



# Kunst und Kultur

Renata Nedomová, učo 401894

# Literatur von 1848-1918

- Im 19. Jahrhundert gibt es viele verschiedene Dichtungen
- Romantismus, beeinflusst Andeutungen auf Metternich's Politik (das geht zum Exil einige Schriftsteller)
- Darsteller drama war Anastasius Grün
- Jahr 1900 Impressionismus, Symbolismus

- Gruppe **Jung Wien**, führende Person Hermann Bahr
- Treffpunkt im Café Griensteidl



# Architektur des Jahrhundertwende

- J. A. Kranner, Bernahard Brueber, Hermann von Bergmann und Josef Hlávka gehörten zu Architekten, die formten in Wien und in weiten Teilen der Monarchie.
- **Historismus: Neugotik**- vor allem in Großbritannien  
**Neorenaissance** - wichtiger historistischer Baustil in England und Frankreich; Berliner Reichstag (mit neobarocken Elementen) und in Österreich Wiener Staatsoper  
**Neobarock** - Pariser Oper, dem Brüsseler Justizpalast sowie der Neuen Hofburg in Wien und Schloss Herrenchiemsee in Bayern seine Höhepunkte  
**Neorokoko** - Schlössern und Bürgerhäusern



Pariser Oper



Das Schloss Schönbrunn

N  
e  
o  
b  
a  
r  
o  
k



Die *Neue Burg*, der Südostflügel  
der Wiener Hofburg

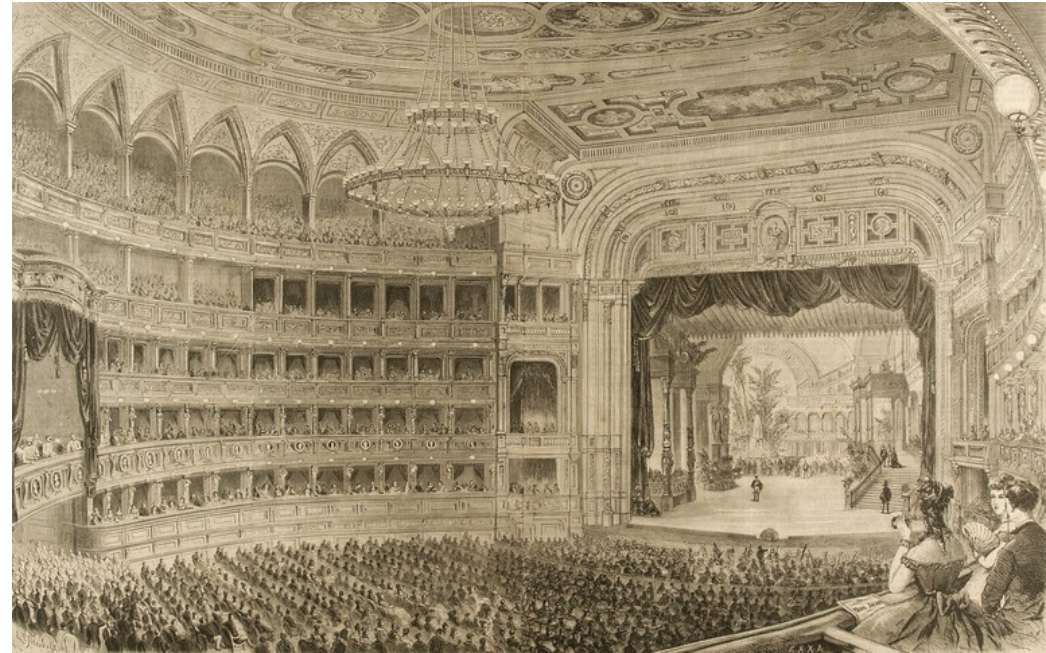
N  
e  
o  
r  
o  
k  
k  
o



Schloss Linderhof, die  
Südfassade

# Historismus

- Neorenaissance - Wiener Staatsoper



Eröffnungsvorstellung im neuen Haus der Wiener Hofoper mit „Don Giovanni“, Innenansicht mit Blick auf die Bühne, 25. Mai 1869



Dinstag den 25.

Mai 1869.

47. Vorstellung im Jahres-Abonnement.  
Erste Vorstellung im neuen Opernhaus.

# DON JUAN.

Oper in zwei Aufzügen, Text nach dem Italienischen des Da Ponte. Musik von Mozart.

Don Juan  
Der Wouerneur  
Danna Anna, desien Tochter  
Don Orasio, ihr Verlobter  
Danna Elvira

Hr. Beck  
Hr. Dreiler  
Hr. Ludmann  
Hr. Walter  
Hr. Witt

Personen.

Vogereio, Don Juan's Diener  
Jesine, ein Bauernmädchen  
Wajfeto, Jesinen's Bräutigam  
Wasfen, Gähle, Dienr, Landknecht

Hr. Kollmanns,  
Hr. Feldheim,  
Hr. Wanechhofer.

Neue Dekorationen vom k. k. Hoftheatermaler Herrn C. Brioschi. Neue Costüme nach Angabe und Zeichnungen des Historienmalers Herrn Franz Gaul.

Vorher:

Prolog von Franz Dingelstedt,

gesprochen von der k. k. Hofschauspielerin Fräulein Charlotte Wolter.

Die begleitende Musik von Heinrich Esfer. Dekorationen vom k. k. Hoftheatermaler Herrn C. Brioschi.  
Maschinerien vom k. k. Maschinerie-Inspektor Herrn D. Dreilich.

Unpäßlich: Hr. Regensburger.

Der freie Eintritt ist heute ohne Ausnahme aufgehoben.

Mittwoch 26. Don Juan (nebst Prolog) Im neuen Opernhause.	Freitag 28. . . Sprühfeuer. Saltarello. Samstag 29. Don Juan (nebst Prolog). Im neuen Opernhause, mit aufgehobenem Abonnement	Sonntag 30. Wilhelm Tell. Im neuen Opernhause Montag 31. . . Romeo und Julie.
Eineloge im 1. Stod . . . . . fl. 100.—	Ein Platz im Parquet, 1. Reihe . . . . . fl. 25.—	Ein Sitz im 4. Stod . . . . . fl. 6.—
Eineloge im 2. Stod . . . . . 100.—	Ein Parquetstich in den folgenden 13 Reihen . . . . . 20.—	Eintritt ins Parquet . . . . . 3.—
Eineloge im Parquet . . . . . 100.—	Ein Parquetstich . . . . . 10.—	Eintritt in den 3. Stod . . . . . 2.—
Eineloge im 3. Stod . . . . . 80.—	Ein Sitz im 3. Stod, 1. Reihe . . . . . 15.—	Eintritt in den 4. Stod, Mitte . . . . . 1.50
	Ein Sitz im 3. Stod, 2., 3., 4. Reihe . . . . . 8.—	Eintritt in den 4. Stod, Seite . . . . . 1.—

Eintrittskarten in die 3. und 4. Gallerie zur heutigen Vorstellung, für welche um 5 Uhr der Eintritt eröffnet wird, sind schon Doermittag von 9 bis 1 Uhr an der Theater-Kassa zu bekommen

Samstag den 29. Mai, bei aufgehobenem Abonnement, die dritte Eröffnungsvorstellung.

Die P. T. Abonnenten, welche ihre Logen und Sperrsitze für diese Vorstellungen zu behalten wünschen, werden ersucht, die Theaterkasse hiervon längstens bis Freitag den 24. Mai, 12 Uhr Mittags, in Kenntniß zu setzen.

Kassa-Eröffnung 6 Uhr. Anfang 7 Uhr.

Plakat für die Eröffnungsvorstellung des Opernhouses 1869



Eingangportal der Wiener  
Oper

Das berühmte  
Stiegenhaus des  
Opernhauses,  
Treffpunkt während  
des Opernballs



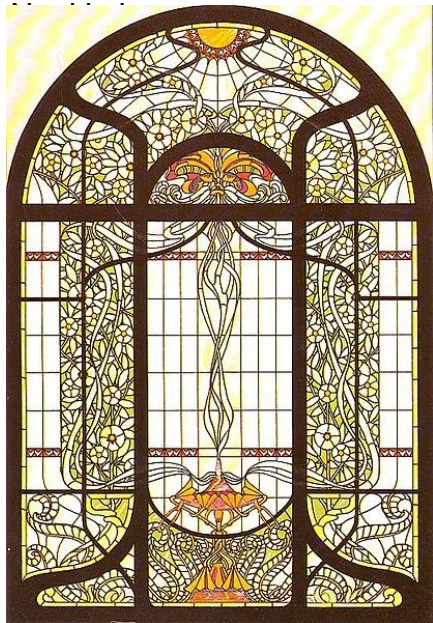


# Jugendstil

- Der **Jugendstil** (art nouveau, *Wiener Secession*)
- Eine kunstgeschichtliche Epoche um die Jahrhundertwende vom 19. zum 20. Jahrhundert.
- Diese Stilrichtung dauerte etwa 20 Jahre
- In Wien als architektonische Reaktion auf den Historismus der Ringstraßenepoche.



Stuhl, entworfen von Henry van de Velde für das Speisezimmer von Schloss Lauterbach in



Vorlage für ein Fenster im Jugendstil (Berlin und New York 1900)



Villa in Ilmenau mit typischen verspielten Jugendstil-Schmuckelementen an der Fassade (Baujahr 1907)



Jugendstil-Schrift



Villa Majorelle, typische Jugendstil-Fassade

## **Secessionstil in Österreich**

In Österreich wurde die Entwicklung ab 1897 vor allem in Wien vorangetrieben durch die Zeitschrift *Ver Sacrum* und durch die Künstlergruppe der *Wiener Secession*, geführt unter anderem von Gustav Klimt, Joseph Maria Olbrich und von dem Dichter Hermann Bahr. Demzufolge bekam die Kunstrichtung in Österreich den Namen *Secessionstil*. Neben Klimt waren Otto Wagner, Josef Hoffmann und Josef Plečnik bekannte Künstler des Secessionstils.

Daneben waren auch die Keramiken, Terrakotten und Bronzen der Wiener Manufaktur Friedrich Goldscheider international anerkannt.

# Malerei

- Positivismus- Auguste Comte
- Realismus-französische Maler: Millet, Corot, Courbet
- Impressionismus-neuer Stil in



Adolf Friedrich Erdmann Menzel – Die



Nana, Edouard

- Expressionismus- Vincent van Gogh, Edvard Munch, Ferdinand Hodler



**Stilleben mit Sonnenblumen/  
1888, Gogh**



**Edvard  
Munch**



Ferdinand Hodler "Kopfstudie einer Italienerin "(Giulia Leonardi),  
1910

# Musik und Komponisten

- Richard Wagner – berühmte Opernkomponist  
<http://www.youtube.com/watch?v=GGU1P6IBW6Q>
- Bedřich Smetana: Braniboři v Čechách, Prodaná nevěsta (die verkaufte Braut), Libuše...  
<http://www.youtube.com/watch?v=bJJfEfP9JVK>
- Antonín Dvořák: 9te Symphonie, Oper Rusalka, Čert a Káča  
<http://www.youtube.com/watch?v=yctfXIqugXC>

# Mode

- Zwischen 1850 und 1870 kam ein Stil auf, der „Zweites Rokoko“.







Moderner Paas in Angeltouren, Gasse in Paas, mit Barren-Steuer, ein in Paas-Geist mit Kappstocher. Gildenscheinungsaal Wien, 1898



Viktorianischer Stil

# Die 1850er: Der Aufstieg der Krinoline





COMPTOIR DE CHAUSSURES



**BOTTES** chagrin, doubles semelles, cousues 10 boutons. . . . . 5 90  
Les mêmes, 1<sup>er</sup> choix, 12 boutons, vissées. 7 50



**BOTTES** tige satin, empeignes et talonnettes chevre glacé, Broderies 9 90  
Les mêmes, chevreu glacé. . . . . 12 75



**BOTTES** satin anglais, 1<sup>er</sup> choix, 12 boutons, cousues. . . . . 9 90  
Les mêmes, satin laine, 13 boutons. . . 12 75



**BOTTES** satin anglais, cousues. . . . . 5 90  
Clouées . . . . . 4 45  
En qualité supérieure, cousues . . . . . 7 90



**BOTTES** satin anglais empeignes chevre, broderies blanches, cousues. . . . . 6 90  
Les mêmes, empeignes et talonnettes veau verni 12 75



**BOTTES** mout, indigis, pattes droites, semelles, cousues. . . . . 9 90  
Les mêmes, veau indigis. 14 50



**BOTTES** tige veau indigis, empeignes vernies, bouts anglais. 16 50  
En chevre maté, empeignes vernies. . . . . 12 75



**BOTTES** chevre du Levant, doubles semelles, article supérieur, 10 boutons. . . . . 9 90  
Les mêmes, 12 boutons. 11 50



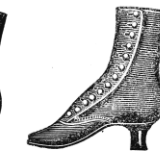
**BOTTES** mout, indigis, facets, cousues. . . . . 9 90  
Les mêmes, veau indigis, bouts anglais. 14 50  
Empeignes vernies 16 50



**BOTTES** tiges satin anglais, empeignes veau verni, bouts anglais. 17 50  
Prix . . . . . 15 50  
Les mêmes, satin Luxor. 13 50



**BOTTES** chevre du Levant, à facets, talons anglais, doubles semelles. 8 00  
les. . . . . 8 90  
Les mêmes en veau (article de fatigue) . . . . . 7 90



**BOTTES** veau indigis, 13 boutons, doubles semelles, talons Louis. 17 50  
les. . . . . 15 75  
Les mêmes en chevreu glacé. . . . . 13 90



**BOTTINES** satin anglais, élastiques ou boutons . . . . . 6 90



**BOTTES** satinette blanche, pour mariage ou premier communion, du n<sup>o</sup> 30 au 41. . . . . 4 90  
En qualité supérieure 6 90



**BRODEQUINS** castor, à lacets, semelles 4 45  
Les mêmes cousus, doubles semelles . . . . . 2 95



**BOTTINES** chevre, à élastiques, doubles semelles. . . . . 7 90  
Les mêmes en veau indigis, cousues. . . . . 11 50

NOTA. — La pointure pour enfants du premier âge, va du 17 au 22 inclusivement. Celle pour enfants: (1<sup>re</sup> série), du 21 au 25 inclus. — Cède pour fillettes: (2<sup>me</sup> série), du 27 au 33 inclus.



1880.

1885.

1896.

1900.

Frauentrachten aus früherer Zeit bis zur Gegenwart.



**DANKE FÜR IHRE  
AUFMERKSAMKEIT 😊**