



GP3MP_ALP1

Autorský lektorský projekt 1

Alice Stuchlíková
katedra výtvarné výchovy, Pedagogická fakulta, Masarykova univerzita, Brno

podzim 2012

Literatura I.

Informační systém:

BABYRÁDOVÁ, Hana. *Výtvarná dílna*. 1. vyd. Praha a Brno: Triton a Masarykova univerzita, 2005. 296 s. ISBN 80-7254-705-4 a ISBN 80-210-3879-9.

SLAVÍK, Jan. *Od výrazu k dialogu ve výchově: artefiletika*. 1. vyd. Praha: Karolinum, 1997. 200 s. ISBN 80-7184-437-3.

HORÁČEK, Radek. kapitola 1. Tvorba přednášky a prezentace. Metodika přípravy vlastního lektorského programu. In: FRIEDLOVÁ, Martina, ed. *Lektor mediace umění*. 1. vyd. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2008, s. 9–22. Edice Umění: prostor pro život a hru. ISBN 978-80-244-2001-1.

Literatura II.

Vyučující:

BRABCOVÁ, Alexandra, ed. *Brána muzea otevřená: průvodce na cestě muzea k lidem a lidí do muzea*. [1. vyd.] Praha: Nadace Open Society Fund Praha, [2003]. 584 s. ISBN 80-86213-28-5.

FRIEDLOVÁ, Martina, ed. *Lektor mediace umění*. 1. vyd. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2008. 118 s. Edice Umění: prostor pro život a hru. ISBN 978-80-244-2001-1.

ODDĚLENÍ PRO PRÁCI S VEŘEJNOSTÍ MORAVSKÉ GALERIE V BRNĚ. *Moravská galerie v Brně: programová nabídka pro školy a zájmová sdružení 2012/2013*. [1. vyd.] Brno: Moravská galerie v Brně, 2012. 44 s. ISBN 978-80-7027-254-1. Dostupné také z: http://www.moravska-galerie.cz/media/1270655/Edukacni_brozura-2012.pdf.

STUHLÍKOVÁ, Alice. Nové trendy ve zprostředkování kulturních památek ve Francii. *Zprávy památkové péče*, únor 2010, roč. 70, č. 1, s. 66–67. ISSN 1210-5538.

Literatura III.

Vyučující:

STUHLÍKOVÁ, Alice. Triáda pracovníků NPÚ na kolokviu Muzea pro všechny. *Zprávy památkové péče*, únor 2012, roč. 72, č. 1, s. 66–67. ISSN 1210-5538.

STUHLÍKOVÁ, Alice. Hrady a zámky knižně a hravě. *Zprávy památkové péče*, únor 2012, roč. 72, č. 1, s. 72. ISSN 1210-5538.

STUHLÍKOVÁ, Alice. Hradní a zámecký pedagog – utopie, nebo příležitost? *Zprávy památkové péče*, duben 2012, roč. 72, č. 2, s. 130–132. ISSN 1210-5538.

STUHLÍKOVÁ, Alice. Východiska a strategie galerijního pedagoga – profese v síti vztahů. *66. bulletin Moravské galerie v Brně*, 2010, [roč. 66, č. 66], s. 52–59. ISSN 0231-5793, ISBN 978-80-7027-216-9.

STUHLÍKOVÁ, Alice. Galerijní pedagog v roli zprostředkovatele umění v domovech pro seniory. *Práce & sociální politika*, 12. října 2011, roč. 8, č. 10, s. 5. ISSN 0049-0962.

Výuka

úvodní setkání 20. 9. 2012 7.30–10.05 h,

poté konzultační výuka

Konzultační hodiny ve studijním období podzim 2012:

čtvrtek 8.45–9.45 h v učebně 18A (Je nutné se předem se mnou e-mailem domluvit, protože mohu být pracovně mimo Brno atd.),
participace A. Stuchlíkové na realizaci studenta ve formě supervize

Zápočet – úspěšné zakončení = 1 + 2

1. odevzdaná aktivní knížka (úkol z jarního semestru) v opravené elektronické podobě i listinné podobě (vyučující pošle korekturu), odpovědi na pár závěrečných otázek k ní; +

2. **příprava, realizace a reflexe** autorského (individuálního) lektorského programu buď v podobě: **2A.** komentovaná prohlídka s dialogickými prvky s možností vložení drobné výtvarné nebo jiné tvůrčí etudy, doménou tentokrát ústní projev studenta, **v Moravské galerii v Brně, NEBO 2B.** animace slučující poučený komentář s tvůrčí/mi etudou/ami **na některém z hradů a zámků ve správě NPÚ nebo soukromého majitele** (nesídlí tam muzeum, tedy ne Špilberk apod.), **NEBO 2C.** návštěva brněnského **výtvarníka v domově pro seniory a zprostředkování** jeho tvorby animačními postupy v prostředí **školy** v rámci vyučování (ZUŠ nebo SŠ)

Výběr ze tří možností (pro všechny platí uskutečnění do středy 19. prosince 2012):

2A. Autorský lektorský projekt v **Moravské galerii v Brně**, výběr programu pro chtěnou cílovou skupinu z e-brožury *Programová nabídka pro školy a zájmová sdružení 2012/2013* (viz Studijní materiály) vypsané pro Místodržitelský palác, Pražákův palác nebo Uměleckoprůmyslové muzeum (ne Jurkovičovu vilu nebo Rodný dům Josefa Hoffmanna v Brtnici), programy jsou napsány velmi obecně, takže umožňují široké možnosti individuálního naplnění studentem, **dodržte v brožuře předepsaný čas**, neprodlužujte jej, **nutná přítomnost A. Stuchlíkové při realizaci**, proto možné časy: středy 10–12 h, čtvrtky 15–18 h, pátky 10–18 h

(výjimky: v pátek 19. 10. možné pouze 13–18 h, v pátek 2. 11. možné jen 12–18 h, NE celý pátek 9. 11. a 7. 12., v pátek 23. 11. možné pouze 14–18 h).

Fotodokumentaci programu se chystá provést A. Stuchlíková.

Vaším prvotním úkolem je individuálně oslovit učitelku a domluvit s ní návštěvu školní třídy s žáky věkové kategorie, jíž se chcete věnovat, nabídnout jí konkrétní program z brožury, na který se chcete zejména verbálně připravit, a **domluvit s učitelkou přesný čas, viz časové možnosti**

A. Stuchlíkové. Napište mi termín + domluvený program i s názvem jedné ze tří budov MG, kde se program odehraje, **do konce října 2012**, musím o daném čase a místě zpravit kolegyni v Moravské galerii, která mi potvrdí, že je návštěva ve vámi domluveném termínu skutečně možná, což vám poté obratem sdělím = potvrzení možnosti realizace.

Vstupné 20 Kč / 1 žák. Bude se jednat o realizaci přímo v expozici nebo výstavě.

Nutná konzultace před realizací, drobná etuda pouze při využití suchých metod jako je např. tužka nebo pastelka. Opakuji: **klíčovým je ve vzdělávacím programu v Moravské galerii v Brně tentokrát poutavý a dobře připravený ústní projev studenta.**

Výběr ze tří možností (pro všechny platí uskutečnění do středy 19. prosince 2012):

2B. Autorský lektorský projekt **na** individuálně vybrané **kulturní památce** – **hradě** nebo **zámku** – spravované Národním památkovým ústavem, příp. soukromým majitelem (tentokrát NE Muzeum města Brna a jeho hrad Špilberk, ne muzea sídlící občas na nějakém hradě nebo zámku). Svůj výběr objektu mi ústně nebo e-mailem nahlaste **do konce října 2012, a to již i s domluveným časem realizace.**

Oslovení kastelána, učitelky působící ve škole v blízkosti zvoleného objektu, domluva termínu s kastelánem i učitelkou, smluvení délky a obsahu programu s kastelánem i učitelkou slučujícího ústní projev s tvůrčí/mi etudou/ami, **možná konzultace** před realizací.

Fotodokumentaci programu provede student sám.

A. Stuchlíková přijede pouze, pokud to bude v jejích časových a dalších možnostech, proto informujte vyučující předem o termínu i v případě volby 2B.

V první řadě se při zprostředkování zaměřte na výtvarné kvality objektu = hradu nebo zámku, vybavení trvalejšího řádu, které je s objektem dlouhodobě spjato a je spolunositelem jeho příběhu, zaměřte se také na zámecké zahrady, sochy v ní apod. Neřešte v tomto případě krátkodobé výstavy.

Pomocníkem vám mohou být webové stránky Národního památkového ústavu, např.:

<http://www.npu.cz/pro-navstevniky/zpristupnene-pamatky-npu/po-pracovistich-npu/uop-v-brne/sights/>

Soukromě spravovanou kulturní památkou je letohrádek Mitrovských v Brně nebo zámek Letovice aj.

Program 2B. můžete zrealizovat i o víkendu při předem spolehlivě domluvené minimální účasti 15 lidí, bude-li s termínem souhlasit i kastelán.

Výběr ze tří možností (pro všechny platí uskutečnění do středy 19. prosince 2012):

2C. vhodné pro studenta/tku s citlivým a kultivovaným přístupem: návštěva brněnského **výtvarníka v domově pro seniory** a samostatné **zprostředkování** jeho tvorby animačními postupy v prostředí **školy** v rámci vyučování (ZUŠ nebo SŠ),

výtvarníci žijící v domovech pro seniory:

Inez Tuschnerová (divadelní kostýmní návrhářka, Domov pro seniory Mikuláškovo nám., Brno),

Naděžda Hanáková (mj. šperkařka, experimentátorka s materiály, Domov pro seniory Okružní, Brno)

Richard Bezděk (malíř, Domov pro seniory Vychodilova, Brno)

Ctibor Bayer (sochař, malíř, Domov pro seniory Vychodilova, Brno)

Budu vám vděčná, pokud byste mi můj seznam pomohli doplnit.

Svůj výběr výtvarníka mi e-mailem nahlaste **do 15. října 2012**, počáteční domluvu s ředitelem domova pro seniory vyřídím sama. Po potvrzení, že můžeme výtvarníka navštívit (student + já), domluvíme termín brzké společné návštěvy v domově pro seniory. **Do konce října** po mém potvrzení (po vyjádření souhlasu ze strany domova pro seniory, potažmo samotného výtvarníka) **si student již sám domluví s učitelkou** konkrétní termín uskutečnění vzdělávacího programu v prostředí školy (vhodné zejména v ZUŠ a SŠ) **Termín (datum, hodina) i místo realizace tohoto programu v dohodnuté škole mi student sdělí do konce října. Konzultace** kvůli školnímu výstupu **možná**. Fotodokumentaci programu provede student sám. Uskutečnění školního vzdělávacího programu zaměřeného na zprostředkování díla navštíveného výtvarníka-seniora proběhne do 19. prosince 2012.

Závěrečné shrnutí k 2A. nebo 2B. vložené do Odevzdávárny do čtvrtka 20. 12. 2012:

Po realizaci 2A. nebo 2B. zpracování **wordového souboru s úvodem** (překopírujte si):

GP3MP_ALP1 Autorský lektorský projekt 1

podzim 2012

Student/ka: Bc. jméno, příjmení a učo studenta

Vyučující: Mgr. Bc. Alice Stuchlíková, Ph.D.

Osnova pro další text:

Název instituce, místo realizace (v případě 2A. název programu vybraného z brožury MG)

Datum: (den, hodinové ohraničení)

Cílová skupina: (škola, třída, počet, věk žáků nebo studentů, příjmení učitelky a e-mailový kontakt na ni)

Klíčová slova: (do 10 slov v jednotném čísle)

Shrnutí realizovaného vzdělávacího programu: (v chronologické posloupnosti od začátku do konce, cca 10 řádků)

Materiál: (co jste potřebovali k realizaci, např. tvůrčích etud, dataprojektor ap.)

Autorská sebereflexe: (silné, slabé stránky realizovaného vzdělávacího programu, poučení pro příště)

= Rozsah: nejméně celá A4, řádkování 1, okraje standardní, písmo Arial velikosti 12.

Reflexe účastníků: (zkuste si na ni vyhradit v závěru čas, dejte účastníkům v závěru papír a 5/10 minut na svižné napsání postřehů z programu,

na začátcích papírů mějte předtištěno: *Co se vám na právě absolvovaném programu líbilo?*,

uprostřed papírů: *Co byste v programu sami udělali jinak?* Reflexe účastníků si přečtěte

a v originální podobě odevzdejte vyučující buď přímo nebo je zanechte v obálce s mým jménem na sekretariátě KVV (také do 20. 12. 2012, odpověď/i pedagogického doprovodu označte).

K 2B. (hrad/zámek) je nutné vložit do 20. 12. 2012 do Odevzdávárny také **10 vlastních nejlepších fotek** souhrnně v zipu a jednotlivě označených jménem+příjmením studenta+vzestupujícím číslem, které realizovaný vzdělávací program ve zkratce, a přesto komplexně vizuálně představí.

Závěrečné shrnutí k 2C. vložené do Odevzdávárny do čtvrtka 20. 12. 2012:

Po realizaci 2C. zpracování **wordového souboru s úvodem** (překopírujte si):

GP3MP_ALP1 Autorský lektorský projekt 1

podzim 2012

Student/ka: Bc. jméno, příjmení a učo studenta

Vyučující: Mgr. Bc. Alice Stuchlíková, Ph.D.

Osnova pro další text:

Název domova pro seniory, jméno a příjmení výtvarníka/ce, datum návštěvy: (mj. zpracování medailonku na základě studia literatury, internetu a především rozhovoru)

Název školy, místo a datum realizace (den, hodinové ohraničení)

Cílová skupina: (škola, třída, počet, věk žáků nebo studentů, příjmení učitelky a e-mailový kontakt na ni)

Klíčová slova: (do 10 slov v jednotném čísle)

Shrnutí realizovaného vzdělávacího programu: (v chronologické posloupnosti od začátku do konce, cca 10 řádků)

Materiál: (co jste potřebovali k realizaci, např. tvůrčích etud, dataprojektor ap.)

Autorská sebereflexe: (silné, slabé stránky realizovaného vzdělávacího programu, poučení pro příště)

= Rozsah: nejméně celá A4, řádkování 1, okraje standardní, písmo Arial velikosti 12.

Reflexe účastníků: (zkuste si na ni vyhradit v závěru čas, dejte účastníkům – žákům, studentům, učitelce – v závěru papír a 5/10 minut na svižné napsání postřehů z programu, na začátcích papírů mějte předtištěno: *Co se vám na právě absolvovaném programu líbilo?*, uprostřed papírů: *Co byste v programu sami udělali jinak?*)

Reflexe účastníků si přečtěte a v originální podobě odevzdejte vyučující buď přímo nebo je zanechte v obálce s mým jménem na sekretariátě KVV (také do 20. 12. 2012, odpověď/i pedagogického doprovodu označte).

K 2C. je nutné vložit do 20. 12. 2012 do Odevzdávárny také **10 vlastních nejlepších fotek** souhrnně v zipu a jednotlivě označených jménem+příjmením studenta+vzestupujícím číslem, které realizovaný vzdělávací program ve zkratce, a přesto komplexně vizuálně představí.

2.D Náhradní řešení pro studenty, kterým se nepodařilo do konce října zajistit si skupinu pro svůj lektorský program a nechtějí se o její brzké zajištění již více aktivněji snažit (osobní návštěvy škol, telefonáty, dopisy, cílené kontaktování učitelek z období svého základního a středoškolského vzdělávání apod.):

aktivní listy na architektonické téma, jejichž elektronická podoba bude zařazena do elektronického sborníku

Architektura jako iniciátorka animace (DVD, editorka Alice Stuchlíková, autorství dílčího úseku uvedený student)

Odevzdání: elektronické – 1. verze do 3. prosince 2012 do Odevzdávnice (NE V PŘÍLOZE E-MAILU), po korektuře i hmotné; finální e-verze do 20. prosince 2012 do Odevzdávnice (hmotné provedení možné dodat až do čtvrtka 17. ledna 2013, odpovědi na pár závěrečných otázek k nim, poté úspěšné ukončení do ISu)

Formát: výhradně 2 oboustranné A4 = celkem 4 strany A4 (tisk na tvrdý papír ve výsledku přeložené A3) = zpracování jednoho tématu NEBO výhradně dvakrát oboustranná A4 = celkem dvakrát 2 strany A4 (tisk na tvrdý papír ve výsledku dvou samostatných listů A4) = zpracování dvou samostatných témat = každé téma jeden oboustranně zpracovaný papír A4; **hlavní zásada této práce:**

vyčtená slova přetavujte v obraz, textové informace přetvářejte v poutavé vizuální aktivizující ztvárnění, vyprávějte příběh stavby (ratio) nebo svou impresi ze stavby (emoce) obrazem, obrazová narace (přítomná slova kromě nadpisu a tiráže minimalizujte, nejen z důvodu nutnosti mé korektury, ale aby jste si vyzkoušeli i jiný typ zprostředkovatelské práce, než jaký je nejčastější), **využijte výhradně vlastních fotografií a ilustrací nebo třeba jen ilustrací**, tentokrát bez doplňovaček, spíše půjde o duchovně zaměřená případná drobná zadání: podívejte se..., zamyslete se... atd. – opět oslovujte vy
Jednotná cílová skupina: děti s dospělým doprovodem (logicky tedy hravé dítě, potencionálně hravý dospělý)

Města, z nichž si můžete vybrat stavební památky: Brno, Praha, Olomouc, Litomyšl (kompatibilní se zaměřením DVD)
Témata na výběr: **světské kulturní památky** (hrady, zámky, letohrádky) NEBO **církevní kulturní památky** (kostely, synagogy), např. hrad Veveří (Brno), letohrádek Mitrovských (Brno), kostel Nejsvětějšího Srdce Páně (Praha-Vinohrady), nový kostel Sboru Církve bratrské v Litomyšli (Fránek), zámecký park v Lánech (Plečnik) ad., **předem nutná dohoda tématu s vyučující**
Na začátku každé práce: zvolený nadpis, který se nemusí doslovně shodovat s tématem (může být hravější, a přesto výstižný)

Na konci každé práce tiráž bez uvedeného nadpisu tiráž:

Autorka aktivního listu (A4) / aktivních listů (A3): Bc. jméno a příjmení studenta/tky

Název: shodný s názvem na začátku práce

Inspirace: téma dohodnuté předem s vyučující (po dohodě tématu se studentem vytvoří student+vyučující přesné znění)

Cílová skupina: děti s dospělým doprovodem (rodinný průvodce)

Odborné vedení: Mgr. Bc. Alice Stuchlíková, Ph.D.

Aktivní list (A4) / Aktivní listy (A3) je/jsou jedním z výstupů semináře Autorský lektorský projekt 1 na katedře výtvarné výchovy

Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v podzimním semestru 2012.

Alice Stuchlíková
Masarykova univerzita
Pedagogická fakulta
katedra výtvarné výchovy
Poříčí 7
603 00 Brno

E: alicestuchlikova@mail.muni.cz

Konzultační hodiny ve studijním období podzim 2012:

čtvrtek 8.45–9.45 h v učebně 18A (Je nutné se předem e-mailem se mnou domluvit,
protože mohu být pracovně mimo Brno atd.)