

Kateřina Dytrtová

GP3MP_HTGP Historie a teorie galerijní pedagogiky

Karolína Hejduková

podzim 2012

vyučující: Mgr. Bc. Alice Stuchlíková, Ph.D.

Doc. Kateřina Dytrtová, Ph.D.

*1964 v Ústí nad Labem

- **1982 – 1987**
Pedagogická fakulta, Ústí n. L.,
obor český jazyk/hudební výchova
- **1987 – 1994**
UK Pedagogická fakulta, katedra
výtvarné výchovy, Praha
- **1999 – 2005**
doktorandská studia Teorie
výtvarné výchovy na KVV PF
ÚJEP Ústí n. L. ukončena
disertační prací Čas, prostor,
hudba a výtvarná umění
- **2009**
Habilitační řízení ukončeno
udělením titulu docent. Habilitační
práce: DYTRTOVÁ, K.
Interpretace a metody ve
vizuálních oborech



Problémy výuky VV

- Učitel pouze přihlíží kreačím žáků - způsob výuky „namotivovat“ a „nechat tvořit“
- Za výsledek výtvarné výchovy je považován pouze krásný artefakt
- Témata se opakují, méně schopní žáci kopírují, učitelé radí a navrhuji řešení
- **DĚTI JSOU UČENY DATŮM, NE SCHOPNOSTI MYSLET**



„Ideální“ představa výuky VV

- Jiný přístup k předmětu a očekávání jiných výsledků
- Představa tvorby jako práce s tématem, které je bráno jako problém a hledá se jeho řešení
- Pomáhat žákům příklady z výtvarného umění, ovšem znát tvorbu zde nemá být cílem, ale prostředkem k vlastní tvorbě
- Témata vybírána s pomocí žáků
- Uvědomělé používání materiálů a prostředků

Metody

Výtvarné zadání

- Výtvarná činnost s výtvarným problémem
- Navazující inspirační či naučná část z dějin umění, kultury
- Forma provázání obou předchozích částí

Animace

- Na jedno dílo je možné vytvořit animace z různých úhlu pohledu, často i protikladných
- Je možné tak nacházet nové významy a nová sdělení, další vrstvy a souvislosti
- Tři vrstvy společnosti – sociální struktura, politický systém a kultura – na všechny je možno reagovat a vytvářet souvislosti s uměním

Mýtus

- Propojuje jednotlivé druhy umění, především výtvarné a literární
- Vytváří z chaosu řád
- Pomáhá vysvětlovat nehmatatelné prožitky, intuitivní myšlení, nevědomé síly v člověku

(spirála, předeek s pokrčenýma nohama)

Animace

- Metoda, která **pracuje s originálem**, kvůli kterému probíhá v autentickém prostředí galerií (originál by měl být maximálně využit)
- Jasně a zvládnuté časové, materiálové a prostorové podmínky
- Měla by obsahovat **otázky**, které daný problém otevírají
- Interpretační skok
- Práce s chybou
- Listy pro galerijního pedagoga
- Pracovní listy pro animované
- Fotodokumentace
- Reflexe



Další pomůcky

- Interpretace – problematiku A lze lépe pochopit v analogii (kontrastu) viděné na problematice B
- Diskuze – je dobré znát její smysl a cíl předem a připravit se (např. zásoba slov vztahujících se k tématu)
- Výběr média – je nutné odůvodnit, žáci se tak učí „přemýšlet v materiálu“
- Obtížnost – vlastní zkušenosti
- Pomoc opakem (chceme k něčemu dojít, tohle to nebude, proč?)
- Hodnocení – rozbor, na každé práci je dobré najít něco zajímavého

Interpretační skok

„Interpretační skok do jiné kulturní oblasti, jiného oboru, je tedy nutná fáze se smyslem: umět přemýšlet v oboru a samostatně či s pomocí učitele aplikovat pochopené. Zadávatel si tedy pokládá otázku: Pochopil můj žák problematiku, nebo jen bezmyšlenkovitě opakuje? Jak se o tom přesvědčím? Je možné ho nechat pochopené aplikovat na jiném materiálu. To je smysl interpretačního skoku.“

Umění a kultura - oblast RVP. Ústí nad Labem: Univerzita J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, 2007.

ISBN 80-7044-761-3.

Tvorba K. Dytrtové

- *Sladký ostatkový oltář* , 2004
- http://www.rehlovice.cz/modules/t_ableadmin2/external/imageext_new.php?image=WG9%2BY3N%2BZHNjaTAXNjUyLmpwZ35nYWxlcmlIfm9icmF6ZWtfY291bnRlcn4xNjd%2BZ2FsZXJpZX4xfjE3NX5vWQ%3D%3D&width=800&height=600
- *Úcta k věcem*, olej na plátně, 2002



Zdroje

- DYTRTOVÁ, Kateřina. *Interpretace umění ve výtvarné výchově*. Ústí nad Labem: Univerzita J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, 2005. publikace. ISBN 80-7044-424-X.
- DYTRTOVÁ, Kateřina. *Umění a kultura - oblast RVP*. Ústí nad Labem: Univerzita J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, 2007. skripta. ISBN 80-7044-761-3.
- DYTRTOVÁ, Kateřina. *Celostní vnímání - Tvar, zvuk, barva a gesto*. Ústí nad Labem: Univerzita J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, 2006. skripta. ISBN 80-7044-349-9.

Odkazy

- <http://www.kcrehlo.cz/> Kulturní centrum Řehlovice
- http://pf.ujep.cz/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=292&Itemid=911
Katedra výtvarné kultury PF UJEP
- <http://www.fud.ujep.cz/kdtu/wp/>
Katedra dějin a teorie umění FUD UJEP

