

Всё хорошо, что хорошо кончается.
Кто не делал ошибок, тот не был молод.
Жизнь прожить не поле перейти.

ИЗ ИСТОРИИ КИНО

Первый в мире сеанс кинематографа состоялся 28 декабря 1895 года в Париже. «Движущаяся фотография» — изобретение братьев Люмьер — имела большой успех. Теперь нам кажется, что в кино нет ничего необычного, всё так просто. Но придумать этот простой способ отображения действительности человечество смогло лишь на рубеже XX века.

Ни один вид искусства не обладает такими широкими возможностями воздействия на наше восприятие, как кино: в нём сочетаются игра актёра, свет и цвет, разные планы, композиция и музыка, слово, шум и звуки... Это «седьмое искусство», как иногда называют кинематограф, впитало в себя опыт всех других видов искусства. И не только искусств, ведь достижения кинематографа связаны и с развитием техники. Кино — детище технического прогресса.

Можно ли сейчас сравнить современные фильмы с первыми шагами немого кино? А ведь с момента изобретения кинематографа прошло не так уж много времени...

Весной 1896 года в России состоялась демонстрация нового изобретения в Петербурге, в саду «Аквариум», и в Москве, в театре оперетты. В увеселительных заведениях «синематограф» показывали как технический аттракцион наряду с другими номерами эстрадного представления. Демонстрировались короткие кинопленки, привезённые из Парижа, которые шли всего 10-15 минут. Интерес зрителей вызывало не содержание картин, а необычайность зрелища «живой фотографии».

В самом конце прошлого и начале нынешнего века кинематограф постепенно входит в быт и становится одним из популярных зрелищ. С 1903 года в крупных городах появляются специальные «электротeatры» для демонстрации фильмов. Это дало толчок производству новых картин. Теперь нельзя было всё время повторять одну и ту же программу, требовалось обновление репертуара. Владальцам новых зрелищных предприятий невыгодно было приобретать киноленты в собственность, так как после нескольких дней показа они теряли ценность для данного предприятия, но они могли с успехом демонстрироваться в другом. Так возникла идея проката кинолент.

Вначале программа состояла из пяти-десяти короткометражных фильмов. По содержанию их можно было разделить на две группы: фильмы, посвящённые реальным событиям (быт разных народов, картины природы, политическая жизнь, научные опыты), и фильмы развлекательные, демонстрировавшие цирковые и эстрадные номера. На первых порах это была лишь простая фиксация представления актёров. Дальнейшее развитие кино при-

вело к возникновению фильмов, специально поставленных для экрана.

Первые фильмы снимались с учётом ограничений возможно-стей «немого» кино. В них было много трюков, сюжет развивался в действии. Зрителя смешили драки, падения, нередко грубые шутки. «Звёзды» экрана увлекались подчёркнутой мимикой лица, комички кривлялись, били посуду. Всё это культивировало примитивный юмор.

Создатели первых фильмов придерживались основных положений театрального искусства. Фильм делили на несколько эпизодов, которые снимались с одной неподвижной точки. Актёры играли так же, как и на сцене, но при этом сильно жестикулировали и придавали особую выразительность лицу, чтобы восполнить отсутствие речи в немом кино.

Правда, уже в эту пору начинают применяться съёмки на природе, и это выводит действие за пределы театральных декораций и связанных с ними условностей. Но и здесь, под открытым небом, актёры ведут себя так же искусственно, как и на сценической площадке.

Ответьте на вопросы

1. Кто изобрёл кино?
2. Когда публика познакомилась с новым видом искусства?
3. В чём преимущество кино перед другими видами искусства?
4. Почему кино не могло появиться в более ранние эпохи?
5. Каковы были первые шаги кино в России?
6. Каково было содержание первых кинофильмов?
7. Каковы отличительные черты немого кино?
8. Каких знаменитых актёров немого кино вы знаете?
9. Чьи фильмы, снятые в период развития немого кино, известны вам?

Задания

8. Расскажите о кинотеатрах в вашем городе.
9. Опишите ваших любимых киноактёров.
10. Передайте содержание понравившихся вам кинофильмов.
11. Расскажите о творчестве одного из известных вам кинорежиссёров.
12. Дайте ответы, используя предлагаемые формы эмоциональных реплик:

Положительный ответ

Почему бы нет.

Всю жизнь мечта!

*Как можно от этого отказа-
ться?*

С большим удовольствием!

С радостью!

Без всяких колебаний.

Отрицательный ответ

Ни за что на свете!

Ни в коем случае!

Это безумие, нет!

Да это же смерти подобно!

Ни за какие деньги!

1. Вы хотели бы быть актрисой?
2. Попробуете сняться в этой роли?
3. Будете участвовать в этом фильме?
4. Вы рассчитываете на успех вашей новой затеи?
5. У вас хватит упорства отстаивать

свою точку зрения? 6. Вы согласны помочь мне в этом рискованном деле? 7. Не начать ли нам опять всё сначала?

НЕМНОГО ЮМОРА

Посторонний человек на конгрессе кинематографистов

В 1926 году деятели кинематографии собрались в Париже на Всемирный конгресс. Было произнесено немало речей о значении кино и путях развития этого изобретения братьев Люмьер... И вдруг внимание строителей конгресса привлек бедно одетый человек, молча сидевший в уголке зала. К нему подошёл представитель администрации и спросил:

— Что вам здесь угодно?

Старик смущённо ответил:

— Видите ли, меня зовут Люмьер.
Вот каким «посторонним» человеком оказался этот старик.

Эпизод из жизни Чарли Чаплина

Альберт Эйнштейн очень любил фильмы Чарли Чаплина. Он с большой симпатией относился к чаплинскому герою — маленькому человеку, отстаивающему своё право на счастье в мире жестокости и суесть. Однажды учёный написал в письме к Чаплину: «Ваш фильм «Золотая лихорадка» понятен всем в мире, и Вы непременно станете великим человеком. Эйнштейн».

На это Чаплин ответил: «Я вами восхищаюсь ещё больше. Вашей теории относительности никто в мире не понимает, а всё-таки Вы стали великим человеком».

Задание

13. Перескажите номорески.

* * *

Я спросил у ясеня: «Где моя любимая?»

Ясеня не ответил мне, качая головой.

Я спросил у тополя: «Где моя любимая?»

Тополь забросал меня осеннею листвою.

Я спросил у осени: «Где моя любимая?»

Осень мне ответила проливным дождём.

У дождя я спрашивал: «Где моя любимая?»

Долго дождик слёзы лил за моим окном.

Я спросил у месяца: «Где моя любимая?»

Месяц скрылся в облаке, не ответил мне.

Я спросил у облака: «Где моя любимая?»

Облако растягло в небесной синеве...

Друг ты мой единственный, где моя любимая?
Ты скажи, где скрылась? Знаешь, где она?
Друг ответил преданный, друг ответил искренний:
«Была тебе любимая, была тебе любимая,
Была тебе любимая, а стала мне жена».

В. Куршзон

ясеня, тополь — названия пород деревьев
проливной дождь — очень сильный дождь

Урок 24

В ТЕАТРЕ

ДИАЛОГ 1

Наташа. Иштван, у меня есть предложение: давай пойдём в театр!

Иштван. О, это очень интересно, но разве московские театры не развезались сейчас на гастроли?

Наташа. А мы купим билеты на спектакль, которые привезли в Москву приехавшие к нам артисты. Летом у нас гастролеруют различные театральные коллективы. И причём много.

Иштван. Ну что ж, я охотно принимаю твоё предложение. Я попробую сам купить билеты и приглашу тебя, Наташа.

Наташа. Пожалуй, это самое лучшее: выбери сам постановку, которая тебе интересна, и купи билеты. А потом позвонишь мне, и мы договоримся о встрече.

Ответьте на вопросы

1. Часто ли вы ходите в театр? 2. Можете ли вы назвать себя театралом? 3. Когда вы были в театре последний раз? 4. Что вы смотрели (слушали): пьесу, комедию, трагедию, оперетту, балет, оперу? 5. С кем вы были в театре? 6. Сколько стоит билеты в театр? 7. Какие у вас были места? 8. Пользовались ли вы бинкетом? 9. Вы купили программу спектакля? 10. Понравился ли вам спектакль? Почему?

Задания

1. Разыграйте в лицах сценку «У театральной кассы». Иштван покупает билеты на спектакль. При этом используйте слова и выражения: *будьте добры; я хотел бы; посоветуйте мне, что стоит посмотреть; современный репертуар; произведения классиков; давно идёт на сцене; премьеры; главную роль исполняют; заслуженный артист РСФСР; народная артистка СССР; главный режиссёр, известный драматург.*

2. Постройте диалог Иштвана и Наташи: он сообщает ей по телефону о том, что купил билеты в театр, и они договариваются о встрече.

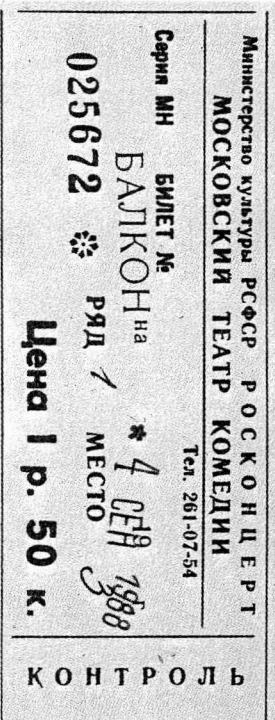
3. Расскажите о театральной жизни в вашем городе.

4. Расскажите о своём любимом спектакле.
5. Назовите своих любимых актёров и лучшие их роли.
6. Объясните, за что вы цените того или иного актёра, что отпугивает его игру, чем запомнились вам сыгранные им роли.
7. Вставьте вместо точек глаголы с частицей **-ся** или без неё, употребляя их в нужной форме. Для справок в конце упражнения приводятся глаголы в инфинитиве, которые следует использовать соответственно изменив.

Образец: *Друзья долго не...* (глагол **видеть** + **-ся**). — *Друзья долго не виделись.*

1. Встреча ... надолго, но потом они не скоро ...
2. Наконец мы ... все вместе.
3. Долго ... и никак не могли ...
4. Надо было ...
5. Мы ... друг друга, что будем ...
6. Пьеса на этой сцене ... впервые, главную роль ... народный артист Советского Союза.
7. Кем ... эта роль?
8. Кто ... в этом фильме?
9. Этот фильм ... известный режиссёр.
10. Как зрители ... к постановке?
11. Спектакль ... критикой положительно.
12. Все, кто ... новую оперу, ... мастерством исполнителей.

Для справок: запомнить, встретить, собрать, говорить, говорить, возвращать, уверять, переписывать, ставить, играть, исполнять, снимать, относиться, оценивать, слушать, восхищаться.



8. Рассмотрите театральный билет и ответьте на вопросы, используя информацию, которая представлена в этом билете.
 1. На какой спектакль вам удалось купить билет?
 2. В какой театр вы пойдёте?
 3. Какого числа идёт эта пьеса?
 4. Когда будет представление — днём или вечером?
 5. В котором часу начинается спектакль?
 6. Где вы будете сидеть?
 7. У вас удобные места?
 8. Вам понравится бинокль?
 9. Рассмотрите театральную программу. Используя содержание в ней информации, задайте вопросы о спектакле, который указан в программе, об исполнителях ролей и постановке, а также об авторе пьесы и режиссёре театра.

10. Постройте диалог, пригласив свою знакомую в Московский театр «Современник» на спектакль «Вишнёвый сад» по пьесе А. П. Чехова.

ВИШНЕВЫЙ САД

А. П. ЧЕХОВ
Конца в 4 действиях

Действующие лица и исполнители:

Раневская Любовь Андреевна, повешена	артистка театра им. Ленкова, Москва	Постановка народная артистка РСФСР Галина ВОЛЧЕК
Аня, ее дочь	заслуженная артистка РСФСР — М. М. Нестова	Режиссер-актёры — Галина СОКОЛОВА, Художник — Пётр КИРИЛЛОВ
Варя, ее приехавшая дочь	— Г. М. Саволая	Композитор — Рафаил ХОЗЯК
Федя Дюмина, Андрейчик, народный артист РСФСР	— Н. В. Кашин	Иллюминации — Юрий МОЗЖУХИН
Дюмина Евдокия Александровна, ученица Трофимова	заслуженный артист РСФСР — Г. А. Фролова	Радиосопровождение — Н. Ф. Номыкин
Петр Сергеевич, студент	— В. А. Шалаших	Грим — Т. И. Замочина, В. А. Долгичева
Симеонов-Пищик Борис Борисович, поэт	заслуженный артист РСФСР — А. А. Волка	Костюмы: Н. Д. Саволова, Г. Е. Ильина
Шарлотта Ивановна, гувернантка	заслуженная артистка РСФСР — Е. Ю. Михайлова	Реквизит: Е. Ф. Никитина, Ф. М. Валикова
Евдокия Семеновна, хозяйка	— К. А. Райкин	Декорационная часть: М. М. Степанов
Пантелеевич, котопрохи	лауреат Государственной премии СССР — Т. В. Давыдова	Руководство художественно-режиссерской частью: М. М. Михайлович, М. В. Травин
Дюмина, горничная	заслуженный артист РСФСР — Г. Г. Глебова	
Фигур, лакей	— С. В. Саватская	
Шаш, молодой лакей	— Л. М. Овек	
Протокий	— Г. А. Острин	
Начальник станции	— Г. М. Ковалева	
Почтовый чиновник	— В. Ф. Давыдов	
Прислуга	— Б. Ф. Саурочкин, И. И. Калачин, И. И. Калачин, Ф. М. Валиков, В. А. Суворов	

11. Задайте друг другу вопросы на интересующие вас темы из театральной жизни.

12. Расскажите о театрах в вашей стране, о современных драматургах, известных режиссёрах.

ДИАЛОГ 2

На спектакле

Наташа. Ты молодец, Иштван, что выбрал пьесу Чехова «Вишнёвый сад». Я смотрела эту вещь во МХАТе и в «Современнике», а теперь мы посмотрим её в исполнении коллектива Новосибирского драматического театра. Это интересно: ведь каждый режиссёр трактует пьесу по-новому.

Иштван. Я люблю драматургию Чехова, поэтому мне очень хотелось побывать на какой-нибудь его пьесе в русском театре. Наташа, пока не начался спектакль, расскажи, пожалуйста, что-нибудь об этом произведении и о самом Чехове.

Наташа. Эта пьеса по праву считается одной из лучших в творчестве Антона Павловича Чехова. Это его лебединая песня. «Вишнёвый сад» был написан в 1903 году и поставлен Станиславским на сцене Московского Художественного театра. Причём первое представление совпало с днём имени Антона Павловича — 17 января.

Иштван. А Чехов принимал участие в подготовке спектакля?

Наташа. Известно, что драматург присутствовал на репетициях, даже дорабатывал, перedelывал некоторые сцены по просьбе режиссёра. Пьеса появилась в печати только после того, как коллектив МХАТ подготовил премьеру.

Иштван. Я не ошибусь, если скажу, что все пьесы Чехова начинали свою сценическую жизнь на сцене МХАТ?

Наташа. Да, конечно. Ведь история этого театра неразрывно связана с драматургией Чехова. Не случайно эмблемой театра стала чайка, она изображена и на театральном занавесе.

Иштван. Да, я знаю, что эта эмблема напоминает о первой постановке театра — о знаменитой «Чайке» Чехова. Но теперь его пьесы идут и в других театрах Москвы?

Наташа. Конечно. Москвичам очень нравится, например, постановка «Вишнёвого сада» в «Современнике». А «Три сестры» Чехова можно посмотреть в трёх московских театрах — МХАТе, «Современнике» и Театре на Таганке, постановки которого тоже всегда вызывают живой интерес у зрителей. Мне удалось побывать на всех трёх спектаклях, и все они разные.

Иштван. Посещение театра для меня всегда праздник. Но мне не приходилось смотреть одно и то же произведение в разных театрах.

Наташа. Кажется, второй звонок. Пойдём в зрительный зал, а о пьесе поговорим ещё во время антракта.

МХАТ — Московский Художественный академический театр Союза ССР им. М. Горького, основан в 1898 году режиссёрами Константином Сергеевичем Станиславским и Владимиром Ивановичем Немировичем-Данченко

трактовать — давать какое-нибудь толкование, объяснение чему-либо
драматургия Чехова — совокупность драматических произведений Чехова
дорабатывать сцену — дорабатывать, придавать окончательный вид сцене
лебединая песня — последнее проявление таланта (по легенде, лебедь поёт один раз в жизни — перед самой смертью)

В диалоге встречается местоимение свой (*Пьесы Чехова начинали свою сценическую жизнь на сцене МХАТ*). В русском языке местоимения свой и себя могут относиться ко всем трём грамматическим лицам: я беру свою книгу, ты берёшь свою книгу, он берёт свою книгу; я вижу себя в зеркале, ты видишь себя в зеркале, он видит себя в зеркале.

В репликах участников диалога часто встречаются сложные подчинённые предложения. Подобные конструкции могут быть построены с помощью союзов что, потому что, если, когда, так как и некоторых других.

Задания

13. Образуйте глаголы с приставкой до- от следующих основ: *делать, говорить, слушать, читать, писать, есть, пить*. Придумайте с ними предложения.

Образец: *работать — доработать* (т. е. закончить работу).

14. Назовите известные вам эмблемы.

Образец: *Эмблема мира — голубь*.

15. Замените, где это возможно, местоимения мой, твой, наш, ваш, её, его местоимением свой.

Образец: *Я покажу вам мою работу. — Я покажу вам свою работу.*

1. Ты пойдёшь в театр с твоим другом? 2. Я хочу рассказать вам о моём впечатлении от пьесы. 3. Мы выразили наше мнение. 4. Вы довольны вашим спектаклем? 5. Он рассказывает о её роли. 6. Мой друг показал мне его новую пьесу. 7. Вы узнали вашего брата в этом гриме? 8. Я покажу моему учителю, как я выполнила его задание. 9. В твоём письме ты пишешь много о себе, но ничего не рассказываешь о твоих друзьях. 10. Я опишу вам моё путешествие, все трудности которого разделил мой верный друг с его преданным псом.

16. Вместо точек употребите нужное местоимение, выбирая из тех, что даны в скобках.

1. Ты сам вредил ... (тебе, себе). 2. Посмотри на ... (тебя, себя), на кого ты похож. 3. Если я сама ... (мне, себе) не помогу, то никто ... (мне, себе) не поможет. 4. Вы несправедливы ... (к вам, к себе). 5. Она о ... (ней, себе) совсем не заботится. 6. Мы забочимся не о ... (нас, себе), а о ... (вашем, своём) благополучии.

17. Прокомментируйте шутку, в которой комизм создаётся благодаря употреблению местоимений.

Давайте радоваться нашим успехам: вы — моим, я — своим!

18. Постройте сложные предложения, распространяя приведённые ниже главные части. При этом используйте союзы *что, если, потому что, когда, так как* и др.

Образец: *Ты чудак, если веришь этому.*

1. Ты умничек... 2. Ты герой... 3. Ты настоящий талант... 4. Ты лентяй... 5. Ты добрый друг... 6. Нет, ты оригинал... 7. Ты фанатик... 8. Ты молодец... 9. Ты красавица... 10. Ты оптимистка... 11. Ты пессимистка... 12. Ты эгоистка...

ДИАЛОГ 3

В антракте

Иштван. Мне нравится «Вишнёвый сад». Очень красивые декорации, хорошо играют актёры.

Наташа. Да, удивительно: ведь та жизнь, которую показывают на сцене, была так давно, а пьеса волнует. Понятны чувства

героев — их радость и горе, слёзы при воспоминании о счастливой юности, о годах детства. И меня ещё трогает слабость чеховских героев, они так беззащитны перед действительностью.

Иштван. Да, это не может не трогать: эти люди жуют чувствами. Мне ещё нравится то, что зрители так внимательны, зал заполнен. Я недавно читал в одном зарубежном журнале такие шутки: «Если на сцене пять героев, а в зале столько же зрителей, то зрители — герои». И ещё: муж покупает билеты на спектакль, а жена спрашивает у кассирши: «Скажите, а конец у этой пьесы счастливый?» На что та отвечает: «Конечно, все бывает очень счастливы, что спектакль закончился (если не ушли с середины представления)». В этом театре такое невозможно.

Наташа. Да, обычно у нас зрители хорошо принимают актёров. Но они, конечно, должны талантливо играть. Мне тоже вспомнился один анекдот: драматург, которого после премьеры несколько раз вызывали на сцену, недоволен. Кто-то из работников сцены спрашивает: «Чем он возмущен? Столько цветов, а он злится». А другой ему объясняет: «Ему преподнесли десять букетов, но он заплатил за двадцать!»

Иштван. Это ещё раз свидетельствует о том, что успех пьесы зависит от драматурга. Вспоминается шутка одного известного актёра:

— Какие роли вы любите играть? Большие или маленькие?
— Это зависит от пьесы, — ответил он. — Если пьеса хорошая, то большие, если плохая, то самые маленькие.

Наташа. Слышишь? Уже третий звонок!

Иштван. Надо идти в зрительный зал.

Наташа. Да, поспешим на свой места.

В диалог встречается прямая речь (Жена спрашивает у кассирши: «Скажите, а конец у этой пьесы счастливый?»), которую нетрудно заменить косвенной речью (Жена спрашивает у кассирши, счастливый ли конец у этой пьесы). При замене прямой речи косвенной личные местоимения, стоящие в форме первого лица, и личные формы глагола в 1-м лице заменяются формами 3-го лица. Например: Он сказал: «Я приду завтра». — Он сказал, что придёт завтра.

Задания

19. Найдите в репликах Иштвана и Наташи слова, которые являются антонимами по отношению к следующим словам: *безобразный, плохо, несчастный, сила, рассеянный, пустой, трус, начало, бездарно, радоваться*.

20. С приведёнными выше словами составьте предложения.

21. Прокомментируйте шутку, построенную на антонимах.

Слабый стремится одержать победу над противником, сильный — над собой.

22. Преобразуйте прямую речь в косвенную, изменяя, если нужно, форму личных местоимений и форму лица глаголов.

1. Наташа сказала: «Я люблю ходить в театр». 2. Иштван

спросил: «Ты видела раньше эту пьесу?» 3. Он подумал: «Я выbral неплохой спектакль. Постараюсь посмотреть и другие пьесы Чехова». 4. Критик доказывал режиссёру: «Вы неправильно трактуете этот образ». 5. Режиссёр возразил: «Мне кажется, я верно понял замысел драматурга».

23. Расскажите сюжет вашей любимой пьесы, передавая прямую речь персонажей. При этом постарайтесь отразить эмоциональную окраску их высказываний и свойственные им интонации.

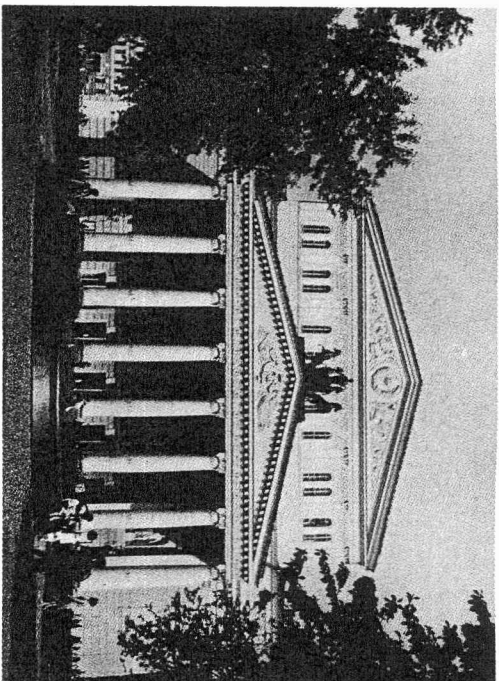
ТЕАТРЫ МОСКВЫ

Москвичи и гости столицы любят ходить в театр. Среди московских театров особенно популярны Большой театр, МХАТ, Малый, московские театры оперетты, сатиры, Театр на Таганке, «Современник», Театр кукол, цыганский театр «Ромэн», Театр имени Ленинского комсомола и многие другие.

Театральное искусство в Москве начало развиваться ещё в конце XVI века. Первые театральные представления связаны с выступлениями скomorохов, шутов. В 1672 году в Москве возник первый в России придворный театр: в летней резиденции царя Алексея Михайловича начали устраиваться спектакли, преимущественно на библейские сюжеты. При Петре I в Славяно-греко-латинской академии существовал школьный театр. Затем, в 1757 году при Московском университете был открыт театр, студенческая труппа которого вскоре стала профессиональной и получила название «Российский театр». Здесь начали свою деятельность первые русские профессиональные актёры: Т. М. Троепольская, И. Ф. Лалин, А. М. Михайлова и др.

Антрепренёр М. Медокс и князь П. В. Урусов в 1776 году создали первый в Москве постоянный публичный профессиональный театр, для которого специально построили большое здание на улице Петровке. И здесь впервые в Москве была показана комедия Д. Фонвизина «Недоросль».

Со 2-й половины XVIII века большое распространение получили крепостные театры: подмосковные театры Шереметевых в Кукове и Останкине, Юсуповых в Архангельском. У князя Волконского было несколько театров, в которых играли не только крепостные крестьяне, но и любители из дворян-помещиков. Богатые дворяне заводили у себя домашние театры: артистов обучали дорогие учителя, выпитанные из Франции, Италии. На театральные декорации и костюмы тратились большие деньги. Для многих знатных вельмож крепостной театр был свидетельством их богатства. С наступлением зимы, как только устанавливался санный путь, владельцы таких частных театров приезжали из своих усадеб в Москву с актёрами и многочисленной прислугой. На сценах давались трагедии, оперы и балеты, которые имели шумный успех.



В Москве важным событием в театральной жизни стало создание Большого театра. Он был организован в 1776 году при императрице Екатерине II. Его первая труппа состояла из 22 человек, в неё вошли любительские актёры, выступавшие на сцене при Московском университете, а также лучшие артисты из крепостных театров Москвы и Подмосковья. О том, как вырос за два века Большой театр, можно судить даже по составу труппы: теперь его исполнительский состав включает более 900 артистов. С 1961 года театр стал давать представления не только в своём прежнем помещении, но и на сцене Кремлёвского Дворца съездов, в котором размещается 6000 зрителей. В театре два симфонических оркестра, своя типография, музей. Театр располагает мощными производственными службами, в которых работает около 2000 самых различных специалистов. Более двух столетий при театре существуют своё хореографическое училище, которое готовит балерин и танцовщиков. А певцы, выступающие в Большом, получают образование в консерваториях страны.

Московский Малый театр тоже имеет давние традиции. Его труппа драматических актёров существовала ещё в XVIII веке, а официально под своим названием «Малый театр», в отличие от Большого театра, он был открыт в 1824 году. Он стал работать в новом здании, которое сохранилось до наших дней. Здесь сложилась школа русского реалистического актёрского искусства. В Малом театре выступали первые знаменитые русские актёры, которые играли в пьесах А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя, А. Н. Островского, а также в трагедиях Шекспира, Шиллера и других западноевропейских классиков.

Более поздним по времени создания является Московский Художественный академический театр, или МХАТ, который носит имя Максима Горького. Основанный К. С. Станиславским

и В. И. Немировичем-Данченко в 1898 году, этот театр внёс огромный вклад в развитие русского и мирового театрального искусства. Константин Сергеевич Станиславский (1863—1938 гг.), с именем которого связано создание театра, известен как реформатор русского театра. Он решительно обновил репертуар театра, режиссёру, внёс много нового в игру актёров. В основе творческой деятельности театра до сих пор лежит система Станиславского — его учение о реалистическом искусстве актёра, о работе актёра над ролью.

Многие современные театры Москвы, пользующиеся большой популярностью у зрителей, были созданы уже в годы Советской власти: Театр имени Ленинского комсомола — в 1927, «Ромэн» — в 1931 году, Театр кукол открыт в 1930 году как Театр детской книги, а с 1954 года носит название Театр кукол, «Современник» — в 1957 году, Театр на Таганке — в 1964 году. Но и эти театры имеют уже свои традиции и пользуются заслуженной любовью москвичей и гостей столицы.

Ответьте на вопросы

1. Какие в Москве театры особенно популярны? 2. Когда начало развиваться театральное искусство в Москве? 3. Что представляли собой домашние театры? 4. Когда в Москве был создан первый профессиональный театр? 5. Когда был создан Большой театр? 6. Что представляет собой Большой театр в настоящее время? 7. С какого времени существует Малый театр в Москве? 8. Пьесы каких авторов ставились на сцене Малого театра? 9. Когда и кем был создан Московский Художественный театр? 10. В чём заключалась система Станиславского? 11. Какие театры появились в Москве в советское время? 12. Что вы знаете о театрах в вашей стране?

НЕМНОГО ЮМОРА

Печальное событие

- Один бездарный драматург гордо заявлял своим друзьям:
 — Я родился в тот самый день, когда умер великий Ибсен.
 — Ну что же, — сказал один сатирик. — Оба события, конечно, большое несчастье для мировой драматургии.

Есть ли пьеса хуже этой?

- В Вене провалилась первая пьеса молодого драматурга. Единственным зрителем, которому понравилась пьеса, был он сам. После спектакля он с возмущением говорил своему другу:
 — Скажи правду, неужели ты не видел пьесы хуже этой?
 — Пока...
 — Что значит «пока»?
 — Я уверен, что тебе удастся написать ещё хуже.