



Kunst und Kultur

Renata Nedomová, učo 401894

Literatur von 1848-1918

- Im 19. Jahrhundert gibt es viele verschiedene Dichtungen
- Romantismus, beeinflusst Andeutungen auf Metternich's Politik (das geht zum Exil einige Schriftsteller)
- Darsteller drama war Anastasius Grün
- Jahr 1900 Impressionismus, Symbolismus

- Gruppe **Jung Wien**, führende Person Hermann Bahr
- Treffpunkt im Café Griensteidl



Architektur des Jahrhundertwende

- J. A. Kranner, Bernahard Brueber, Hermann von Bergmann und Josef Hlávka gehörten zu Architekten, die formten in Wien und in weiten Teilen der Monarchie.
- **Historismus: Neugotik**- vor allem in Großbritannien
Neorenaissance - wichtiger historistischer Baustil in England und Frankreich; Berliner Reichstag (mit neobarocken Elementen) und in Österreich Wiener Staatsoper
Neobarock - Pariser Oper, dem Brüsseler Justizpalast sowie der Neuen Hofburg in Wien und Schloss Herrenchiemsee in Bayern seine Höhepunkte
Neorokoko - Schlössern und Bürgerhäusern



Pariser Oper



Das Schloss Schönbrunn

N
e
o
b
a
r
o
k



Die *Neue Burg*, der Südostflügel
der Wiener Hofburg

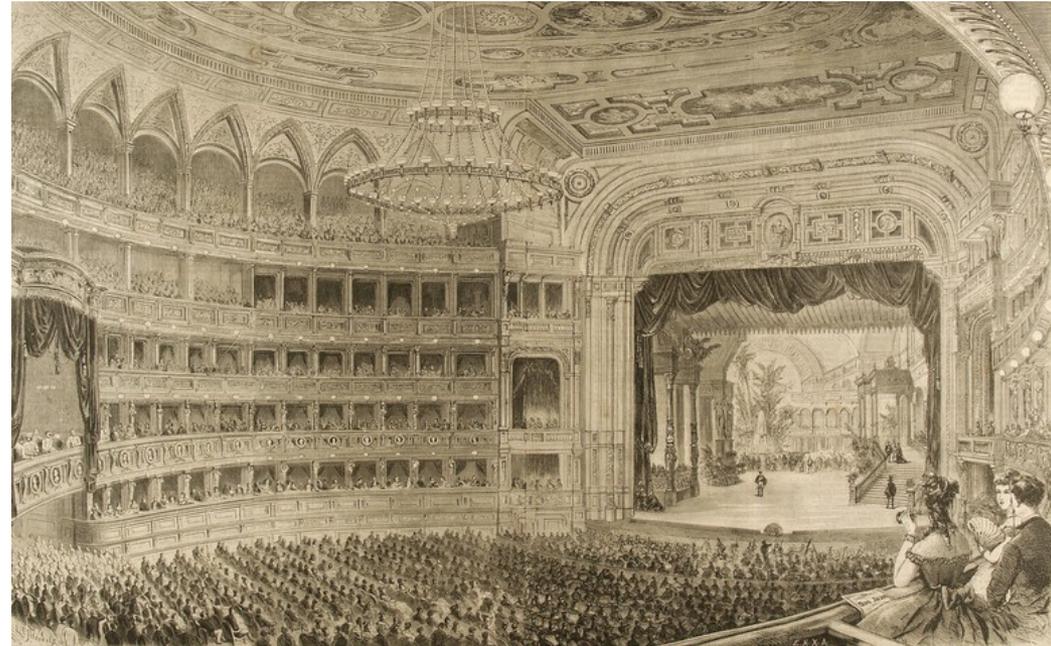
N
e
o
r
o
k
k
o



Schloss Linderhof, die
Südfassade

Historismus

- Neorenaissance - Wiener Staatsoper



Eröffnungsvorstellung im neuen Haus
der Wiener Hofoper mit „Don Giovanni“,
Innenansicht mit Blick auf die Bühne, 25.
Mai 1869



Dinstag den 25.

Mai 1869.

47. Vorstellung im Jahres-Abonnement.
Erste Vorstellung im neuen Opernhaus.

DON JUAN.

Oper in zwei Aufzügen, Text nach dem Italienischen des Da Ponte. Musik von Mozart.

Personen.

Don Juan Hr. Beck	Vergilio, Don Juan's Diener Hr. Kolomanzky.
Der Wouerneur Hr. Drahtler	Isolina, ein Bauerneindlicher Hrn. Feldheim.
Danna Anna, desien Tochter Hr. Ludmann	Wajfeto, Isolina's Bedienter Hr. Wanechhofer.
Don Orasio, ihr Verlobter Hr. Walter	Wasken, Isolina's Diener, Landknecht	
Danna Elvira Hr. Witt		

Neue Dekorationen vom k. k. Hoftheatermaler Herrn C. Brioschi. Neue Costüme nach Angabe und Zeichnungen des Historienmalers Herrn Franz Gaul.

Vorher:

Prolog von Franz Dingelstedt,

gesprochen von der k. k. Hofschauspielerin Fräulein Charlotte Wolter.

Die begleitende Musik von Heinrich Esfer. Dekorationen vom k. k. Hoftheatermaler Herrn C. Brioschi. Maschinerien vom k. k. Maschinerie-Inspektor Herrn D. Dreilich.

Unpäßlich: Hr. Regensburger.

Der freie Eintritt ist heute ohne Ausnahme aufgehoben.

Mittwoch 26. Don Juan (nebst Prolog) Im neuen Opernhause.	Freitag 28. Sprühfeuer. Saltarello. Samstag 29. Don Juan (nebst Prolog). Im neuen Opernhause, mit aufgehobenem Abonnement	Sonntag 30. Wilhelm Tell. Im neuen Opernhause Montag 31. Romeo und Julie.
Eineloge im 1. Stod fl. 100.—	Ein Platz im Parquet, 1. Reihe fl. 25.—	Ein Sitz im 4. Stod fl. 6.—
Eineloge im 2. Stod 100.—	Ein Parquetstich in den folgenden 13 Reihen 20.—	Eintritt ins Parquet 3.—
Eineloge im Parquet 100.—	Ein Parquetstich 10.—	Eintritt in den 3. Stod 2.—
Eineloge im 3. Stod 80.—	Ein Sitz im 3. Stod, 1. Reihe 15.—	Eintritt in den 4. Stod, Mitte 1.50
	Ein Sitz im 3. Stod, 2., 3., 4. Reihe 8.—	Eintritt in den 4. Stod, Seite 1.—

Eintrittskarten in die 3. und 4. Gallerie zur heutigen Vorstellung, für welche um 5 Uhr der Eintritt eröffnet wird, sind schon Doormittag von 9 bis 1 Uhr an der Theater-Kassa zu bekommen

Samstag den 29. Mai, bei aufgehobenem Abonnement, die dritte Eröffnungsvorstellung.

Die P. T. Abonnenten, welche ihre Logen und Sperrsitze für diese Vorstellungen zu behalten wünschen, werden ersucht, die Theaterkasse hieron längstens bis Freitag den 24. Mai, 12 Uhr Mittags, in Kenntniz zu setzen.

Kassa-Eröffnung 6 Uhr. Anfang 7 Uhr.

Plakat für die Eröffnungsvorstellung des Opernhouses 1869



Eingangsportal der Wiener
Oper

Das berühmte
Stiegenhaus des
Opernhauses,
Treffpunkt während
des Opernballs

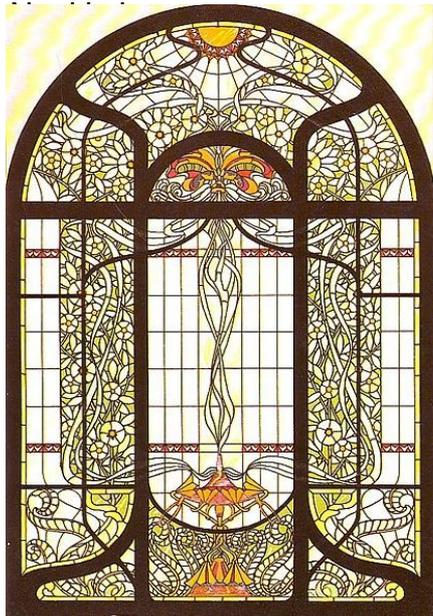


Jugendstil

- Der **Jugendstil** (art nouveau, *Wiener Secession*)
- Eine kunstgeschichtliche Epoche um die Jahrhundertwende vom 19. zum 20. Jahrhundert.
- Diese Stilrichtung dauerte etwa 20 Jahre
- In Wien als architektonische Reaktion auf den Historismus der Ringstraßenepoche.



Stuhl, entworfen von Henry van de Velde für das Speisezimmer von Schloss Lauterbach in



Vorlage für ein Fenster im Jugendstil (Berlin und New York 1900)



Villa in Ilmenau mit typischen verspielten Jugendstil-Schmuckelementen an der Fassade (Baujahr 1907)



Jugendstil-Schrift



Villa Majorelle, typische Jugendstil-Fassade

Secessionstil in Österreich

In Österreich wurde die Entwicklung ab 1897 vor allem in Wien vorangetrieben durch die Zeitschrift *Ver Sacrum* und durch die Künstlergruppe der *Wiener Secession*, geführt unter anderem von Gustav Klimt, Joseph Maria Olbrich und von dem Dichter Hermann Bahr. Demzufolge bekam die Kunstrichtung in Österreich den Namen *Secessionstil*. Neben Klimt waren Otto Wagner, Josef Hoffmann und Josef Plečnik bekannte Künstler des Secessionstils.

Daneben waren auch die Keramiken, Terrakotten und Bronzen der Wiener Manufaktur Friedrich Goldscheider international anerkannt.

Malerei

- Positivismus- Auguste Comte
- Realismus-französische Maler: Millet, Corot, Courbet
- Impressionismus-neuer Stil in



Adolf Friedrich Erdmann Menzel – Die



Nana, Edouard

- Expressionismus- Vincent van Gogh, Edvard Munch, Ferdinand Hodler



**Stilleben mit Sonnenblumen/
1888, Gogh**



**Edvard
Munch**



Ferdinand Hodler "Kopfstudie einer Italienerin "(Giulia Leonardi),
1910

Musik und Komponisten

- Richard Wagner – berühmte Opernkomponist
<http://www.youtube.com/watch?v=GGU1P6IBW6Q>
- Bedřich Smetana: Braniboři v Čechách, Prodaná nevěsta (die verkaufte Braut), Libuše...
<http://www.youtube.com/watch?v=bJJfEfP9JVK>
- Antonín Dvořák: 9te Symphonie, Oper Rusalka, Čert a Káča
<http://www.youtube.com/watch?v=yctfXlqugXC>

Mode

- Zwischen 1850 und 1870 kam ein Stil auf, der „Zweites Rokoko“.





Moderner Paas in Angelform; Ganz in Pelz, od. Barren-Schleier; Ein in Pelz-Ganz mit Angelform; Gildesdruckerei von Wien, 1898



Viktorianischer Stil

Die 1850er: Der Aufstieg der Krinoline





COMPTOIR DE CHAUSSURES



BOTTES chagrin, doubles semelles, cousues 10 boutons. . . . 5 90
Les mêmes, 1^{er} choix, 12 boutons, vissées. 7 50



BOTTES tige satin, empeignes et talonnettes chèvre glacée, Broderies 9 90
Les mêmes, chevreu glacé. 12 75



BOTTES satin anglais, 1^{er} choix, 12 boutons, cousues. 9 90
Les mêmes, satin laine, 13 boutons. . . 12 75



BOTTES satin anglais, cousues. . . . 5 90
Clouées 4 45
En qualité supérieure, cousues 7 90



BOTTES satin anglais empeignes chèvre, broderies blanches, cousues. 6 90
Les mêmes, empeignes et talonnettes veau verni 12 75



BOTTES mout, indigis, pattes droites, semelles, cousues. 9 90
Les mêmes, veau indigis. 14 50



BOTTES tige veau indigis, empeignes vernies, bouts anglais. 16 50
Prix 16 50
En chèvre maté, empeignes vernies. . . . 12 75



BOTTES chèvre du Levant, doubles semelles, article supérieur, 10 boutons. 9 90
Les mêmes, 12 boutons. 11 50



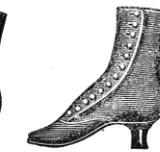
BOTTES mout, indigis, lacets, cousues. 9 90
Prix 9 90
Les mêmes, veau indigis, bouts anglais. 14 50
Empeignes vernies 16 50



BOTTES tiges satin anglais, empeignes veau verni, bouts anglais. 15 50
Prix 15 50
Les mêmes, satin Luxor. 13 50



BOTTES chèvre du Levant, à lacets, talons anglais, doubles semelles. 8 90
les. 8 90
Les mêmes en veau (article de fatigue) . . . 7 90



BOTTES veau indigis, 13 boutons, doubles semelles, talons Louis. 15 75
Les mêmes en veau indigis, glacé. 13 90



BOTTINES satin anglais, élastiques ou boutons. . . . 6 90



BOTTES satinette blanche, pour mariage ou premier communion, du n^o 30 au 41. 4 90
En qualité supérieure 6 90



BRODEQUINS castor, à lacets, semelles 4 45
Les mêmes cousus, doubles semelles 2 95



BOTTINES chèvre, à élastiques, doubles semelles. 7 90
Les mêmes en veau indigis, cousues. 11 50

NOTA. — La pointure pour enfants du premier âge, va du 17 au 22 inclusivement. Celle pour enfants: (1^{re} série), du 21 au 25 inclus. — Cède pour fillettes: (2^{me} série), du 27 au 33 inclus.



1880.

1885.

1896.

1900.

Frauentrachten aus früherer Zeit bis zur Gegenwart.

 **DANKE FÜR IHRE
AUFMERKSAMKEIT 😊**