

Приложение I. Связь фонетики с графикой и орфографией

пи́типь – пы́пипь – пипы́пь;  
ми́мимь – мы́мимь – мимы́мь;  
фи́фифь – фы́фифь – фифы́фь;

попё – пёпо – попёпь – пёпопь;  
момё – мёмо – момёмь – мёмомь;

пупю – пюпу – пупюпь – пюпюпь;  
мумю – мюму – мумюмь – мюмумь;

папя – пяпа – папяпь – пяпапь;  
мамя – мяма – мамямь – мямамь;

ви́ли – ви́ли – ви́лы; ви́лили, ви́лы ли;  
Ми́ле – ми́ли – Ми́лы; ми́лили, Ми́лы ли;

перели́ли, переси́лили; пере́мыли, переры́ли, пере́мылили; ви́литый,  
ви́тертый; беспринци́пный, пере́сыщенный, бессмы́сленный; выбива́ли,  
вытира́ли, дони́мали, вылеза́ли, занима́ли, депони́ровали.

**155** Подчеркните в тексте мягкие согласные. Назовите слова с непарными твёрдыми и непарными мягкими согласными. Прочитайте текст.

Говори́ли, что на на́бережной появи́лось но́вое лицо́: да́ма с соба́чкой. Дми́трий Дми́триевич Гу́ров, прожи́вавший в Я́лте уже́ две неде́ли и приви́кший тут, то́же стал интересова́ться но́выми ли́цами. Си́дя в павильо́не у Верне́, он ви́дел, как по на́бережной прошла́ молодая́ да́ма, невысо́кого ро́ста блонди́нка, в берёте, за не́ю бежа́л бе́лый шпи́ц.

И пото́м он встреча́л её в городско́м саду́ и на скве́ре, по не́сколько раз в день. Она́ гуля́ла одна́, всё в том же берёте с бе́лым шпи́цем; никто́ не знал, кто она́, и называ́ли её просто́ так: да́ма с соба́чкой.

(А. Чехов. «Дама с собакой»)