

## NEKROLOG

**Philippe Avron (81)**  
francouzský filmový  
a divadelní herec



Kdyby nevytvořil žádnou jinou roli, do dějin vstoupil jako titulní hrdina Lamorisseho poetického snímku *Fifi pírkó* (1965), o zlodějíčkovi hodin, který v sobě objeví zázračnou schopnost létat a před policií se ukryje v cirku. Zahrál si také Andreje v Jakubiskově trezorovém díle *Vtáčkovia, siroty a blázni* (1969).

Rodák z Bretaně se na jeviště dostal coby asistent režiséra Jeana Vilara, ale posléze pod vedením Petera Brooka, Benna Bessona či Rogera Plachona ztělesnil i Hamleta a Dona Juana. S Claudem Evrardem též vystupoval ve vlastních humoristických skečích v pařížských kabaretech a v televizních zábavních pořadech.

Jeho filmografie je celkem nepočtená, patří do ní ještě Thomas z Clairových *Galantních slavností* (1965) a menší úlohy v Korberově *Idiotovi v Paříži* (1967) či v česko-francouzské apollinairovské Weiszově biografii *Píseň nemilovaného* (1981) dle scénáře Kataríny Slobodové.

O to víc ho bavilo divadlo. Vedl herecké a pantomimické kurzy a od počátku 80. let propadl představením jednoho herce. V roce 1999 získal v této kategorii prestižní Moliеровu cenu za inscenaci autorského scénáře *Jsem losos*, kterým zaujal na festivalu v Avignonu, o tři roky později dostal stejné ocenění za Shakespearova *Fantoma*. Projel s ním USA, Quebec i Afriku.

Napsal rovněž několik románů pro dospívající. Ještě před několika týdny se, ač vážně nemocen, rozloučil s jevištěm ve své poslední hře *Montaigne, Shakespeare, můj otec a já*.

Zemřel v noci na sobotu 31. července v Paříži.

Profily osobností, které opustily tento svět, připravuje Jan Rejžek

