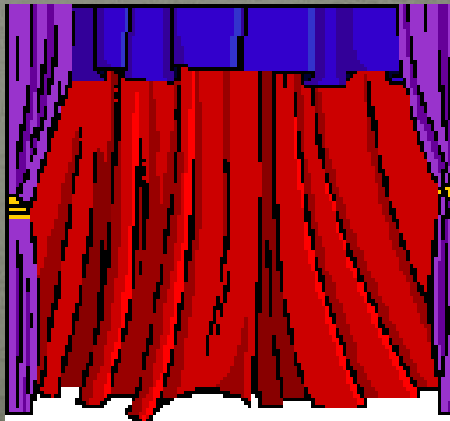


# THEATRE DE LA RENAISSANCE



## CHAPITRE IV



# Le Théâtre à l'époque de la Pléiade

- moins épanoui que la prose et la poésie
- Au début du XIVe siècle domine le théâtre du Moyen Age
- Mystères bibliques, miracles, histoires – qui se rapprochaient un peu des tragédies historiques
- Les moralités allégoriques, les pièces comiques
- Les sotties, les farces
- Mais l'élite cultivée se détournait peu à peu de ce théâtre

- Inspiration par la dramaturgie classique – ancienne et italienne
- Les pièces latines et grecques étaient traduites par les professeurs (Murat) pour les élèves des collèges;
- Surtout au collège de Boncourt à Paris et le collège de Coqueret



# Les sujets des premières tragédies

- Bibliques et anciens
- Sénèque le Tragique et les Grecs servaient de modèles
- Ces pièces représentées par les élèves sont jouées rarement devant un public très restreint: de collège, de cour
- Elles ne sont points dramatiques, mais lyriques et rhétoriques
- L'imitation de l'antiquité se manifeste même dans l'emploi des chœurs



# Un petit prologue: qui est qui ?







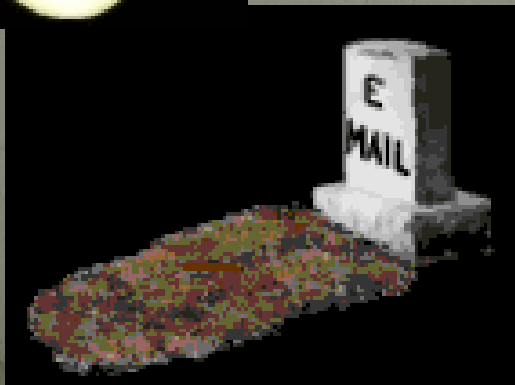
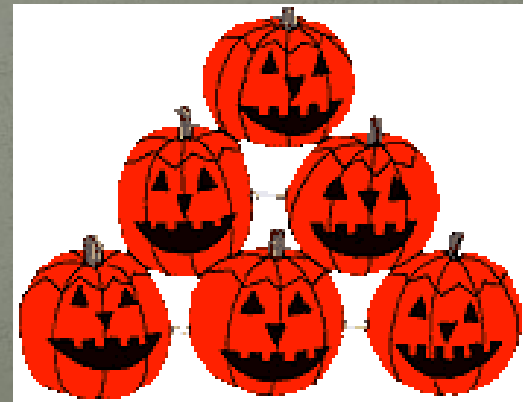
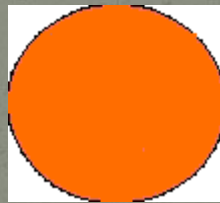






# Théâtre de la Renaissance

## TRAGÉDIE



- L'étude de l'antiquité a amené la redécouverte de ses grands dramaturges: Térence, Sophocle, Euripide, Eschyle, Sénèque, etc.
- De nombreuses représentations de pièce en latin dans les collèges
- Ce sont des tragédies et des comédies, profanes ou sacrées

# La première tragédie religieuse française

- **Théodore de Bèze** compose la première tragédie française: *Abraham sacrifiant* (1550) de style marotique et d'inspiration protestante



- *Abraham sacrificiant* a été écrit pour les élèves de l'Académie protestante de Lausanne
- Tiré de l'Ancien Testament,
- Centré sur le conflit intérieur d'Abraham
- En même temps une œuvre d'actualité, destinée à soutenir la foi des calvinistes

# La première tragédie profane française

- en 1552, au collège de Boncourt, **Etienne Jodelle** donne la première tragédie régulière *Cléopâtre captive*, divisée en 5 actes et obéissant globalement aux unités de lieu, de temps et d'action



- Peu d'action, mais beaucoup de lamentations (de lyrisme) et de rhétorique



# Jean de la Taille (v.1535-1611?)



LAVTHEVR MESME, AV LECTEUR

Tu peus icy me voir du tout, Lecteur,  
Me voir en face, en l'esprit, & au cueur,  
(A fin que mort, ie puisse immortel viure.,  
Par ce portrait tu peus voir mon visage  
Tiré au vif, mon esprit par ce Liure,  
Et par la Guerre, ou je fus, mon courage.

IN VTRUMQUE PARATVS

Jean de la Taille  
DE LA TAILLE  
DE LA TAILLE



JEAN DE LA TAILLE  
DE LA TAILLE

# Jean de la Taille (v.1535-1611?)

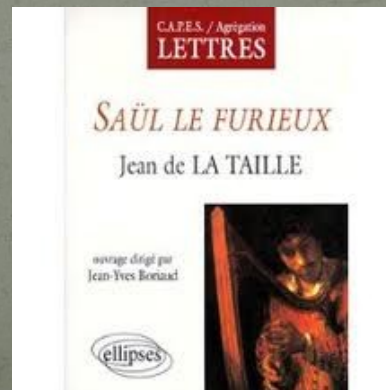


LAVTHEVR MESME, AV LECTEUR

Tu peus icy me voir du tout, Lecteur,  
Me voir en face, en l'esprit, & au cuer,  
(A fin que mort, ie puisse immortal viure.,  
Par ce portrait tu peus voir mon visage  
Tiré au vif, mon esprit par ce Liure,  
Et par la Guerre, ou je fus, mon courage.

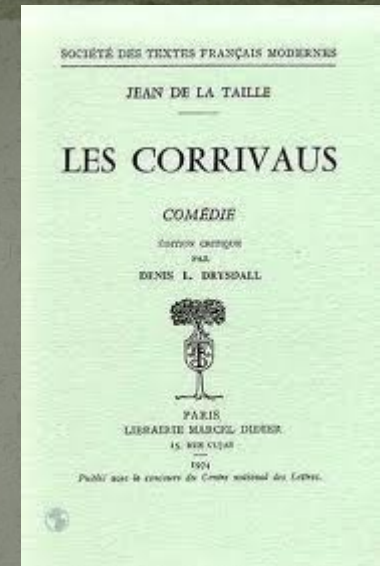
IN VTRUMQUE PARATVS

- la double formation, militaire et humaniste
- tragédie, comédie, théorie littéraire, poésie
- tragédies:
- *Saül le Furieux*
- *La Famine ou Les Gabéonites*

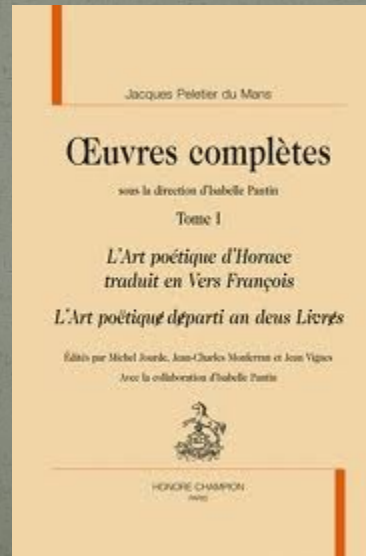




- comédies:
- *Les Corrivaux,*
- *Le Négromant* (traduit d'Aristote)
- poésie:
- *C'est trop pleuré, c'est trop aimé Tristesse*
- théorie littéraire:
- *De l'Art de la Tragédie*, en épître dédicatoire au Saül



# Jacques Pelletier du Mans (1517-1582)



# Jacques Pelletier du Mans (1517-1582)

- poète, mathématicien
- a étudié au Collège de Navarre où son frère Jean était professeur de mathématiques et de philosophie.
- Il a ensuite étudié le droit et la médecine.
- Il a fréquenté le cercle littéraire de Marguerite de Navarre
- il a été secrétaire de René du Bellay
- Il est l'auteur de nombreux traités scientifiques et mathématiques



- Dans ses premières *Œuvres poétiques*, qui comprenait:
- des traductions des deux premiers chants de l' *Odyssée*
- du premier livre des *Géorgiques* de Virgile
- douze sonnets de Pétrarque
- trois odes d'Horace
- une épigramme dans le style de Martial
- ce recueil de poésie inclut également les premières poésies publiées de Joachim du Bellay et de Pierre de Ronsard

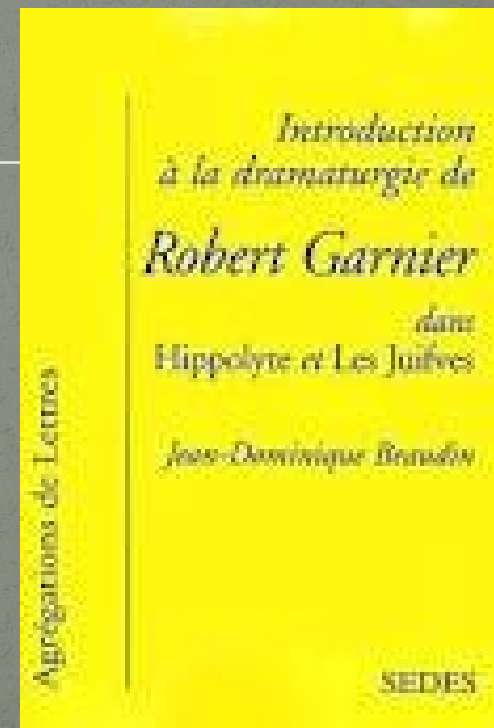
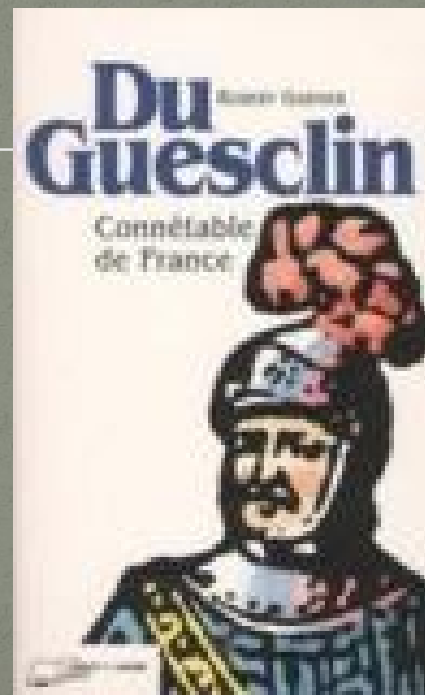
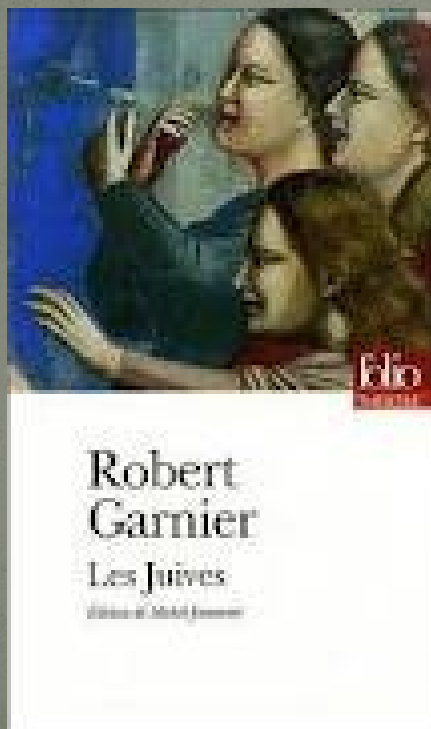


- Il a tenté de réformer l'orthographe française victime des tentatives regrettables, de modeler le vocabulaire français sur ses racines latines, dans le Dialogue de l'ortographe et prononciation française (1550)
- Il y préconise une orthographe phonétique utilisant de nouveaux signes typographiques qu'il a continué à employer dans toutes les œuvres qu'il a publiées. C'est la raison pour laquelle « Peletier » est toujours orthographié avec un seul « l ».



- En tant que poète, il est en particulier l'auteur de la première traduction de *l'Art poétique* d'Horace

# Robert Garnier (1545-1590)



# Robert Garnier (1545-1590)



- Même si la cour n'a jamais réellement apprécié le talent de Robert Garnier, il a toujours joui de l'estime des poètes et des lecteurs lettrés qui voyaient en lui le plus grand dramaturge français après Etienne Jodelle

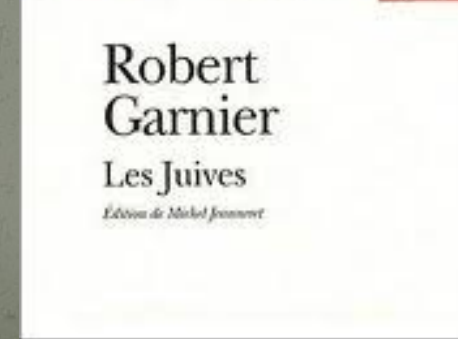
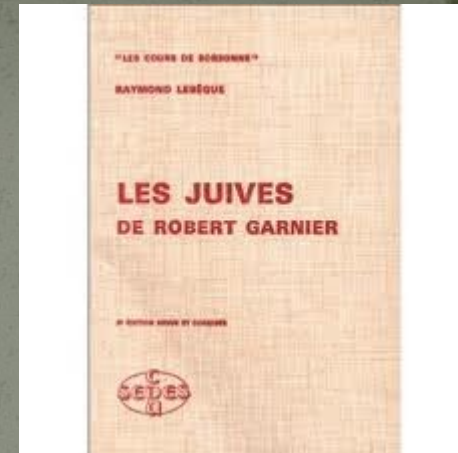
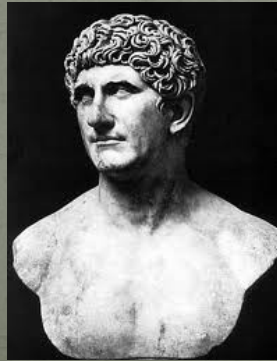


- Robert Garnier fait ses études de droit à Toulouse
- couronné au Jeux floraux de 1566 - ces prix récompensent deux chants royaux qui ont pour sujet le retour de la paix en France
- il devient avocat du Parlement de Paris, puis conseiller au présidial du Mans et enfin conseiller du roi Henri II
- il a écrit **7 tragédies** et **1 tragi-comédie**



# Tragédie de Robert Garnier:

- *Porcie, épouse de Brutus*
- *Cornélie, épouse de Pompée*
- *Marc-Antoine - histoire romaine*
- *Hipollyte, fils de Thésée*
- *La Troade ou la destruction de Troie*
- *Antigone – trilogie grecque*
- *Son chef-d'œuvre – **Les Juives***



- ***Bradamante*** dont le thème est emprunté à L'Arioste, constitue la première tragi-comédie française
- Son œuvre est pénétrée par le goût sénéquéen de la fin du siècle
- Son œuvre est hantée par la guerre civile et offre le spectacle de la terreur et de la cruauté



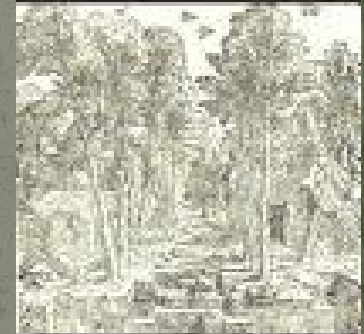
- Ces pièces sont régulières, obéissent à certaines règles du genre tragique imité de l'antiquité, mais
- Elles restent toujours plutôt rhétoriques
- Robert Garnier y faisait des allusions à l'actualité politique:
- Aux maux causés par la désunion des Français dans la guerre civile, religieuses
- Il y voit la punition de Dieu



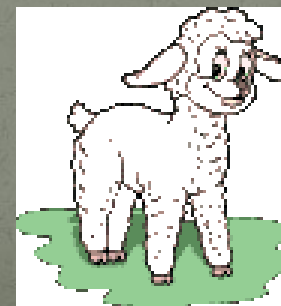
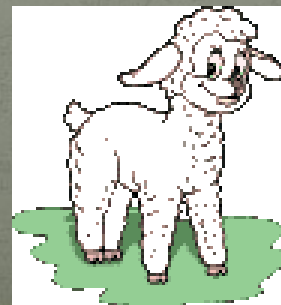
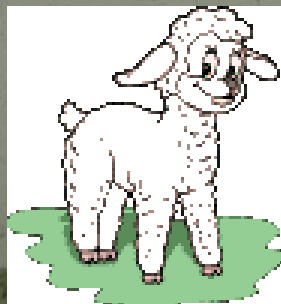
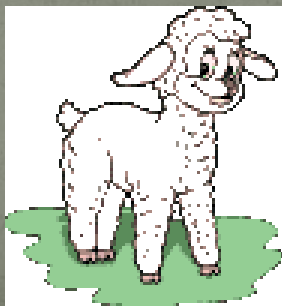
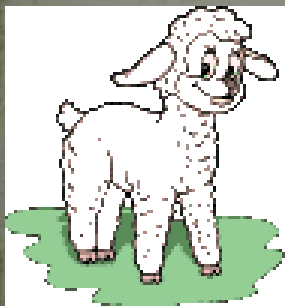
# COMEDIE ET LA PASTORALE DRAMATIQUE



La Pastorale Dramatique en France à la fin du XVIIe et au Commencement du XVIIIe Siècle  
Jules Marsan



La pastorale dramatique en France à la fin du XVIIe et au  
Jules Marsan



- L'influence du théâtre de l'antiquité, de Térence et de Plaute
- en même temps **la commedia dell'arte** arrive en France vers 1570
- c'est de nouveau **Etienne Jodelle** qui réintroduit la comédie:
- en 1552, il donne ***Eugène*** qui s'inspire de la comédie italienne soutenue
- La comédie ne bénéficie pas du même prestige de la tragédie



# la commedia dell'arte



- Jouée en France en italien ou en français
- Comédie improvisée par les acteurs de métier sur un plan convenu d'avance
- Les acteurs incarnaient certains types traditionnels:
- Le soldat fanfaron
- Le docteur pédant
- Le vieillard avare et berné
- Les valets fripons et bouffons (Scapin, Arlequin, Polichinelle)







- Ces types étaient appelés masques
- **Intrigue amoureuse** dont l'action était basée sur un comique tout extérieur, sans prétentions psychologiques ou morales
- Le rire par des moyens rudimentaires: déguisement, quiproquo (mépris), reconnaissance, bastonnade, bagarres générales, bons mots et lazzis (plaisanteries libres allant jusqu'aux obscénités)



- Les troupes italiennes ont été appelées pour la première fois en France par **Catherine de Médicis**



- Ces troupes jouaient pendant **200 ans** des comédies en général
- Le théâtre comique français continua à évoluer, même aux XVIIe et XVIIIe siècles sous l'empire **de la comédie italienne**, en particulier sous celle de sa technique du jeu, comme le prouve aussi l'œuvre de Molière

# Les comédies françaises de la Renaissance

- L'intrigue amoureuse au centre
- Le nombre de personnages comiques s'agrandit
- Toute pièce qui finissait bien était considérée comme une comédie.
- Sous les derniers Valois, la comédie était plus en vogue que la tragédie.



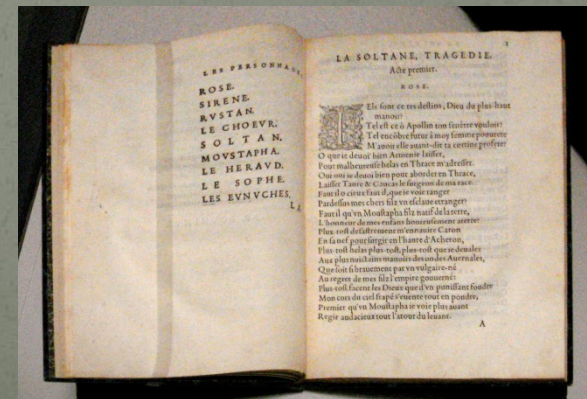
# La première comédie française

- Etienne Jodelle: *Eugène ou la Rencontre* jouée avec sa *Cléopâtre*
- En vers de 8 syllabes
- Prologue, division en 5 actes

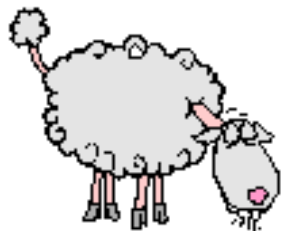
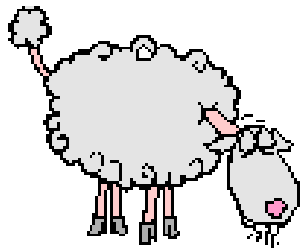


# La pastorale dramatique

- issue de l'églogue et de l'idylle par Virgile, Théocrite et Catulle, par la poésie pastorale italienne
- le genre de la pastorale dramatique a connu une très grande vogue autour de 1630 avec la Silvanire de Mairet
- on date de 1561 l'apparition de la pastorale en France donné à la suite de La Soltane de Gabriel Bounin



- le genre de la pastorale met en scène bergers et bergères dans un cadre bucolique autour d'une intrigue amoureuse très romanesque
- fut jouée en première partie des spectacles



- Vers la fin du XVIIe siècle, la farce traditionnelle et la commedia dell'arte firent une grande concurrence à
- La comédie dite littéraire, régulière.
- La farce était représentée sur des scènes foraines.
- Les fêtes splendides de cour connaissaient les divertissement comme:
- des ballets
- des mascarades
- des églogues allégoriques
- la pastorale dramatique



- Parmi ces divertissements où les chants et les danses jouaient un rôle très important, un genre mixte – tragi-comédie, se développa surtout à l'époque suivante, celle du baroque.





- Ils étaient importés d'Italie et mis en œuvre par la collaboration de tous les artistes: peintres, musiciens, danseurs.
- Dans les châteaux du roi, surtout à Paris et à Fontainebleau.





This watermark does not appear on the printing

1st-art-gallery.com

# Merci et bonne journée !!!

