

MACAIRE
ou
LA REINE SIBILE

le XIII^e siècle

- **François Guessard – la 1^{ère} édition du texte médiéval (1866)**
- **le nom Macaire – péjoratif**
- **pourquoi Sibile ???**
- **la trahison, l'amitié et la fidélité jouent le rôle principal**

La ligne narrative de la chanson médiévale

- des histoires successives des trahisons fictives et réelles, du dévouement sans limites.
- Parmi ces pôles il y a Charlemagne
- qui est plus humain grâce à ses faiblesses issues de la jalousie et de l'influence de mauvais conseils.

Selon Guessard:

- le texte de la chanson Macaire a été écrit avant le XIII^e siècle
- L'existence de la chanson dite La Reine Sibille était connue, mais le texte originel était considéré perdu.
- Guessard mentionne aussi un chroniqueur du XIII^e siècle Albéric de Trois-Fontaines qui écrit dans sa chronique latine au sujet de Charlemagne, de Macaire et de Albéric, a vécu au XIII^e siècle et il est mort après 1252.
- Il est appelé aussi Aubry de Trois-Fontaines, Albericus Trium Fontanum, Albéric chroniqueur.

- Le nom Macaire avait au Moyen Age un caractère péjoratif.
- L'auteur anonyme de la chanson révèle dans son texte plusieurs fois « *la famille maudite de traitres* », dont le membre est non seulement Macaire, mais aussi Ganelon.

Le personnage du chien

- le rôle du chien dans l'histoire de *Macaire*.
- Tandis que le récit racontant la trahison de Macaire et la fidélité de la reine est tombé pour quelque temps dans l'oubli, l'histoire du duel dramatique du chien et de l'homme a pris de nouvelles apparences dans des contes écrits, dans des gravures, des vitraux, des statues, etc.

La ciudad de Lima, vista de Guatuzuma
por donde se ve el Palacio de la Real Audiencia
y el Obispo de Lima, Sr. D. Juan de Torres y Ulloa.







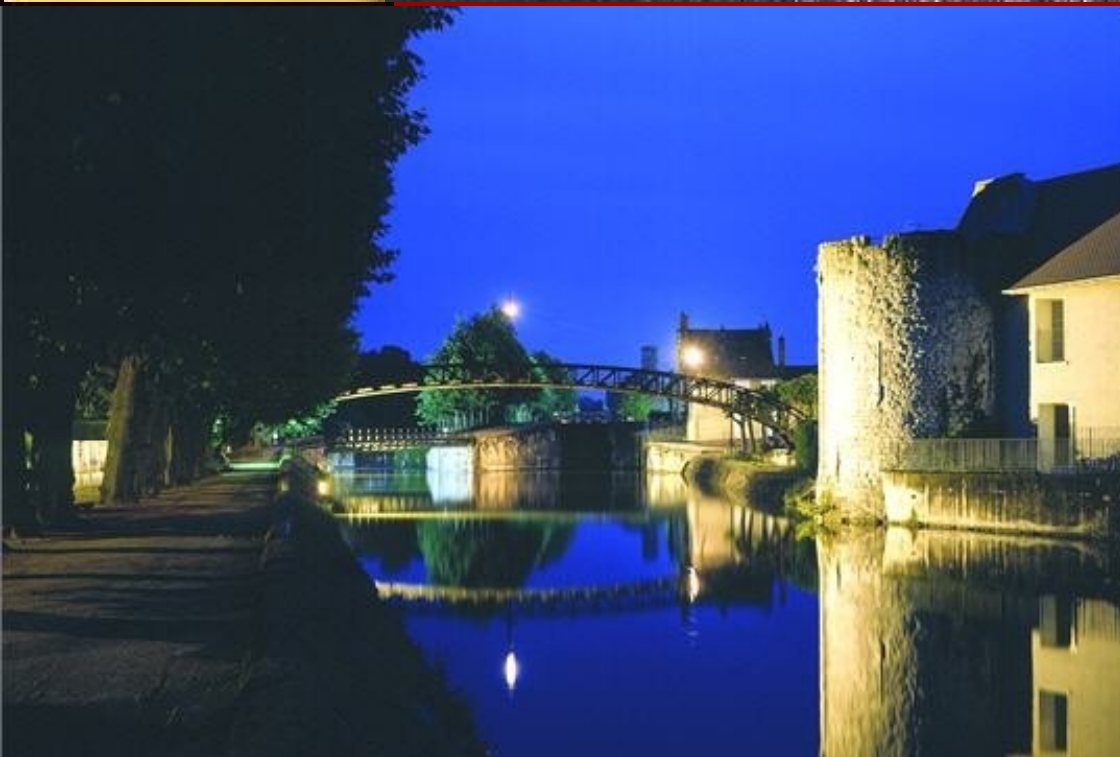
SÉRIE NOIRE

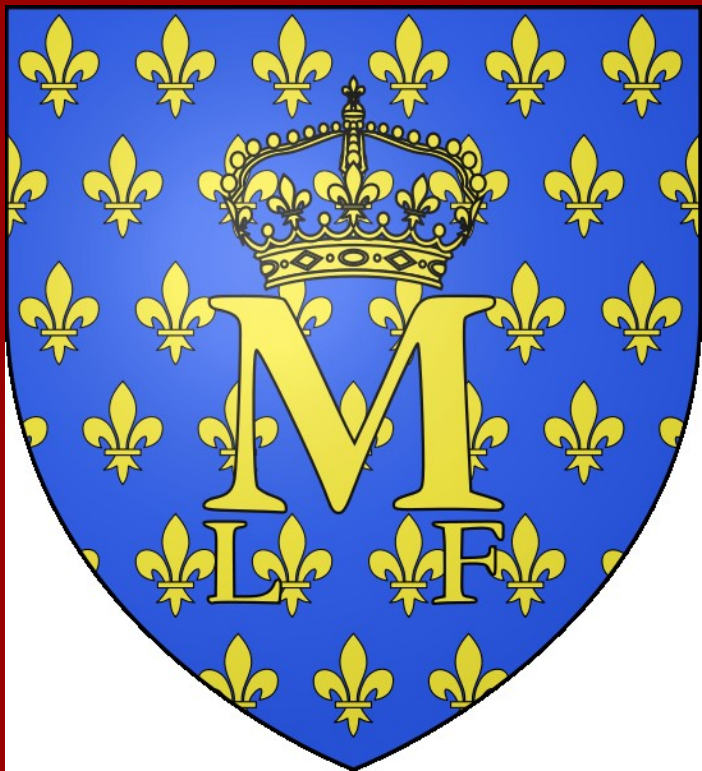
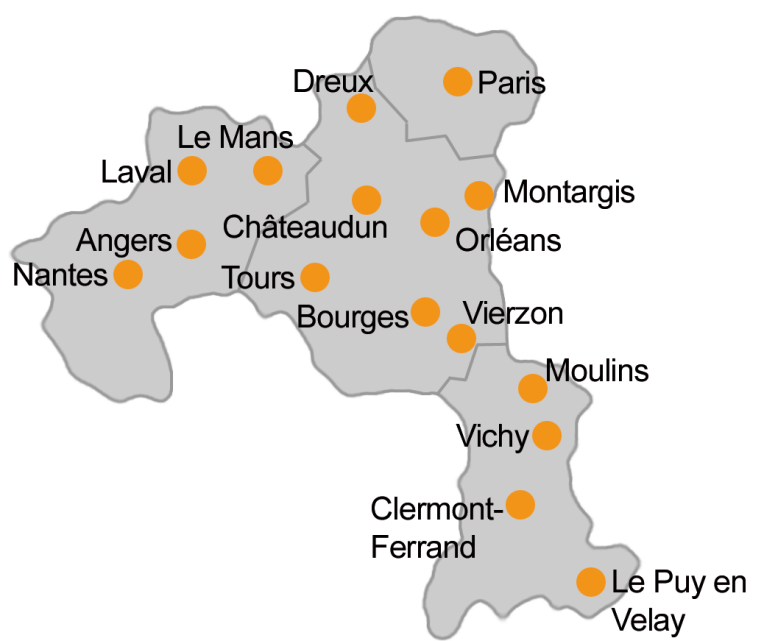
JEAN ANILA

Le chien de Montargis



GALLERARD





personnages curieux

- **bûcheron Varocher.**
- **Son caractère et le rôle qu'il joue dans la chanson ont considérablement animé la composition.**
- **des personnages des nains et des géants, ainsi au sens de la vilenie et de la grandeur, Macaire représente fortement le premier groupe, Varocher le deuxième.**
- **L'introduction d'un bûcheron pauvre sur la grande scène d'une chanson de geste est considérée comme un processus novateur, audacieux mais heureux.**

Le sujet de la chanson de geste

- l'histoire commence à la Saint-Riquier dans un verger où se trouve la reine avec ses dames.
- Elles écoutent une chanson.
- Macaire offre son amour à la reine.
- La reine le refuse strictement et avec indignation.
- Ainsi le traître profite d'un nain, préféré de la reine. Charlemagne sort à l'aube à la messe matinale et le nain se cache dans la chambre royale.
- L'empereur revenu, il aperçoit le nain qui proclame qu'il n'est pas avec la reine pour la première fois.

- **Macaire appelle tout de suite d'autres chevaliers, inculpe la reine de la trahison, propose de la brûler.**
- **La trahison réelle à côté de la trahison fictive fait l'objet d'une intrigue.**
- **Comme la reine est enceinte, Charlemagne la répudie « seulement ».**
- **Elle sort accompagnée d'Aubri, écuyer doux, vaillant et courtois.**
- **La reine et Aubri sont poursuivis par Macaire qui enfin assassine le jeune écuyer.**

***Macaire* de Julius Zeyer**

- **L'histoire de Zeyer commence à l'aube où Charlemagne se souvient de Roland.**
- **C'est le jour célèbre du couronnement de Louis.**
- **Guillaume Fierabras ou Guillaume au Court Nez arrive vers l'empereur.**
- **Il pense au rêve qui lui est venu trois fois dans la nuit.**
- **Le principe « du trois » est un des éléments typiques de la narration zeyérienne.**
- **Cette fois il s'agit d'une anticipation poétique des événements futurs.**

- **Dans le rêve, Roland avertit trois fois Guillaume qu'il faut être au guet.**
- **Charlemagne erre dans les pensées, évoque les souvenirs de son épouse morte, mère de Louis, la reine Sibile.**
- **Après cette introduction poétique, le lecteur se trouve dans une forêt.**
- **Le poète dévoile un tableau romantique et en même temps symbolique : son sentiment de tristesse est accompagné des décors sombres mais un espoir en tant qu'une lumière faible s'approche.**

- **Le lecteur voit un vieux château presque en ruines entouré d'une auréole de la lumière, symbole de la pureté.**
- **Zeyer gradue cette image : la lumière est suivie d'une lueur, de la chaleur du feu dans la cheminée.**
- **La nuit, le silence et la solitude représentent la triple tristesse, la triple maîtrise des souvenirs et des sentiments sombres.**
- **L'histoire de la belle Sibille peut commencer.**

- Dans la chanson de geste **Macaire** aime la reine et suite à son refus prépare sa vengeance.
- Dans la composition de Zeyer, **Macaire** éprouve la haine pour **Sibile** du premier moment.
- Les raisons de sa conduite restent cachées.
- L'auteur anonyme de la chanson médiévale rappelle de temps en temps la maudite famille de traitres.

- Dans la chanson de Zeyer il n'y a pas de place pour un nain laid.
- Pour les intentions de Macaire, Zeyer introduit sur la scène un nouveau personnage d'un jeune et beau chanteur Martel de Dinart.
- Ce jeune poète aime la reine profondément et en cachette.
- Martel de Dinart, jeune homme généreux et noble, chanteur tendre, rêveur, personnage dans lequel Zeyer voulut peut-être s'incorporer, devient involontairement et tragiquement l'instrument de la vengeance.

- Dans le texte zeyrien, Macaire commet la triple trahison : contre l'empereur, contre la reine et contre Martel.
- Les deux textes, médiéval et zeyérien, comprennent le personnage tragique d'un jeune homme.
- Dans la chanson de geste c'est Aubri, écuyer, guide de la reine Blanchefleur.
- Chez Z. c'est Albéric, ami fidèle de Martel.
- Zeyer constitue une chaîne intéressante de relations : Sibile aime profondément Charlemagne, Martel aime en cachette la reine Sibile, Albéric adore Martel si fortement que « *dans son âme l'image d'aucune femme ne perça point* », Albéric est toujours accompagné de son chien fidèle Javor.

- L'amour de tous ces êtres, bien qu'il soit si grand et profond, n'est pas heureux.
- Macaire tue Martel dans la chambre de la reine. Sibile est chassée du château.
- Albéric du texte zeyérien accuse la reine de la mort de Martel mais grâce au comportement du chien il reconnaît que la reine est innocente.
- Aubri et Albéric sont assassinés par Macaire.
- Le chien fidèle garde pendant trois jours le corps de son maître.

- Le combat sans pitié entre le traître et le chien.
- Dans la chanson de geste, Charlemagne et Blanche fleur se réunissent et vivent ensemble et heureusement.
- La rencontre de Sibile et de Charlemagne de Z. rappelle plutôt la symbolique de la rencontre de Tristan et Iseut.

- Trois ans après la rencontre avec l'empereur, Sibile meurt et un chagrin éternel reste à jamais, comme le souvenir des souffrances vécues, dans leurs fils Louis.
- L'auteur de la chanson médiévale créé la fin heureuse sans ces tonalités mineures qui la rende si proches et si personnelles chez Zeyer.

