

**Задание 8.** Напишите рассказ на одну из следующих тем:

1. Природа в России.
2. Природа на моей родине.

## Тема 4. Посещение кинотеатра

### ЛЕКСИКА

Жанр кино; фильм, кинокартина; художественный, документальный; произвести впечатление; актер, исполнитель роли; стать популярным; киногруппа; режиссер-постановщик, актерский состав; роль; утвердить на, исполнять, главная, эпизодическая; экранизация, экранизировать; идти в прокате.

**Задание 1.** Прочитайте текст.

### Кино

Существуют различные жанры киноискусства: художественное, документальное, мультипликационное кино. Художественное кино может быть представлено кинодрамой, комедией, детективом. На телевидении в последнее время широкую популярность получили сериалы: многосерийные фильмы или спектакли. Создатели фильма делают его на натуре или в павильоне. Режиссер, оператор и актеры составляют как бы единую творческую группу, снимая художественный фильм. Документальное кино связано с событиями реальной жизни. Мультипликация очень любима детьми, где в основе смешные и веселые истории.

Киноискусство быстро развивается: возрастает и техническая сложность фильмов. Это можно заметить, когда смотришь фантастические фильмы.

Каждый зритель выбирает то, что ему по душе, то, что ему нравится из того большого разнообразия фильмов, которые идут в прокате.

**Задание 2.** Ответьте на вопросы.

1. Как часто вы посещаете кинотеатр?
2. Какие фильмы (по жанру) вызывают у вас наибольший интерес?

3. Творчество каких сценаристов, режиссеров, актеров привлекает ваше внимание?

4. Какие советские или российские фильмы вы смотрели?

5. Какой из последних фильмов, увиденных вами, произвел на вас наибольшее впечатление?

**Задание 3.** Дайте синонимичный или антонимичный вариант следующих слов или выражений.

фильм (синоним) .....  
художественный фильм (антоним) .....  
получить популярность (синоним) .....  
главная роль (антоним) .....  
актер (синоним) .....

**Задание 4.** Составьте диалог на одну из следующих тем:

1. Идем в кино.
2. Обсуждение фильма.

**Задание 5.** Составьте рассказ на тему «Посещение кинотеатра».

**Задание 6.** Прочитайте текст.

*Майкл Редгрейв «Еще раз о работе актера над собой»*

...Очень часто мы видим актеров, которые хорошо играют роль, но так и не могут до конца выразить характер, потому что они не представляют себе его полностью, активно и как следует не заложили «фундамента» роли. Эти недостатки вызваны, попросту говоря, тем, что актеры рано или поздно (некоторые весьма рано) теряют чувство «предлагаемых обстоятельств», на которых основана их роль, не говоря уже о сюжете пьесы или фильма. Этим актерам следует вернуться назад и начать с начала, пытаясь восстановить веру в то, что они делают. Не полувера, не притворство. Вера, которая не исчерпывается мыслью, но настолько глубоко тебе присуща, что воодушевляет каждое твое движение, звучит эхом в каждой паузе и проникает за порог подсознательного, становясь творчеством.

...Сомнения, страх перед ролью? Да, поскольку само существование роли заключается в себе критике собственных до-

стижений и актерского опыта. Если артист овладеет чувством самокритики, он уже продвинулся на пути борьбы с этим мнением. Он может пойти дальше, может даже примирить это чувство самокритики с потребностью выразить свою личность в роли, потребностью, присущей каждому актеру, которую нельзя утратить, не лишившись желаний играть, но которую нужно уметь контролировать или хотя бы понимать, когда ты овладел ею и когда она подчиняет тебя себе.

...Нами управляют чувство, ум и воля. Чувство стоит на первом месте, но не может быть эффективным без двух других компонентов. Многие знаменитые артисты приходили к этому заключению, в частности Гилгуд, настаивавший на том, что чувствительность и разум — два неотъемлемых качества игры... Чувствительность нельзя сознательно приобрести, и поэтому игре невозможно научить. Разум, можно сказать, — это способность видеть взаимосвязь вещей, способность осмыслить эту взаимосвязь в перспективе.

...Насущная необходимость для каждого актера, так же как и для каждого художника вообще, заключается в борьбе со штампами, то есть легкими, эффектными, привычными образцами и приемами самовыражения. Штампы подобны сорнякам, они растут в каждом саду. Величайшие роли те, в которых их меньше всего, те, в которых каждая деталь была по-новому продумана. Если у актера уступка штампам со временем иссушает его творческие силы, то то же самое происходит и со зрителем: у него ослабляется внимание, ему становится скучно, и только самые сильные возбудители теперь удовлетворяют его.

### **Задание 7.** Как вы понимаете следующие слова и выражения.

Роль; выразить характер; заложить «фундамент» роли; при творство; звучать эхом; штамп; иссушать творческие силы; возбудитель.

### **Задание 8.** Выскажите свое отношение к следующим фразам из текста.

1. Само существование роли включает в себе критику собственных достижений и актерского опыта.

2. Актерами управляют чувство, ум и воля.
3. Чувствительность нельзя сознательно приобрести, и поэтому игре невозможно научить.
4. Разум — это способность видеть взаимосвязь вещей, способность осмысливать эту взаимосвязь в перспективе.
5. Только самые сильные возбудители теперь удовлетворяют зрителя.

### **Задание 9.** Напишите рассказ на одну из следующих тем:

1. Мой самый любимый фильм в жанре комедий.
2. Мой самый любимый фильм-экранизация.
3. Кинематограф завтрашнего дня.

## **Тема 5. Посещение театра**

### **ЛЕКСИКА**

Театровед; театр: оперы и балета, драматический, сцена, занавес, кулисы; спектакль: ставить, идет, произвести впечатление, прогон, премьера; зрительный зал: партер, бельэтаж, амфитеатр, балкон, галерка, ряд; театрал; действие, антракт.

### **Задание 1.** Прочитайте диалог.

Алексей: Сергей, в театре Сатиры идет спектакль «Маленькие комедии большого дома». Не пойти ли нам его посмотреть?

Сергей: А ты не в курсе, это премьера?

Алексей: Это прогон спектакля.

Сергей: Давай пригласим на прогон Рейчел и Стефани. Это американские студентки. Им будет интересно.

Алексей: Давай.

Сергей: Когда я встречу с ними, я их пригласю.

У театральной кассы.

Алексей: Ты уже купил билеты?

Сергей: Да, билеты в партер, десятый ряд. Смотри, а вот и Стефани. Привет, Стефани. А где Рейчел?

Стефани: Привет. Рейчел. Рейчел что-то опаздывает как всегда. Привет, Алексей, как дела?  
Алексей: Все хорошо.  
Сергей: До начала спектакля десять минут. Пора идти. А, вот и Рейчел.

Рейчел: Привет. Хорошо, что успела.

В театре.

Алексей: Давайте сходим в буфет. У нас есть еще семь минут.  
Рейчел: А мы не опоздаем?  
Сергей: Девушки, познакомьтесь пока с программками, а в буфет мы сходим в антракте.

После спектакля.

Алексей: Вам понравился спектакль?  
Рейчел: Мне понравился. А тебе, Стефани?  
Стефани: Очень. Актеры играли прекрасно.  
Сергей: Спасибо, что составили компанию. Пока.

### Задание 2. Ответьте на вопросы.

1. Когда вы последний раз ходили в театр?
2. В какой театр вы ходили?
3. Как называется спектакль, который вы смотрели?
4. Какое впечатление произвел на вас этот спектакль?
5. Где покупают билеты в театр?

### Задание 3. Дайте синонимичный или антонимичный вариант следующих словосочетаний.

человек, увлекающийся театром (синоним) .....  
драматический театр (антоним) .....  
партер (антоним) .....  
перерыв между театральными действиями (синоним) .....  
.....  
театровед (синоним) .....  
премьерный спектакль (синоним) .....

### Задание 4. Составьте вопросы.

1. ....?  
Билеты продаются в театральной кассе.

2. ....?

Это премьерный спектакль.

3. ....?

Эти билеты в партер.

4. ....?

До спектакля осталось полчаса.

5. ....?

Балет называется «Лебединое озеро».

### Задание 5. Составьте диалог на одну из следующих тем.

1. Визит в театр.
2. Обмен впечатлениями о спектакле.
3. В какой театр пойти: оперы и балета или драматический?

### Задание 6. Прочитайте текст.

*Бертольт Брехт «Чему, помимо прочего, можно научиться у театра Станиславского»*

1. Понимание поэтической сущности пьесы.  
Даже натуралистические пьесы, которые Станиславский должен был ставить в соответствии со вкусами времени, приобретали в его интерпретации поэтические черты; он никогда не опускался до бескрылого репортажа.
2. Чувство ответственности по отношению к обществу.  
Станиславский учил актеров понимать общественное значение театра. Искусство не было для него самоцелью, но он знал, что в театре никакая цель не может быть достигнута иначе как средствами искусства.
3. Ансамблевая игра «звезд».

В театре Станиславского были одни «звезды» — большие и малые. Он показал, что игра каждого отдельного актера может достичь наибольшего эффекта лишь в ансамбле.

4. Значение главной линии и деталей.

К каждой пьесе Московский Художественный театр подходил с продуманной концепцией и привносил множество тонко отработанных деталей. Одно невозможно без другого.

5. Обязанность быть правдивым.

Станиславский учил, что актер должен до мельчайших подробностей знать самого себя и людей, которых он хочет

воплотить, и что одно вытекает из другого. То, что актер не почерпнул из наблюдений и не может подтвердить наблюдениями, не заслуживает внимания публики.

6. Гармония естественности и стиля.

В театре Станиславского прекрасная естественность сочетается с глубоким содержанием. Как реалист он никогда не боялся изображать безобразное, но изображал его привлекательно.

7. Воплощение действительности как полной противоречий. Станиславский понимал сложность и разнообразие общественной жизни и умел изображать ее, не теряясь в ней. Все его постановки насыщены идеями.

8. Самое главное — это человек.

Станиславский был убежденным гуманистом.

9. Значение дальнейшего развития искусства.

Московский Художественный театр никогда не почивал на лаврах. Для каждой постановки Станиславский разрабатывал новые художественные средства. Из этого театра вышли такие художники, как Вахтангов, которые совершенно самостоятельно развивали дальше искусство своего учителя.

**Задание 7.** Как вы понимаете следующие слова и выражения.

Сущность; ставить пьесы; в соответствии со вкусами времени; игра «звезд»; достичь эффекта; привносить детали; воплотить; насытить идеями; гуманист; почитать на лаврах.

**Задание 8.** Вы скажите свое отношение к следующим фразам из текста.

1. Станиславский должен был ставить пьесы в соответствии со вкусами времени.
2. Искусство не было для Станиславского самоцелью.
3. Игра каждого отдельного актера может достичь наибольшего эффекта лишь в ансамбле.
4. То, что актер не почерпнул из наблюдений и не может подтвердить наблюдениями, не заслуживает внимания публики.

**Задание 9.** Составьте предложения или ситуации со следующими словосочетаниями.

Ставить пьесу; игра «звезд»; заслуживать внимания; почерпнуть из наблюдений; почитать на лаврах; развивать искусство.

**Задание 10.** Напишите рассказ на тему «Мое посещение театра».

## Тема 6. Экскурсия в музей

### ЛЕКСИКА

Экскурсия: состояться, сопроводить, экскурсовод; музей: декоративно-прикладного искусства, изобразительного искусства, экспонат, экспонировать, экспозиция; виды декоративного искусства: скульптура, живопись, мозаика; народный промысел: финифть, хохлома, гжель; интерьер; синтез искусств; уникальный (единственный в своем роде).

**Задание 1.** Прочитайте диалог.

Преподаватель: Завтра состоится экскурсия в Музей декоративно-прикладного искусства. Встреча у музея в одиннадцать часов. Запишите адрес музея, чтобы не забыть.

Первый студент: А что можно увидеть в этом музее?

Преподаватель: В музее представлены экспонаты русского декоративно-прикладного искусства. Познакомьтесь, это лаборант Саша. Он будет сопровождать вас во время экскурсии.

В музее.

Экскурсовод: В этом зале музея вы можете увидеть изделия русских народных промыслов: жостовские подносы, финифть, хохлому.

Второй студент: Что такое финифть?

Экскурсовод: Финифть — это старинный русский народный промысел. Мастера покрывали металлические изделия специальной эмалью.

Третий студент: Где можно купить жостовские подносы? Они выглядят красиво.

Экскурсовод: В музее есть киоск, где вы можете приобрести сувениры, в том числе небольшие жостовские подносы.

Саша: Ребята, не задерживайтесь. После экскурсии можно будет еще раз вернуться в этот зал.

Экскурсовод: Здесь вы видите изделия из фарфора, хрустала. Это новая экспозиция.