



MSBP_VC1

Výtvarné činnosti 1

(základy výtvarné kultury)

Alice Stuchlíková

katedra výtvarné výchovy, Pedagogická fakulta, Masarykova univerzita, Brno

21. 11. 2012

Slovníček XIV.

DICKINSOVÁ, Rosie – GRIFFITHOVÁ, Mari. *Poznáváme umění*. Bratislava: Perfekt, 2004, s. 137.

rukopisy

- ručně psané texty (viz iluminované rukopisy).

rytina

- druh grafického listu. Nejdříve se obraz „vryje“ do kovové desky. Na desku se nanese tiskařská barva tak, aby vyplnila dutiny, a pak se na ni přitiskne arch navlhčeného papíru. Barva se přenesení na papír.

sekundární barvy

- oranžová, zelená a fialová. Jsou to barvy, které získáte, když dvě primární barvy smícháte dohromady.

sfumato

- italské slovo, které znamená „kouřový“. V malířství tento pojem znamená znejasnění přechodů mezi světlými místy a stíny, aby se vytvořil efekt tlumeného, záhadného osvětlení, jako například u Leonardova obrazu Mona Lisa.

Slovníček XV.

DICKINSOVÁ, Rosie – GRIFFITHOVÁ, Mari. *Poznáváme umění*. Bratislava: Perfekt, 2004, s. 137.

sítotisk

- druh grafického listu vytvořený technikou sítotisku. Při této technice se tiskařská barva přenáší na plochu papíru skrz jemné textilní síto.

spalliera

- dlouhá malovaná deska, která měla zdobit truhlu nebo jiný kus nábytku. V renesanční Itálii se tyto desky často malovaly pro novomanžele.

starověké umění

- umění starověkých kultur, například Egypta, Řecka a Říma.

středověké umění

- umění z období středověku (asi 1000–1400).

Slovníček XVI.

DICKINSOVÁ, Rosie – GRIFFITHOVÁ, Mari. *Poznáváme umění*. Bratislava: Perfekt, 2004, s. 137.

šeps

- hustá bílá pasta používaná k přípravě plochy pro obraz.

šepsovat

- připravovat plátno pro malování.

technika

- způsob a materiály používané k vytvoření uměleckého díla, jako například pastely, freska nebo olejomalba.

triptych

- obraz složený ze tří desek.

Alice Stuchlíková
Masarykova univerzita
Pedagogická fakulta
katedra výtvarné výchovy
Poříčí 7
603 00 Brno

E: alicestuchlikova@mail.muni.cz