

## Из творчества Бориса Пастернака

<http://www.youtube.com/watch?v=dXUiT51UtBY>

### Зимняя ночь

Мело, мело по всей земле  
Во все пределы.  
Свеча горела на столе,  
Свеча горела.

Как летом роем мошкара  
Летит на пламя,  
Слетались хлопья со двора  
К оконной раме.

Метель лепила на стекле  
Кружки и стрелы.  
Свеча горела на столе,  
Свеча горела.

На озаренный потолок  
Ложились тени,  
Скрещенья рук, скрещенья ног,  
Судьбы скрещенья.

И падали два башмачка  
Со стуком на пол,  
И воск слезами с ночника  
На платье капал.

И все терялось в снежной мгле  
Седой и белой.  
Свеча горела на столе,  
Свеча горела.

На свечку дуло из угла,  
И жар соблазна  
Вздыхал, как ангел, два крыла  
Крестообразно.

Мело весь месяц в феврале,  
И то и дело  
Свеча горела на столе,  
Свеча горела.

**(сборник: Сестра моя – жизнь, 1922)**

Давай ронять слова,  
Как сад – янтарь и цедру.  
Рассеянно и щедро,  
Едва, едва, едва.

Верю я, придёт пора –  
Силу подлости и злобы одолеет дух добра.

Не потрясения и перевороты  
Для новой жизни очищают путь,  
А откровенья, бури и щедроты  
Души воспламенённой чьей-нибудь.

О знал бы я что так бывает,  
Когда пускался на дебют,  
Что строчки с кровью – убивают,  
Нахлынут горлом и убьют.

Но быть живым, живым и только,  
Живым - и только до конца.  
И дольше века длится день  
И не кончаются объятья.

**“Февраль. Достать чернил и плакать!” 1912 год.**

\* \* \*

Февраль. Достать чернил и плакать!  
Писать о феврале навзрыд,  
Пока грохочущая слякоть  
Весною черною горит.

Достать пролетку. За шесть гривен,  
Чрез благовест, чрез клик колес,  
Перенестись туда, где ливень  
Еще шумней чернил и слез.

Где, как обугленные груши,  
С деревьев тысячи грачей  
Сорвутся в лужи и обрушат  
Сухую грусть на дно очей.

Под ней проталины чернеют,  
И ветер криками изрыт,  
И чем случайней, тем вернее  
Слагаются стихи навзрыд.

<1912, 1928>

## Марбург (1916)

Я вздрагивал. Я загорался и гас.  
Я трясся. Я сделал сейчас предложение, -  
Но поздно, я сдрейфил, и вот мне - отказ.  
Как жаль ее слез! Я святого блаженней!

Я вышел на площадь. Я мог быть сочтен  
Вторично родившимся. Каждая малость  
Жила и, не ставя меня ни во что,  
В прощальном значении своем подымалась.

Плитняк раскалялся, и улицы лоб  
Был смугл, и на небо глядел исподлобья  
Бульжник, и ветер, как лодочник, греб  
По липам. И все это были подобья

Но, как бы то ни было, я избегал  
Их взглядов. Я не замечал их приветствий.  
Я знать ничего не хотел из богатств.  
Я вон вырывался, чтоб не разреветься.

Инстинкт прирожденный, старик-подхалим,  
Был невыносим мне. Он крался бок о бок  
И думал: "Ребьячья зазноба. За ним,  
К несчастью, придется присматривать в оба".

"Шагни, и еще раз", - твердил мне инстинкт,  
И вел меня мудро, как старый схоластик,  
чрез девственный, непроходимый тростник,  
Нагретых деревьев, сирени и страсти.

"Научись шагом, а после хоть в бег", -  
Твердил он, и новое солнце с зенитах  
Смотрело, как сызнава учат ходьбе  
Туземца планеты на новой планиде.

Одних это все ослепляло. Другим -  
Той тьмою казалось, что глаз хоть выколи.  
Копались цыплята в кустах георгин,  
Сверчки и стрекозы, как часики, тикали.

Плыла черепица, и полдень смотрел,  
Не смаргивая, на кровли. А в Марбурге  
Кто, громко свища, мастерил самострел,  
Кто молча готовился к троицкой ярмарке.

Желтел, облака пожирая, песок.  
Предгрозые играло бровями кустарника.  
И небо спекалось, упав на кусок

Кровоостанавливающей арники.

В тот день всю тебя, от гребенок до ног,  
Как трагик в провинции драму шекспирову,  
Носил я с собою и знал назубок  
Шатался по городу и репетировал.

Когда я упал пред тобой, охватив  
Туман этот, лед этот, эту поверхность  
(Как ты хороша!) – этот вихрь духоты..  
О чем ты!! Опомнись! Пропало. Отвергнут.

Тут жил Мартин Лютер. Там – братья Гримм.  
Когтистые крыши. Деревья. Надгробья.  
И все это помнит и тянется к ним.  
Все – живо. И все это тоже – подобья.

Нет, я не пойду туда завтра. Отказ –  
Полнее прощанья. Все ясно. Мы квиты.  
Вокзальная сутолока не про нас.  
Что будет со мною, старинные плиты!!

Повсюду портпледы разложит туман,  
И в обе оконницы вставят по месяцу.  
Тоска пассажиркой скользнет по томам  
И с книжкой на оттоманке поместится.

Чего же я трушу! Ведь я, как грамматику,  
Бессонницу знаю. У нас с ней союз.  
Зачем же я, словно прихода лунатика,  
Явления мыслей привычных боюсь!

Ведь ночи играть садятся в шахматы  
Со мной на лунном паркетном полу,  
Акацией пахнет, и окна распахнуты,  
И страсть, как свидетель, сидит в углу.

И тополь – король. Я играю с бессонницей.  
И ферзь – соловей. Я тянусь к соловью.  
И ночь побеждает, фигуры сторонятся,  
Я белое утро в лицо узнаю.

\* \* \*

Любимая – жуть! Когда любит поэт,  
Влюбляется бог неприкаянный.  
И хаос опять выползает на свет,  
Как во времена ископаемых.  
Глаза ему тонны туманов слезят.  
Он застлан. Он кажется мамонтом.  
Он вышел из моды. Он знает – нельзя:  
Прошли времена – и безграмотно.  
Он видит, как свадьбы справляют вокруг,  
Как спаивают, просыпаются.  
Как общелягушечью эту икру  
Зовут, обрядив ее, паусной.  
Как жизнь, как жемчужную шутку ватто,  
Умеют обнять табакеркою,  
И мстят ему, может быть, только за то,  
Что там, где кривят и коверкают,  
Где лжет и кадит, ухмыляясь, комфорт,  
И трутнями трутся и ползают,  
Он вашу сестру, как вакханку с амфор,  
Подымет с земли и использует.  
И таянье андов вольет в поцелуй,  
И утро в степи, под владычеством  
Пылящихся звезд, когда ночь по селу  
Белеющим бляньем тычется.  
И всем, чем дышалось оврагам века,  
Всей тьмой ботанической ризницы  
Пахнет по тифозной тоске тюфяка  
И хаосом зарослей брызнется.

\* \* \*

Никого не будет в доме,  
Кроме сумерек. Один  
Зимний день в сквозном проеме  
Незадернутых гардин.

Только белых мокрых комьев  
Быстрый промельк моховой,  
Только крыши, снег, и, кроме  
Крыш и снега, никого.

И опять зачертит иней,  
И опять завертит мной  
Прошлогоднее унынье  
И дела зимы иной.

И опять кольнут доньне  
Неотпущенной виной,  
И окно по крестовине  
Сдавит голод дровяной.

Но неожиданно по портъере  
Пробежит сомненья дрожь, -  
Тишину шагами меря.  
Ты, как будущность, войдешь.

Ты появишься из двери  
В чем-то белом, без причуд,  
В чем-то, впрямь из тех материй,  
Из которых хлопья шьют.

1931

\* \* \*

О, знал бы я, что так бывает,  
Когда пускался на дебют,  
Что строчки с кровью убивают,  
Нахлынут горлом и убьют!  
От шуток с этой подоплекой  
Я б отказался наотрез.  
Начало было так далеко,  
Так робок первый интерес.  
Но старость это рим, который  
Взамен турусов и колес  
Не читки требует с актера,  
А полной гибели всерьез.  
Когда строку диктует чувство,  
Оно на сцену шлет раба,  
И тут кончается искусство,  
И дышат почва и судьба.

1931

“Нобелевская премия” 1959 год.

## **НОБЕЛЕВСКАЯ ПРЕМИЯ**

Я пропал, как зверь в загоне.  
Где-то люди, воля, свет,  
А за мною шум погони,  
Мне наружу ходу нет.

Темный лес и берег пруда,  
Ели сваленной бревно.  
Путь отрезан отовсюду.  
Будь что будет, все равно.

Что же сделал я за пакость,  
Я убийца и злодей?  
Я весь мир заставил плакать  
Над красой земли моей.

Но и так, почти у гроба,  
Верю я, придет пора -  
Силу подлости и злобы  
Одолеет дух добра.

**Быть знаменитым некрасиво.**

Не это подымает ввысь.  
Не надо заводить архива,  
Над рукописями трястись.

Цель творчества - самоотдача,  
А не шумиха, не успех.  
Позорно, ничего не знача,  
Быть притчей на устах у всех.

Но надо жить без самозванства,  
Так жить, чтобы в конце концов  
Привлечь к себе любовь пространства,  
Услышать будущего зов.

И надо оставлять пробелы  
В судьбе, а не среди бумаг,  
Места и главы жизни целой  
Отчеркивая на полях.

И окунаться в неизвестность,  
И прятать в ней свои шаги,  
Как прячется в тумане местность,  
Когда в ней не видать ни зги.

Другие по живому следу  
Пройдут твой путь за пядью пядь,  
Но пораженья от победы  
Ты сам не должен отличать.

И должен ни единой долькой  
Не отступаться от лица,  
Но быть живым, живым и только,  
Живым и только до конца.

1956



[http://www.youtube.com/watch?v=Sk\\_Tlj6AhAU](http://www.youtube.com/watch?v=Sk_Tlj6AhAU)

## **СНЕГ ИДЕТ**

Снег идет, снег идет.  
К белым звездочкам в буране  
Тянутся цветы герани  
За оконный переплет.

Снег идет, и всё в смятеньи,  
Всё пускается в полет,-  
Черной лестницы ступени,  
Перекрестка поворот.

Снег идет, снег идет,  
Словно падают не хлопья,  
А в заплатанном салопе  
Сходит наземь небосвод.

Словно с видом чудака,  
С верхней лестничной площадки,  
Крадучись, играя в прятки,  
Сходит небо с чердака.

Потому что жизнь не ждет.  
Не оглянешься - и святки.  
Только промежутки краткий,  
Смотришь, там и новый год.

Снег идет, густой-густой.  
В ногу с ним, стопами теми,  
В том же темпе, с ленью той  
Или с той же быстротой,  
Может быть, проходит время?

Может быть, за годом год  
Следуют, как снег идет,  
Или как слова в поэме?

Снег идет, снег идет,  
Снег идет, и всё в смятеньи:  
Убеленный пешеход,  
Удивленные растенья,  
Перекрестка поворот.

После смерти Б. Пастернака:

<http://www.youtube.com/watch?v=aYRQIr6pTRQ>

## Памяти Б.Л.Пастернака

Александр Галич

"... правление Литературного Фонда СССР извещает о смерти писателя, члена Литфонда, Бориса Леонидовича Пастернака, последовавшей 30 мая сего года, на 71-ом году жизни, после тяжелой и продолжительной болезни, и выражает соболезнование семье покойного".

(Единственное, появившееся в газетах, вернее, в одной - "Литературной газете", - сообщение о смерти Б.Л.Пастернака)

Разобрали венки на венки,  
На полчаса погрустнели...  
Как гордимся мы, современники,  
Что он умер в своей постели!  
И терзали Шопена лабухи,  
И торжественно шло прощанье...  
Он не мылил петли в Елабуге  
И с ума не сходил в Сучане!  
Даже киевские письмэнники  
На поминки его поспели.  
Как гордимся мы, современники,  
Что он умер в своей постели!..

И не то чтобы с чем-то за сорок -  
Ровно семьдесят, возраст смертный.  
И не просто какой-то пасынок -  
Член Литфонда, усопший сметный!  
Ах, осыпались лапы елочки,  
Отзвенели его метели...  
До чего ж мы гордимся, сволочи,  
Что он умер в своей постели!

"Мело, мело по всей земле  
Во все пределы.  
Свеча горела на столе,  
Свеча горела..."

Нет, никакая не свеча -  
Горела люстра!  
Очки на морде палача  
Сверкали шустро!

А зал зевал, а зал скучал -  
Мели, Емеля!  
Ведь не в тюрьму и не в Сучан,  
Не к высшей мере!

И не к терновому венцу  
Колесованьем,  
А как поленом по лицу -

Голосованьем!

И кто-то, спьяну, вопрошал:  
— За что? Кого там?  
И кто-то жрал, и кто-то ржал  
Над анекдотом...

Мы не забудем этот смех  
И эту скуку!  
Мы — поименно! — вспомним всех,  
Кто поднял руку!..

"Гул затих. Я вышел на подмости.  
Прислонясь к дверному косяку..."

Вот и смолкли клевета и споры,  
Словно взят у вечности отгул...  
А над гробом встали мародёры  
И несут почётный ка-ра-ул!

Переделкино,  
**4** декабря **1966**