

# Littérature romanesque et société dans la France seigneuriale (XIe-XIIIe siècle)

romans historiques arthuriens, romans courtois arthuriens en vers, lais bretons, romans  
du graal en prose, romans mélusiniens, contes d'animaux

Denis Menjot  
Université de Lyon 2 UMR 5648/CIHAM

## Introduction

la production romanesque et son public : la société chevaleresque de la France seigneuriale  
des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles

les lectures des romans arthuriens : jalons historiographiques

littérature et histoire : pour une analyse socio-historique des oeuvres littéraires.

1. Les romans historiques bretons : Geoffroy de Monmouth, *Historia regum britanniae*,  
Wace, *Brut* et *le roman de Rou*, Benêt de Sainte-Maure, *Chronique des ducs de Normandie*.  
Arthur et l'idéologie des Plantagenêt.

2. Les romans bretons des vers à la prose : les romans de Chrétien de Troyes; influence et  
l'héritage de Chrétien, *Le Bel Inconnu* de Renaud de Bâgé, *Gliglois*, *Jaufré*, ( en langue d'oc)  
l'adaptation du conte du Graal ; les continuations du conte du Graal, l'adaptation, le conte du  
Graal de Wolfram von Eschenbach, la trilogie de Robert de Boron (*Roman de l'estoire du  
Graal*, *Merlin*, *Perceval*), le Lancelot-Graal. le cycle Post-Vulgate, le Roman de Perceforest.

3. Arthur, biographie, fonctions et attributions du roi imaginaire dans les romans de Chrétien  
de Troyes : justice, respect de la coutume, largesse. La reine Guenièvre.

4. Les chevaliers de la Table Ronde dans les romans de Chrétien : Gauvain, Yvain, Erec,  
Lancelot, Perceval ... le genre de vie nobiliaire, les relations avec le roi Arthur.

5. La famille chevaleresque et le lignage noble à travers les romans (généalogie d'Arthur et de  
Gauvain) la littérature généalogique (la généalogie de Lambert de Wattreloos) et le testament  
de Guillaume VII de Montpellier.

6. Le chevalier et sa dame : les couples littéraires Erec et Enide, Yvain et Laudine, Tristan et  
Yseult, Caradoc et Guinier, Gliglois et Beauté, portraits de femmes, l'amour courtois.

7. La christianisation du monde arthurien dans les romans du graal en prose : la sacralisation  
du Graal et de la Table Ronde à Galaad, l'avènement de la chevalerie céleste : Galaad, la  
spiritualisation de la société.

8. Le chevalier et la fée et les fantômes du chevalier à travers les romans « mélusiniens » :  
les lais inédits de Graelent, de Désiré et de Guigamor, le lai de Lanval de Marie de France,  
Jean d'Arras, *Mélusine*.

9. La fin du monde arthurien et sa survie : Malory, Spencer, Purcell ...

10. Parodie et critique du monde arthurien, le *Roman de Renart*.

*Conclusion* : Nouvelles expressions littéraires et transformations des structures sociales

