby postavy dít promítá samo sebe, kreslí sebe a to tak, jak se práv cíí.

mezi 5 a 7 n kdý a 9 lety = Transparentnost (prohlednost) a skláp ní

Objekty, které dít ve svých kresbách zobrazuje, jsou jakoby prohledné. I kdý by m být vid t jen vn jae k objektu, dít zobrazí i to, co se nachází uvnitY. Napý. nakreslí-li dom, vidíme, co je uvnitY domu, nakreslí-li postavu,

vidíme skrz oble ení nohy, pupík.

Pro tento v k je typické tzv.

skláp ní. Kresby jsou bez

perspektivy, dít nedoká e rozli aít, co je vodorovné a co je svislé.

Pýedm t y bývají dispropor

ní.

Dít kreslí v tomto v k u to, co zná, kreslí vaě, o

em ví. Nakreslí napýíklad hlavu z profilu, ale pýídá jí dv o

i, i kdý je vid t jen jedno. Ale ono ví, e na hlav jsou o

í dv .
Mezi 7 12 lety = Vizualní
realismus
Dítkreslí to, co vidí. Jeho vidění
světa je ji~objektivní.
Nakreslí-li dom, není ji~vidět, co
je uvnitř, pouze to, co je vidět
okny.
Kolem 7 let jsou některé děti
schopné nakreslit profil.
INCL UDE PICTURE
"http://lh4.google.cz/kjudova/R453Tj
ZTMvI/AAAAAAAAAF0/LOyfsLm2WCY/Kristyn
ka9let.gif?imgmax=576" \ *
MERGEFORMATINET
po 12. roce = Zobrazení v prostoru
Dítké kresby jsou velmi
pracované, obsahují spoustu
detailů, jsou vyumělkované.

P0 R0 T0 Ì0 ¨2 |2 ,3 °3 ¼3 ¾3 À3 Â3 à4 â4
Å5 È5 ,7 .7 ä7 æ7 è7 ê7 ì7 î7 ï9 |9 X> ç> ,@ .@ 4A 6A 8
A :A <A >A @A ^A :B êâôâçâç°ç~ÿâçâçâçâç'ç~,âôâôâçâçüç~eâôâ
-jÊ'
h S h}<-B*Uph j '
h}<-B*Uph -jáp
h S h}<-B*Uph j)p
h}<-B*Uph -jæ h S h}<-B*Uph h}<-h}<-B*ph
j' h}<-B*Uph j h}<-B*Uph h}<-5 6 B*]
ph h}<-B*ph *jjn h S h}<-5 6 B* U] ph &à4 Ê
5 ,7 ð7 r8 9 "9 ¶; i< X> ¨> ¼? ,@ @A ŠA :B ÷ p# - ÷
p# - ÷ p# Û) ÷ p# - ÷ p# - ÷ p# - ÷ p# - ÷ p#
- ÷ p# - ÷ p# - ÷ p# - ÷ p# - ÷ p# - ÷ p# - ÷ p#
p# @·S ÷ p# - ÷ p# -

h°, . °EA!°% "°%#% \$% %°
\ \$ gd}<-