

Otázky k souhrnné závěrečné zkoušce

(doplňující pedagogické studium pro vychovatele a pedagogy vol. času – výtvarné zaměření)

1. **a) Základní podložky a podklady pro kresbu a malbu**
(dřevo: překližka, lat'ovka, dřevotřískka, aj., hliník, papír, plátno aj.)
b) Abstrakce v českém umění po roce 1945 (V. Boudník, M. Medek, R. Piesen, K. Nepraš, Z. Sekal, J. Koblasa aj.)
2. **a) Kompozice, zátiší, metody poměrování, perspektiva**
(lineární, prostorová a barevná kompozice, zlatý řez, používání světla...)
b) Impresionismus a jeho kořeny
3. **a) Kánon lidského těla, technika stínování**
(základní rozmístění částí obličeje a figury)
b) P. Picasso, kubismus, představitelé českého kubismu
4. **a) Teorie barev**
(barevný kruh, barevná harmonie, teplé, studené pestré a nepestré barvy, kontrast aj.)
b) Dekorativní a kombinované techniky 3.
(výtvarné techniky na skle, koláž-textilní, papírová, krajková, asambláž, roláž, frotáž, froasáž, proláž, chaismáž, reliéfní stěny z papíru, modurit)
5. **a) Základní malířské techniky**
(akvarel, kvaš, vodové barvy, tempera, olejomalba, freska aj.)
b) Malířství a architektura meziválečné éry
(A. Modigliani, M. Chagall, V. Kandinskij, P. Klee, M. Utrillo, funkcionalismus, Bauhaus)
6. **a) Akční malba, abstraktní expresionismus a lyrická abstrakce**
b) Základní postupy a pomůcky při malbě na hedvábí
7. **a) Akční umění (land art, arte povera, umění instalace)**
b) Ředidla, rozpouštědla, pojidla, laky
8. **a) Akční umění (happening, body art, performance)**
b) Představitelé akčního umění u nás (V. Boudník, M. Knižák, Z. Ságlová, J. Valoch, T. Ruller, J. Mlčoch, D. Chatrný, J. H. Kocman, J. Steklík.. aj.)
9. **a) Konceptuální umění, lettrismus** (J. Kolář, L. Novák, E. Ovčáček... aj.)
b) Základní postupy a pomůcky při práci s hlinou
(druhy hlín, pomůcky, vymačkávané nádoby, stáčení z válečků, stavění z plátů a z pruhů, glazury a glazování, engoby apod.)
10. **a) Grafika-tisk z výšky, z hloubky, z plochy**
(tisk z výšky-linořez, linoryt, dřevořez, dřevoryt)
b) Fauvismus, expresionismus, futurismus

11. **a) Grafika-tisk z hloubky a z plochy**
(suchá jehla, lept, monotypie, tisk z vystřihovánek a papírořezu)
b) Základní postupy a pomůcky při batikování
12. **a) Dekorativní a kombinované techniky 1.**
(odkrývací technika na tuši a vosku, negativní technika s klovatinou a tiskařskými barvami, papírová vosková batika, dekorativní malba se stearínem, zmiziková malba do inkoustu, malba na pískovou strukturu)
b) Nefigurativní (abstraktní) malířství (neoplasticismus, orfismus, suprematismus, informel, tachismus..aj.)
13. **a) Dekorativní a kombinované techniky 2.**
(benzínové papíry, škrobové papíry a malba škrobem, otisková kresba, tiskátka a příbuzné techniky, kašírování)
b) Historie, základní postupy a pomůcky při výrobě ručního papíru
14. **a) Cena Jindřicha Chalupického a její významní držitelé**
b) Současné osobnosti výtvarné scény(V.Bromová, M.Dopitová, J.Černický, D.Černý...)
15. **a) Galerijní animace, posláním a zprostředkovávání umění muzei a galeriemi**
b) Dadaismus, surrealismus (i u nás)