



GP3MP_HTGP

Historie a teorie galerijní pedagogiky

Mgr. Alice Stuchlíková, Ph.D.

katedra výtvarné výchovy, Pedagogická fakulta, Masarykova univerzita, Brno

6. 12. 2012

Centrum nových strategií muzejní prezentace = CENS

Mgr. Martin Vaněk, Moravská galerie v Brně

(přednáška v rámci odborné exkurze kvv PdF MU, 24. 11. 2011)

(Vysvětlení : Věra Petráčková – Jiří Kraus a kolektiv autorů, *Akademický slovník cizích slov*, Academia, Praha 2001.)

„Základní strategie prezentace výtvarného umění založené na:“

„chronologii“ = uspořádání podle časového pořadí, časové posloupnosti

„analogii“ = existující nebo zjištěná shodnost některých vlastností mezi netotožnými předměty (objekty), jevy ap., obdoba

„kontradikci“ = protimluv, spor, tvrzení, které totéž tvrdí i popírá

„ikonografii a ikonologii“ = způsob zobrazování představ, výjevů a postav, zvl. náboženských a mytologických; = nauka o výkladu výtvarných děl z hlediska jejich vnitřního, hlubšího smyslu (z hlediska historického, politického, etického aj.)

„historii“ = dějinný vývoj; životní příběhy, osudy nebo jednotlivá událost

„recepti“ = vnímání, pocitování, chápání

„diachronnosti“ = sledování, zkoumání jevu v jeho časovém vývoji

„synchronnosti“ = současná existence, současný průběh jevů, současnost, soudobost

„ahistorismu“ = zápor historismu = odmítnutí přístupu ke skutečnosti v její dějinné proměnlivosti a odmítnutí respektování dané dějinné situace, faktu, atmosféry, mentality ap.; opak kulturního hnutí navazujícího na historické jevy minulosti a obnovující je, popř. odvozující z nich měřítko pro soudobou tvorbu, opak záliby v minulosti a jejím zdůrazňování

Mgr. Alice Stuchlíková, Ph.D.

Masarykova univerzita

Pedagogická fakulta

katedra výtvarné výchovy

Poříčí 7

603 00 Brno

E: alicestuchlikova@mail.muni.cz